



즉시 배포용: 2021 년 2 월 8 일

ANDREW M. CUOMO 주지사

CUOMO 주지사, "뉴욕 팝스업"을 통해 뉴욕에서 공연 예술 재개 지원

뉴욕 주민의 일상 생활에 바로 파고들 수 있는 팝업 행사의 형태로 주 전역에서 진행되는 광범위한 축제, 뉴욕의 기존 전경이 세계 최고 수준의 공연을 위한 무대로 활용

자치구 다섯 곳 및 뉴욕주 전역에서 100 일 동안 300 개 이상의 팝업 행사가 예정

뉴욕의 아티스트가 모두 기획 제작하는 공연으로, 뉴욕 관객에게 활력을 불어넣고 고전하고 있는 라이브 엔터테인먼트 부문의 재개 지원

뉴욕의 라이브 공연을 완전히 안전한 방식으로 재개하기 위한 교두보 역할을 할 페스티벌

2 월 20 일부터 시작

노동절까지 다양한 분야가 참여하여 규모와 다양성, 지역 등을 확대하는 행사

뉴욕 팝스업 로고는 [여기](#)에서 확인 가능

Andrew M. Cuomo 주지사는 뉴욕 주민의 일상 생활에서 직접 전달하는 뉴욕 팝스업(NY PopsUp) 개최를 발표했습니다. 이 행사는 대부분 무료 대중 공개 형식으로 진행되는 수백 개의 팝업 공연으로 구성된 전례 없는 대규모 페스티벌입니다. 라이브 공연의 에너지를 통해 뉴욕 주민의 정신 및 감성에 활력을 불어넣는 한편 고전하고 있는 뉴욕의 공연 기획 부문을 지원하기 위해 기획된 이번 행사는 민관 파트너십으로 추진되며 프로듀서인 Scott Rudin 및 Jane Rosenthal 가 뉴욕주 예술 위원회(New York State Council on the Arts) 및 엠파이어 스테이트 개발공사(Empire State Development)와 협력하여 관리 감독합니다.

이번 페스티벌은 '파일럿 프로그램'으로서, 코로나로 인한 오랜 봉쇄 이후, 공연 산업 재개를 위해 주정부가 최초로 시행하는 대규모 모델입니다. 뉴욕 팝스업의 프로그램은 다양한 부문에서 활동하는 아티스트 Zack Winokur 와 예술 위원회 고문과의 협업으로 탄생했습니다. 예술 위원회 고문은 뉴욕의 역동적인 공연 아트 부문의 다양성을 반영하고 있습니다. 뉴욕 팝스업은 2 월 20 일 토요일에 시작되어 노동일까지 계속됩니다. 이번 페스티벌의 클라이막스는 트라이베카 영화제(Tribeca Film Festival)

20주년 기념 및 피어 55의 더 페스티벌 앳 리틀 아일랜드(The Festival at Little Island)로, 진행되는 총 공연 수는 1,000개가 넘습니다. 뉴욕 팝스업은 뉴욕주 보건 공무원과 밀접한 협업을 통해 조정되고 있으며, 보건부(Department of Health, DOH)의 코로나 19 프로토콜을 엄격하게 준수할 것입니다.

Cuomo 주지사는 이렇게 말했습니다. "코로나로 인해 도시들이 실제 피해를 받았고 자체적으로 경제를 신속하게 복원할 수는 없습니다. 우리가 반드시 조치를 취해야 합니다. 창의적인 시너지는 도시의 생존에 매우 중요합니다. 그리고 우리의 예술과 문화 산업은 전국에서 봉쇄 대상이 되어 산업 종사자 및 경제 전반이 끔찍한 피해를 입었습니다. 우리는 뉴욕주 재개 및 경제 복구를 위해 적극적으로 노력하고 있습니다 그리고 세계적 수준의 공연 부문 및 관련 기관이 폭넓게 재개할 수 있도록 지원할 교두보 역할을 수행할 것입니다. 뉴욕은 이번 팬데믹 전반에 걸쳐 선도적인 역할을 수행했으며, 예술 부문의 부활을 위해 다시 한번 선두에 설 것입니다."

