



STATE OF NEW YORK | EXECUTIVE CHAMBER

ANDREW M. CUOMO | GOVERNOR

Pour publication immédiate : 23 septembre 2013

**LE GOUVERNEUR CUOMO ANNONCE LA MEILLEURE AUDIENCE DE TELEVISION POUR LES EMMY AWARDS**

***Salue le programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York et félicite les lauréats des Emmy Awards de l'Empire State***

Le Gouverneur de l'État de New York M. Andrew M. Cuomo a félicité aujourd'hui les 16 productions basées dans l'Etat de New York qui ont reçu des distinctions en tant que lauréats du prix Emmy, et qui ont participé au programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York. Des douzaines de productions de l'Etat de New York ont été récompensées lors de la 65<sup>ème</sup> cérémonie des Primetime Emmy Awards, notamment quatre productions lauréates du programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York, qui ont cité le programme comme un facteur clé dans la décision de réaliser des films et de les produire dans l'Etat de New York. De plus, 12 lauréats du programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York ont été présentés à la cérémonie des Emmy Awards pour les arts créatifs 2013 la semaine dernière.

« Je voudrais féliciter tous les New Yorkais qui ont été récompensés par les prix Emmy cette année », a déclaré le Gouverneur Cuomo. « Grâce à notre programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York récemment étendu, nous avons créé des milliers de nouveaux emplois et généré des milliards de dollars d'activité économique via les industries prospères du cinéma et de la télévision. Les prix sont une récompense bien méritée pour les milliers de personnes qui représentent la grande industrie du divertissement de l'Etat de New York, en particulier les équipes qui fondent la création cinématographique dans notre Etat. L'industrie du divertissement de l'Etat de New York connaît la période la plus active et la plus productive de l'histoire de l'Etat, et j'espère accueillir davantage de productions dans notre grand Etat au cours des prochaines années. »

En 2013, à ce jour, 29 séries de télévision participent au programme, qui devrait créer 66 191 nouveaux emplois et rapporter environ 1,3 milliard de dollars en nouvelles dépenses à l'Etat. De plus, l'émission phare numéro Un de l'été de NBC Universals America's Got Talent a été relocalisée dans l'Etat de New York, suite à une nouvelle disposition de l'extension récemment adoptée du programme de mesures

French

incitatives pour le cinéma de l'Etat de New York.

« Nous sommes très fiers de ce prix et de la reconnaissance de l'excellent travail de nos acteurs et de notre équipe de l'Etat de New York. Une des choses les plus étonnantes c'est que même après quatre saisons, nous trouvons encore de nouveaux endroits intéressants pour tous les mondes différents que peuplent nos personnages dans l'Etat de New York », a déclaré Joe Iberti, Producteur de Boardwalk Empire d'HBO. « Lorsque cette série a commencé, il y avait de nombreuses idées sur la table concernant l'endroit où elle pouvait être filmée. Evoluant à Atlantic City, NJ, la Ville de New York, Chicago, et d'autres lieux des années 1920, nous pouvions naturellement considérer filmer dans de nombreux Etats. Cependant, s'agissant du lieu où sera filmée la série, c'est le programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York qui reste la raison principale de la localisation de notre production dans l'Etat de New York. Je peux dire en toute confiance que sans la stabilité et la continuité des crédits d'impôts de l'Etat de New York, cette série n'aurait pas été filmée dans l'Etat de New York. C'est aussi simple que cela. »

« La production cinématographique, télévisuelle, et de contenu Internet n'a jamais été aussi forte dans tous nos 89 ans d'histoire », a déclaré John Ford, Président Local 52 International Alliance of Theatrical Stage Employees (Alliance internationale des employés de scène et de théâtre). « Les responsables et membres de Studio Mechanics Local 52 IATSE remercient le Gouverneur Cuomo et le Parlement de l'Etat de New York pour avoir étendu la législation qui a créé des milliers de nouveaux emplois avec des salaires décents ainsi que des avantages santé et de retraite. »

