



STATE OF NEW YORK | EXECUTIVE CHAMBER

ANDREW M. CUOMO | GOVERNOR

Pour publication immédiate : 29 août 2012

LE GOUVERNEUR ANNONCE LE POÈTE ET L'AUTEUR DE L'ÉTAT

Le Gouverneur Cuomo a annoncé aujourd'hui la nomination de Marie Howe à titre de 10e poète de l'État de New York et d'Alison Lurie à titre de 10e auteure de l'État de New York. Mme Howe et Mme Lurie occuperont ce poste de 2012 à 2014.

« Marie et Alison représentent le riche talent et la diversité qu'offre l'État de New York, a déclaré le Gouverneur Cuomo. Elles ont toutes deux inspiré les New-Yorkais de partout dans l'État, et leurs oeuvres représentent un bien précieux pour nous tous. Elles méritent véritablement cet honneur, et espérons que leur grande œuvre trouvera un nouveau public plus vaste encore. »

Donald Faulkner, directeur de l'Institut des écrivains de l'État de New York (NYS Writers Institute) et administrateur de droit du comité d'examen du Prix Walt Whitman du poète de l'État de New York, a déclaré : « Rarement ai-je rencontré une poète ayant dans son œuvre un tel sens de l'honnêteté, de l'intimité et de la candeur. Marie Howe écrit avec une ouverture rafraîchissante sur l'amour, la perte et la rédemption. Sa voix continuera de gagner en magie et en pur courage. »

William Kennedy, directeur administratif de l'Institut des écrivains de l'État de New York et administrateur de droit du comité d'examen du Prix Edith Wharton de l'auteur de l'État de New York, a déclaré : « Brillante et virtuose, Alison Lurie raconte des histoires tournant souvent autour des querelles ou du grabuge familiaux, ou raconte des comédies de mœurs modernes d'une absurdité académique ayant quelque chose de profondément humain. C'est une grande styliste dans sa prose, d'un talent incroyablement satyrique. »

Au sujet de Marie Howe, 10e poète de l'État de New York :

Marie Howe succède à Jean Valentine à titre de poète de l'État de New York et rejoint une longue lignée de distingués poètes ayant occupé ce poste, comme Billy Collins, John Ashbery, Sharon Olds, Jane Cooper, Richard Howard, Audre Lorde, Robert Creeley et Stanley Kunitz.

Marie Howe a déclaré : « Je suis honorée, surprise et heureuse de cette nouvelle. L'État de New York est mon chez-moi depuis toujours : les rivières, l'océan, les érables, les vieux ormes tombants... J'ai grandi

avec l'amour des voix ayant chanté ce pays, le superbe chahut des poètes qui ont parlé et des poètes à venir. »

Marie Howe est l'auteure de trois recueils de poésie et coéditrice d'une anthologie acclamée sur le SIDA. On admire sa poésie en quête de réponses aux questions métaphysiques de notre expérience quotidienne. Dans l'œuvre de Howe, les petits incidents et les souvenirs anodins éclairent la nature de l'âme et du moi, de la vie et de la mort, de l'amour et de la douleur, du péché et de la vertu.

Le premier recueil de Howe, *The Good Thief* (1988), a été sélectionné par Margaret Atwood pour la National Poetry Series. En faisant sa sélection, Atwood a décrit les poèmes du recueil comme étant « intensément sentis, d'une expression économique, difficiles à oublier; des poèmes sur l'obsession qui transcendent leurs sombres racines. » Le deuxième livre de Howe, *What the Living Do* (1997), est une élégie pour son frère mort du SIDA. *Publishers Weekly* l'a nommé parmi les cinq meilleurs livres de poésie de 1997. Le troisième recueil de Howe, *The Kingdom of Ordinary Time* (2008), a été finaliste du Los Angeles Times Book Prize.

En 1994, Howe a publié une anthologie (coéditée par Michael Klein), *In the Company of My Solitude: American Writing from the AIDS Pandemic*, laquelle présente un vaste éventail de voix s'exprimant sur les répercussions de la maladie.

Née à Rochester, Howe a travaillé comme reporter pour un journal de Rochester et a enseigné l'anglais au niveau secondaire avant de se consacrer sérieusement à la poésie à l'âge de trente ans. Elle est membre de la faculté d'écriture du Collège Sarah Lawrence. Elle est récipiendaire du Lavan Younger Poets Prize de l'American Academy of Poets, sélectionnée par Stanley Kunitz en 1988, et des bourses du National Endowment for the Arts et Guggenheim.

De son œuvre, Stanley Kunitz, le premier à avoir été nommé poète de l'État de New York, a écrit : « La poésie de Marie Howe est lumineuse, intense et éloquente, enracinée dans une vie intérieure abondante. Ses longs vers pleins de souffle abordent les mystères de la chair et de l'esprit, dans des termes seulement accessibles à une femme tout à fait de notre temps, mais tout de même en contact avec le sacré. »

Le groupe consultatif ayant recommandé Howe a titre de poète d'État inclut le poète Sydney Lea (poète lauréat de l'État du Vermont), le poète Mark Doty, l'ancienne poète d'État Jean Valentine et le poète et directeur de l'Institut des écrivains Donald Faulkner.

