



Built to Lead

Pour publication immédiate : 8/11/2016

GOVERNEUR ANDREW M. CUOMO

**LE GOUVERNEUR CUOMO ANNONCE UNE ÉTAPE DANS LE PROGRAMME
D'ENCOURAGEMENT DE LA POSTPRODUCTION DANS L'INDUSTRIE
CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ÉTAT**

***Ce programme reçoit une 300^e candidature historique pour le crédit d'impôt relatif
aux postproductions de l'État.***

Le Gouverneur Cuomo a annoncé aujourd'hui que le Bureau du développement cinématographique et télévisuel du Gouverneur a reçu sa 300^e candidature. Cette étape marque une étape historique pour le crédit d'impôt sur la postproduction de l'État, car le Gouverneur s'était fortement engagé, en juillet 2012, en faveur de l'adoption d'une loi qui consoliderait le crédit d'impôt. Le nombre record de candidatures reçues au cours des quatre dernières années est la preuve que l'essor de cette industrie innovatrice a été rendu possible par les améliorations du crédit, en créant ainsi de nouveaux emplois et en suscitant des investissements dans de nouvelles technologies.

« Nos efforts pour attirer vers New York des sociétés de production cinématographique d'envergure internationale et des talents inégalés ont rencontré un franc succès, en créant des milliers d'emplois et de nouvelles opportunités pour nos communautés, et ce au niveau de tout l'État », **a déclaré le Gouverneur Cuomo**. « En motivant les sociétés de production cinématographique à s'implanter dans Empire State, nous transformons New York en une plaque tournante mondiale de la postproduction et nous sommes en mesure de générer des milliards de dollars en activités économiques pour les décennies à venir. »

Selon les prévisions, les 300 candidats du projet (dont la plupart ont filmé en dehors de New York, mais ont choisi de mener le travail de postproduction dans Empire State) dépenseront plus de 340 millions de dollars et procéderont à plus de 3 600 embauches dans notre État. À titre de comparaison, le crédit d'impôt sur la postproduction n'a été demandé que pour 18 sociétés de productions au cours des 18 mois précédant le réaménagement du programme en 2012, soit des dépenses de 38 millions de dollars seulement à New York et 224 embauches.

La nouvelle loi, qui a été ratifiée par le Gouverneur Cuomo en juillet 2012, a augmenté le crédit de postproduction disponible de 10 à 30 % dans la région métropolitaine des migrations quotidiennes de New York, dont la Ville de New York et les comtés de Dutchess, Nassau, Orange, Putnam, Rockland, Suffolk et Westchester. Un crédit d'impôt de 35 % est disponible pour les productions admissibles au titre de la postproduction dans le Nord de l'État de New York.

« Grâce au leadership du Gouverneur Cuomo, nos programmes d'encouragement à la

production et à la postproduction sont plus forts que jamais », a **déclaré Howard Zemsky, Président, Directeur général et Commissaire de Empire State Development.** « Les 300 candidatures reçues depuis l'expansion du crédit de postproduction en 2012 continueront à engendrer des investissements supérieurs dans l'État de New York et plus d'emplois pour les New Yorkais. »

De nombreux projets de haute envergure ont récemment demandé le crédit de postproduction, notamment *Zoolander 2*, les deux saisons de *Marco Polo* de Netflix, *Into the Woods*, ainsi que les productions à venir *Inferno* et *Billy Lynn's Long Halftime Walk*.

La nouvelle loi a également stimulé la croissance de sociétés de postproduction situées à New York et cinq nouvelles sociétés ont vu le jour dans le Nord de l'État et 22 dans la Ville de New York depuis juillet 2012, selon Post New York Alliance, un groupe industriel. Dix-sept sociétés de postproduction existantes de New York ont aussi subi des expansions majeures au cours des quatre dernières années.

La Présidente de Post New York Alliance et Présidente et Directrice des opérations de Trevanna Post, Yana Collins Lehman, a déclaré : « Le Gouverneur Cuomo s'est engagé à créer et à soutenir de meilleures opportunités pour les sociétés de postproduction et les professionnels dans l'ensemble de l'État de New York en 2012. Les membres de Post New York Alliance sont reconnaissants au Gouverneur Cuomo pour sa vision et sa confiance en notre industrie, car les 300 candidatures leur ont apporté des milliers d'emplois. Nos entreprises se sont développées et New York est désormais la destination privilégiée pour la postproduction cinématographique et télévisuelle. »

Le Directeur exécutif pour la région Est de Motion Picture Editors Guild, section locale IA 700, Paul Moore, a déclaré : « Depuis que le Gouverneur Cuomo a renforcé le programme, nos membres ont pu observer la création de centaines d'emplois grâce à l'expansion de l'industrie et New York est devenue la plaque tournante mondiale de la postproduction. »

Le Président de Harbor Pictures, Zak Tucker, a déclaré : « Au cours des quatre années qui ont suivi le renforcement par le Gouverneur Cuomo du crédit de postproduction, nous avons constaté une hausse considérable du travail en postproduction qui nous vient dans l'État de New York, et par conséquent, nous nous sommes élargis tous les ans jusqu'à quadrupler notre personnel et notre présence. »

L'encouragement fiscal croissant pour la postproduction se joint au crédit d'impôt cinématographique qui a reçu 961 candidatures, résultant en une dépense prévue de 13 milliards de dollars pour New York et plus de 830 000 embauches depuis la prise de fonctions du Gouverneur Cuomo. Les sociétés de production qui demandent le crédit de postproduction cinématographique peuvent déclarer les dépenses de postproduction admissibles dans le cadre de ce programme, démontrant que l'impact économique de cette industrie dépasse nettement les 300 candidats au crédit de postproduction.

La postproduction inclut tout le travail effectué après le tournage, comme les effets visuels, la correction des couleurs, le montage sonore et le mixage. L'industrie inclut également des milliers d'autres emplois, des ingénieurs aux coursiers en passant par le personnel de soutien ou de création. La loi renforcée est conçue pour accroître le soutien de l'État en se

concentrant plus particulièrement sur la création de travail dans le domaine de la postproduction aux quatre coins de l'État. Dans une époque où d'autres États ont vu leurs crédits d'impôts sur le film diminuer ou même disparaître, à New York, le renforcement du crédit a soutenu un secteur industriel solide qui est devenu une source directe et indirecte d'emplois et d'opportunités économiques, et ce pour des centaines de milliers de personnes.

À propos du Bureau du développement cinématographique et télévisuel du Gouverneur de l'État de New York

Le Bureau du développement cinématographique et télévisuel du Gouverneur de l'État de New York, une division de Empire State Development, offre des crédits d'impôt sur la production et la postproduction de films, d'émissions de télévision et de publicités pour les dépenses admissibles dans l'État de New York. Le bureau sert également de lien entre les entreprises de production et la Ville ainsi que les gouvernements locaux, les agences d'État, un réseau de contacts dans l'État, les bureaux du film locaux et les repéreurs et gestionnaires professionnels. Pour plus d'informations sur le tournage dans l'État de New York et le programme de crédit d'impôt cinématographique de l'État de New York, visitez www.nylovesfilm.com.

###

Des informations complémentaires sont disponibles à l'adresse www.governor.ny.gov
État de New York | Chambre Exécutive | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418