« L'Etat de New York est vraiment entré dans l'Age d'Or de la production télévisuelle et notre syndicat détrônera tous les précédents en matière d'emploi d'ici la fin de l'année », a déclaré Tommy J. O'Donnell, Président, Theatrical Teamsters Local 817. « Le mérite revient au Gouverneur Cuomo qui a soutenu l'extension du crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York et s'est engagé à créer des emplois qui revitaliseront la classe moyenne de l'Empire State. »

« Le Gouverneur Cuomo a fait plus pour amener la production télévisuelle dans l'Etat de New York que quiconque dans l'histoire de l'industrie », a déclaré Douglas C. Steiner, Président de Steiner Studios. « Sa vision à long terme, et son soutien ont permis de créer des dizaines de milliers d'emplois dans les nouvelles frontières des médias et de propulser l'Etat de New York comme premier choix pour la production cinématographique et télévisuelle de qualité. »

« Post New York Alliance est heureux de voir l'industrie de post-production représentée parmi les lauréats et désignés des prix Creative Emmy », a déclaré Yana Collins Lehman, Directeur Général, Trevanna Post. « Depuis que le Gouverneur Cuomo a triplé les incitatifs pour la post-production l'an dernier, l'Etat de New York a connu un afflux massif de grands projets qui ont été relocalisés ici. Nous n'avons jamais été plus occupés, et nous ne pouvons pas être plus fiers de nos collègues qui sont reconnus pour leur excellent travail. »

Le programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York

French

récemment étendu comprend de nouvelles mesures incitatives pour attirer dans l'Etat de New York les séries de télévision produites dans d'autres Etats pour créer des emplois, stimuler le tourisme et générer de nouveaux revenus de dépenses. Le programme soutient un secteur industriel solide qui est devenu une source majeure d'emplois directs et indirects et d'opportunités économiques dans l'ensemble de l'Etat. De plus, le programme récemment étendu et amélioré prévoit de nouvelles mesures incitatives qui diminuent les restrictions sur la post-production, permettant aux productions de réaliser ce travail plus facilement dans l'Etat de New York. Une nouvelle disposition vise à attirer des émissions de variétés et de débats de l'extérieur de l'Etat dans l'Empire State si elles portent sur au moins cinq saisons filmées dans un autre Etat. Il y a également de nouvelles mesures incitatives pour stimuler la production dans le Nord de l'Etat de New York.

Voici la liste complète des lauréats des Primetime Emmy Awards 2013 qui ont participé au programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique :

### **Boardwalk Empire**

Catégorie Meilleur acteur dans une série dramatique - Bobby Cannavale

### **Nurse Jackie**

Catégorie Meilleure actrice dans une série comique - Merritt Wever  
Phil Spector

### **Saturday Night Live**

Catégorie Meilleur Réalisateur dans une série de variétés - Don Roy King

### **30 Rock**

Catégorie Meilleur Scénario dans une série comique - Tina Fey, Tracey Wigfield

La liste suivante est celle des 12 lauréats des Creative Arts Emmy Awards 2013 présentés le 15 septembre 2013, et qui participent au programme de crédit d'impôts pour la production cinématographique de l'Etat de New York

### **Catégorie Meilleur Casting dans une série comique - 30 Rock**

• NBC • Broadway Video et Little Stranger, Inc. en association avec Universal Television  
Jennifer McNamara-Shroff, Directeur de casting  
Blichfeld + Daniels, Directeurs de casting

### **Catégorie Meilleure actrice invitée dans une série comique - Louie**

• FX Networks • Pig Newton, Inc.  
Melissa Leo dans le rôle de Laurie

### **Catégorie Meilleure Réalisation artistique dans une émission de variétés ou de non fiction (TIE) - Saturday Night Live**

French

• Hôte: Justin Timberlake • Hôte: Martin Short • Hôte: Ben Affleck • NBC • SNL Studios en association avec Universal Television et Broadway Video  
Eugene Lee, Designer de Production  
Akira Yoshimura, Designer de Production  
Keith Ian Raywood, Designer de Production