뉴욕 팝스업 행사는 무료로 진행되며, 뉴욕시의 자치구 다섯 곳, 롱아일랜드, 업스테이트 뉴욕 전역을 비롯한 뉴욕주 전 지역에서 다양한 지역과 마을에서 공연이 열릴 것입니다. 현재 코로나 19로 인해 대규모 모임, 한 장소에서 여럿이 모이는 형태의 행사는 불가능하지만, 뉴욕 팝스업은 뉴욕시 및 뉴욕주 주민들이 거주하는 장소로 직접 찾아가 일상 생활을 공연 예술의 놀라운 기쁨으로 다채롭게 만들 것입니다. 뉴욕 팝스업의 일환으로 진행되는 수백 개의 무료 팝업 행사는 상징적인 교통 스테이션, 공원, 지하철 플랫폼, 박물관, 스케이트 공원, 길거리, 소방로, 주차장, 상점, 업스테이트 곳곳 등 뉴욕의 기존 풍경을 무대로 활용하여, 매일 일상적인 출퇴근길, 지역사회 등 일반적으로 공연을 위해 사용되지 않았던 여러 장소를 놀라움과 흥분으로 가득 채울 것입니다. 소수의 장소에 대규모 관중을 모으는 대신, 이번 페스티벌은 다수의 장소에서 소수의 관중을 대상으로 안전하고 안정적인 공연을 실시할 것입니다.

코로나 제한을 완화되기 시작함에 따라 뉴욕 팝스업은 안전한 라이브 행사를 개최하기 위해 모델을 구축했습니다. 이러한 모델에 따라, 다수의 유연한 장소("유연한 장소")를 다시 재개하여 페스티벌에 참여할 수 있도록 만들 것입니다. 이번 공연은 팬데믹 시작된 이래로 첫 번째로 열리는 실내 공연이 될 것이며 뉴욕 복구 노력에 중요한 순간이 될 것입니다. 이러한 실내 행사는 뉴욕이 다시 돌아왔다는 메시지를 전 세계에 보내는 상징적인 순간이 될 뿐만 아니라 뉴욕주 전역에서 활동하는 수만 명의 아티스트들이 다시 생업에 나설 수 있게 지원하는 긴 과정에서 중요한 역할을 담당할 것입니다. 또한 브로드웨이와 모든 뉴욕의 문화 세계를 개방하는 교두보가 될 것입니다. 이러한 다수의 유연한 장소는 고정 좌석이 없이 운영되는 공연 장소로서, 사회적 거리두기 규정을 준수할 수 있습니다. 이러한 장소에는 더 셰드(The SHED), 더 아폴로(The Apollo), 할렘 스테이지(Harlem Stage), 라 마마(La MaMa), 더 글리머글래스 페스티벌(The Glimmerglass Festival)의 앨리스 부시 오페라 극장(Alice Busch Opera Theater) 등이 포함됩니다. 모든 실내 행사는 보건부 공중 보건 및 안전 지침을 엄격히 준수할 것입니다.

Zack Winokur 는 이렇게 말했습니다. "아티스트들로 하여금 다른 아티스트와 협력하여 페스티벌 개최를 위한 거대한 커뮤니티를 구축하도록 한다면, 다른 방식으로는 절대 가능하지 않았던 거대하고 대담하며 친밀한 공동작업을 촉진할 수 있는 기회가 될 것입니다. 그 결과, 만들어진 작업은 거의 무한할 것이며, 서로 다른 스타일과 부문, 관점을 결합하여 뉴욕 주민의 일상 생활을 놀랍고도 전례 없는 방식으로 다시 채우게 될 것입니다. 궁극적으로 이번 페스티벌에서 예술은 인간의 소통을 다시 가능하게 만드는 역할을 하게 될 것입니다. 뉴욕 팝스업이 아니라면, 아티스트와 아티스트, 아티스트와 관객을 묶을 수 있는 고리가 없습니다. 이것은 인간이 서로 직접 접촉하는 순간이며, 이러한 특별한 순간의 맥락이 이러한 소통을 더욱 특별하게 만듭니다."

뉴욕 팝스업의 공동 작업을 진행하고 공동 큐레이션을 진행하는 예술 고문 위원회는 뉴욕 최고의 예술적 비전을 가진 사람들로 구성된 독특한 단체이며, 모두 다양한 분야의 배경과 각 분야의 리더가 참여하고 있습니다. 이러한 고문들은 뉴욕 팝스업 커뮤니티로 다른 아티스트를 초대할 책임을 지고 있습니다. 이들을 통해 참여하는 아티스트가 광대한 네트워크에 동참한다면 결국 하나의 동일한 미션을 위해 가장 많은 수의 다양한 공연자들이 이번 페스티벌을 다채롭게 만들게 될 것입니다. 요약하자면, 뉴욕 팝스업은 아티스트가 다른 아티스트에게 참여를 독려하는 형태입니다.