Pour plus de renseignements sur Marie Howe, visitez le www.mariehowe.com

À propos d'Alison Lurie, 10e auteur de l'État de New York :

Alison Lurie succède à Mary Gordon à titre d'auteure de l'État de New York et rejoint un groupe d'éminents auteurs ayant occupé ce poste, comme Russell Banks, Kurt Vonnegut, James Salter, Peter Matthiessen, William Gaddis, Norman Mailer, E. L. Doctorow et Grace Paley.

Alison Lurie a déclaré : « Je me réjouis et suis honorée de ce prix remis par l'État où j'ai passé l'essentiel de ma vie, un État ayant tellement accueilli de grands écrivains ainsi que des lecteurs dévoués et enthousiastes. »

Alison Lurie est l'auteure de dix romans, d'un recueil de nouvelles, de plusieurs livres pour enfants et d'essais. Elle est souvent considérée comme la Jane Austen des lettres américaines contemporaines en raison de sa compréhension nuancée et de son portrait réaliste des mœurs sociales et des relations entre les sexes. Les romans satyriques et pleins d'esprit de Lurie se penchent sur la vie de la classe moyenne, plus particulièrement sur des personnages du milieu académique dans les petites villes universitaires. Christopher Lehmann-Haupt a déclaré dans le New York Times que Lurie « s'était établie discrètement mais sûrement comme l'une des romancières les plus aptes et les plus spirituelles du pays ».

Lurie est surtout connue pour ses romans *The War Between the Tates* (1974), acclamé comme un classique de son époque, et *Foreign Affairs* (1984), qui a reçu le prix Pulitzer. Parmi ses autres romans acclamés, on compte *Love and Friendship* (1962), *Real People* (1969), *The Last Resort* (1998) et *Truth and Consequences* (2005).

Défenseur de la littérature pour enfants, Lurie a également écrit des livres pour enfants et des essais académiques examinant l'importance de la littérature pour enfants dans la littérature et la culture mondiales.

Lurie a grandi à White Plains, NY, et fait ses études au Collège Radcliffe. Elle a enseigné à l'Université Cornell de 1968 jusqu'à sa retraite à titre de professeure de littérature américaine Frederic J. Whiton en 1998.

Le groupe consultatif ayant recommandé Lurie comme auteure de l'État incluait la lauréate actuelle, la romancière Mary Gordon, les romanciers Dave Eggers et Lorrie Moore et le romancier et directeur de l'Institut des écrivains de l'État de New York, William Kennedy.

Pour plus de renseignements sur Alison Lurie, visitez le www.alisonlurie.com.

Au sujet du poète et de l'auteur de l'État :

Le poète et l'auteur de l'État sont sélectionnés pour une durée de deux ans par l'Institut des écrivains de l'État de New York, situé à l'Université d'Albany, SUNY. Le choix de l'auteur et du poète de l'État repose sur une œuvre substantielle d'un grand mérite littéraire.

L'Institut des écrivains de l'État de New York de l'Université de l'État de New York, situé à l'Université d'Albany, a été nommé de façon permanente comme organisation commanditaire de l'État par des mesures législatives adoptées en 1984. L'Institut des écrivains offre un milieu pour les écrivains, renommés ou débutants, de partout dans le monde où se réunir pour leur instruction et des échanges créatifs.

En 1985, le gouverneur et la législature de l'État ont permis à l'Institut de remettre la Citation d'honneur des écrivains de fiction Edith Wharton (auteur de l'État) et la Citation d'honneur des poètes Walt

French

Whitman (poète d'État) aux auteurs qui méritent les plus hauts honneurs littéraires de l'État de New York en raison de leurs réalisations professionnelles.

Suivant la recommandation de deux groupes consultatifs composés d'auteurs reconnus réunis sous l'égide de l'Institut, le gouverneur remet chaque deux ans les citations à un écrivain de fiction et à un poète se démarquant. Au cours de ce mandat de deux ans, les lauréats de l'État font la promotion et encourage l'écriture de fiction et de poésie dans l'État de New York en donnant des lectures publiques et des conférences. L'auteur et le poète de l'État ne sont pas payés, et leur nomination n'entraîne aucuns frais pour l'État.

Les poètes de l'État de New York et leurs années d'occupation du poste sont indiqués ci-dessous.

- Jean Valentine, 2008-2010
- Billy Collins, 2004-2006
- John Ashbery, 2001-2003
- Sharon Olds, 1998-2000
- Jane Cooper, 1995-1997
- Richard Howard, 1993-1995
- Audre Lorde, 1991-1993
- Robert Creeley, 1989-1991
- Stanley Kunitz, 1986-1988

Les auteurs de l'État de New York et leurs années d'occupations du poste sont indiqués ci-dessous.

- Mary Gordon, 2008-2010
- Russell Banks, 2004-2008
- Kurt Vonnegut, 2001-2003
- James Salter, 1998-2000
- Peter Matthiessen, 1995-1997
- William Gaddis, 1993-1995
- Norman Mailer, 1991-1993
- E. L. Doctorow, 1989-1991
- Grace Paley, 1986-1988

On retrouve plus de renseignements sur le poète et l'auteur de l'État de New York et sur l'Institut des écrivains de l'État de New York au <http://www.albany.edu/writers-inst/>

###

Des informations supplémentaires sont disponibles sur www.governor.ny.gov
État de New York | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418

French