**Catégorie Meilleure Réalisation artistique dans une série à caméra unique - Boardwalk Empire**

• Sunday Best • Two Impostors • Margate Sands • HBO •  
Leverage, Closest to the Hole Productions, Sikelia Productions et Cold Front Productions en association avec HBO Entertainment  
Bill Groom, Designer de Production  
Adam Scher, Directeur artistique  
Carol Silverman, Chef décorateur

**Catégorie Meilleure coiffure dans une série à caméras multiples ou spéciale - Saturday Night Live**

• Hôte : Jennifer Lawrence • NBC • SNL Studios en association avec Universal Television et Broadway Video  
Bettie O. Rogers, Chef de service coiffure  
Jodi Mancuso, Coiffeur principal  
Inga Thrasher, Coiffeur  
Jennifer Serio Stauffer, Coiffeur  
Cara Hannah Sullivan, Coiffeur

**Catégorie Meilleure Coiffure dans une série à caméra unique - Boardwalk Empire**

• Leverage, Closest to the Hole Productions, Sikelia Productions et Cold Front Productions en association avec HBO Entertainment  
Francesca Paris, Chef de service coiffure  
Lisa Dellechiaie, Coiffeur principal  
Sarah Stamp, Coiffeur principal

**Catégorie Meilleur mixage son dans une série comique ou dramatique (Une heure) - Boardwalk Empire**

• The Milkmaid's Lot • HBO • Leverage, Closest to the Hole Productions, Sikelia Productions et Cold Front Productions en association avec HBO Entertainment  
Frank Stettner, C.A.S., Ingénieur du son  
Tom Fleischman, C.A.S., Monteur son et mixeur  
George A. Lara, Monteur du bruitage

**Catégorie Meilleur mixage son dans une série comique ou dramatique (Demi-heure) et Animation - Nurse Jackie**

• Teachable Moments • Showtime • Showtime Presents, A Caryn Mandabach Production, Clyde Phillips Productions, Jackson Group Entertainment, Lionsgate Television  
Jan McLaughlin, Ingénieur du son

French

Peter Waggoner, Monteur son et mixeur

**Catégorie Meilleur maquillage dans une série à caméras multiples ou spéciale - Saturday Night Live**

• Hôte : Justin Timberlake • NBC • SNL Studios en association avec Universal Television et Broadway Video  
Louie Zakarian, Chef de service maquillage  
Josh Turi, artiste maquilleur  
Amy Tagliamonti, artiste maquilleur  
Daniela Zivcovic, artiste maquilleur en renfort  
Melanie Demitri, artiste maquilleur en renfort

**Catégorie Meilleur montage son dans une série - Boardwalk Empire**

• The Milkmaid's Lot • HBO • Leverage, Closest to the Hole Productions, Sikelia Productions et Cold Front Productions en association avec HBO Entertainment  
Fred Rosenberg, Chef Opérateur du son  
Roland Vajs, Monteur Son  
Bill Orrico, Monteur Son  
Jeffery Stern, Monteur de dialogue  
Ruy Garcia, Monteur d'effets sonores  
Annette Kudrack, Monteur de musique  
Steve Visscher, Monteur du bruitage  
Marko Costanzo, Artiste du bruitage

**Catégorie Meilleurs costumes dans une série - The Borgias**

• The Gunpowder Plot • Showtime • Showtime Presents en association avec Take 5 Productions et Octagon Films  
Gabriella Pescucci, Créateur de costumes  
Uliva Pizzetti, Chef costumier  
Gabor Homonnay, Chef costumier

**Catégorie Meilleure actrice invitée dans une série dramatique - The Good Wife**

• CBS • CBS Television Studios en association avec Scott Free Productions et King Size Productions  
Carrie Preston dans le rôle d'Elsbeth Tascioni

###

Des informations supplémentaires sont disponibles sur [www.governor.ny.gov](http://www.governor.ny.gov)  
Etat de New York | Executive Chamber | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418