위원회에는 유명 안무가와 맥아더 펠로우(MacArthur Fellow), Kyle Abraham, 그라미상(Grammy Award) 후보로 3회 지명받은 유명 재즈 뮤지션인 Jon Batiste, 안무가이자 호퍼상(Hooper Award) 수상자인 탭댄서 Ayodele Casel, 그라미상 후보였던 가수 겸 배우 겸 세계적인 오페라 스타 Anthony Roth Costanzo, 역사상 가장 많은 토니상(Tony Award) 후보로 지명된 연극인 슬라브 플레이(Slave Play)의 작가인 Jeremy O. Harris, 토니상 수상자인 무대 디자이너 Mimi Lien, 그라미상을 9회 수상한 전설적인 뮤지션 Wynton Marsalis, 국립 도서 비평가 위원회상(National Book Critics Circle Award) 수상자인 시인 겸 에세이 작가 겸 극작가인 Claudia Rankine, 그라미상 수상자인 재즈 보컬리스트 Cécile McLorin Salvant, 펀치 브라더스(Punch Brothers)의 리더이자 그라미상 4회 수상자인 Chris Thile, 유명 쇼인 "새터데이 나이트 라이브(Saturday Night Live)" 작가 겸 희극인 겸 배우인 Julio Torres, 유명 디렉터 겸 뮤지션 Whitney White 등이 참여합니다.

일반 대중들은 연극에서 무용, 시에서 희극, 팝음악에서 페라 등 모든 공연 예술 분야를 망라하는 다양한 아티스트들을 만날 수 있을 것입니다. 출연을 확정된 아티스트는 Hugh Jackman, Renée Fleming, Amy Schumer, Alec Baldwin, Chris Rock, Matthew Broderick, Sarah Jessica Parker, Isabel Leonard, Nico Muhly, Joyce DiDonato, John Early and Kate Berlant, Patti Smith, Mandy Patinkin, Raja Feather Kelly, J'Nai Bridges, Kenan Thompson, Gavin Creel, Garth Fagan, Larry Owens, Q-Tip, Billy Porter, Conrad Tao, Bobbi Jene Smith and Or Schraiber, Tina Landau, Rhiannon Giddens, Aparna Nancharla, Anthony Rodriguez, Jonathan Groff, Savion Glover, Dormeshia Sumbry-Edwards, Chris Celiz, Christine Goerke, Kelli O'Hara, Dev Hynes, Phoebe Robinson, Sara Mearns, George Saunders, Caleb Teicher, Danielle Brooks, Jeremy Denk, Idina Menzel, Sondra Radvanovsky, Gaby Moreno, Davóne Tines, Jerrod Carmichael, Taylor

Mac, Sutton Foster, Jessie Mueller, and Courtney ToPanga Washington 등입니다. 행사 자체로도 다양한 예술 부문이 만나 시너지를 이루는 효과가 발생할 것입니다.

Rudin 씨와 Rosenthal 씨는 공동 성명에서 이렇게 말했습니다. "평생 뉴욕에서 살아온 뉴욕 주민으로서, 예술 커뮤니티가 약 일 년 동안 완전히 정체된 상황은 견디기 힘든 일이었습니다. 상상도 할 수 없는 일입니다. 우리 모두는 아티스트들을 위한 기회를 만드는 데 평생을 헌신했습니다. 따라서 우리는 뉴욕주에서 다시 예술 및 공연을 되살릴 기회에 대한 **Cuomo** 주지사의 제안을 듣고 매우 기뻐합니다. 이 프로그램에 동참할 것을 제안했던 모든 사람이 보여준 열정적인 환희가 이번 프로젝트를 사랑과 창의성으로 가득차게 만들었습니다. 우리는 이번 캠페인의 선두에 서게 될 수 있어 영광입니다. 솔직히, 우리가 바라는 가장 큰 희망은 뉴욕 팝스업이 노동절에 절정에 이르렀을 때, 뉴욕이 완전하게 재개하고 활력을 되찾아, 목적을 다한 이번 프로그램이 더이상 필요하지 않게 되는 것입니다. 이것은 불꽃일뿐, 활활 타오르는 불은 아닙니다. 모든 예술 부문이 완전하게 재개되고 우리가 살아가는 도시와 주에 풍성하고 감성적인 삶을 다시 가져올 수 있어야만 합니다."

페스티벌이 진행되는 동안 뉴욕 팝스업은 브롱크스부터 스테튼 아일랜드, 버펄로에서 서퍽 카운티, 허드슨 밸리에서 국회 의사당까지 뉴욕주 전역에서 공연 규모 및 관객 규모, 지역 범위 등을 늘려갈 것입니다.

뉴욕 팝스업은 트라이베카 영화제 20주년(6월 9일부터 20일까지) 및 뉴욕에서 가장 기대가 높은 프로젝트인 리틀 아일랜드(Little Island) 개막(6월)을 기념하며 이번 여름 정점을 맞을 것입니다.

트라이베카 영화제는 **Rosenthal** 및 **Robert DeNiro**가 9/11 이후 로어 맨해튼의 활성화를 위해 만든 것입니다. 트라이베카는 뉴욕주의 활력과 예술 커뮤니티의 중요성, 도시의 경제 활동에 대한 영향을 상징합니다. 올해 20주년을 맞는 영화제는 팬데믹 이후 북미 지역에서 최초로 대면 진행되는 영화제이며, 관중 앞에서 직접 영화 제작자를 초청하여 초연을 실시합니다. 예매가 필요한 행사와 필요하지 않은 행사를 포함하여 300개 이상의 행사가 진행되는 이번 페스티벌에서는 상영, 패널 토론, 콘서트 등이 공원과 항구, 건물, 바지 등에서 열립니다. 트라이베카는 노예 해방 기념일(Juneteenth)의 마지막 밤을 기념하며 다섯 곳의 자치구와 함께 뉴욕의 정신을 축하할 것입니다.

곧 개장 예정인 허드슨 리버 최초의 대중 공원인 리틀 아일랜드는 자연과 예술을 결합하겠다는 아이디어를 기반으로 하며, 허리케인 샌디(Hurricane Sandy)로 인해 파괴된 뉴욕의 웨스트 사이드를 복구 및 활성화하기 위한 해결책으로 도입되었습니다. 딜러 폰 퍼스텐버그 가족 재단(Diller - von Furstenberg Family Foundation)이 추진한 프로젝트로, 위기 이후 예술의 독창적인 힘으로 뉴욕을 활성화하는 또다른 사례입니다. 6월부터 공연이 열리기 시작할 리틀 아일랜드는 연중 쉽게 다양한 프로그램을 실시할 수 있는 영구적인 장소로서 기능하며, 뉴욕 팝스업의 마지막 공연을 마친 후에도 예술과 관객을 계속 유치할 것입니다. 리틀 아일랜드는 뉴욕 팝스업의 마지막 주에 자체적으로 더 페스티벌 앳 리틀 아일랜드를 개최합니다. 2021년 8월 11일부터 9월 5일까지

진행되는 더 페스티벌 앳 리틀 아일랜드에서는 하루에 평균 16 개의 행사가 열리며, 약 500 명의 아티스트가 총 325 개의 공연을 펼칩니다.

뉴욕 팝스업에 대한 자세한 내용은 곧 발표될 예정입니다. 팝업 형식의 즉흥성과 놀라움을 감안할 때, 모든 공연 계획이 사전에 공개되지 않을 수 있다는 점에 유의하시기 바랍니다. 최신 소식을 확인하시려면 트위터(Twitter) 및 인스타그램(Instagram)에서 @NYPopsUp 를 팔로우해주시시오.

1 차 공연에는 다음이 포함되며, 추후 더욱 많은 내용이 공개될 것입니다.

개막일인 2 월 20 일 토요일부터 예술 위원회 회원들이 의료 종사자들에게 특별히 헌정하는 내용의 공연을 자비츠 센터(Javits Center)에서 실시합니다. 이번 공연에는 Jon Batiste, Anthony Roth Costanzo, Cecile McLorin Salvant, Ayodele Casel 와 기타 특별 게스트가 함께 출연하여 독특한 라이브 공연을 펼칠 것입니다.

하루 종일 공연자들은 뉴욕 시내를 돌아다니며, 다섯 개 자치구의 정원, 근무지, 공원, 길거리, 플러싱 우체국(Flushing Post Office), 엘름허스트 병원(Elmhurst Hospital), 세인트 바나바스 병원(St. Barnabas Hospital)과 같은 장소 인근 등 다양한 장소에서 관객과 만납니다. 토요일은 Jon Batiste 를 대표하는 러브 라이어츠(Love Riots) 공연이 월트 휘트먼 파크(Walt Whitman Park)에서 시작되어 브루클린의 골콘다 놀이터(Golconda Playground)에서 끝을 맺습니다.

2 월 21 일 일요일에는 전설적인 안무가 Garth Fagan 의 팀이 로체스터 공과대학(Rochester Institute of Technology, RIT)의 매직 스텔 스튜디오(MAGIC Spell Studios)에서 코로나 19 팬데믹 상황에서도 RIT 가 안전하게 운영을 계속할 수 있도록 노고를 아끼지 않은 직원에게 바치는 특별 공연을 진행합니다.

Fagan 씨는 성명에서 이렇게 말했습니다. "1986 년 Mario Cuomo 주지사와 그의 아내 Matilda 로부터 뉴욕주 주지사 예술상(NYS Governor's Arts Award)을 수상했을 당시의 자부심과 기쁨을 기억하고 있습니다. 50 주년을 맞아, 우리가 그 아들인 Andrew Cuomo 주지사 및 뉴욕주와 함께 뉴욕 로체스터에서 환상적인 라이브 공연을 열어 RIT 필수 근로자들의 노고를 기념하는 것은 매우 시의적절한 일입니다. 뉴욕 팝스업이 앞으로 몇 달 안에 뉴욕주 아티스트들에게 더 많은 기회를 제공할 수 있기를 기대합니다!"

ALSO:

Patti Smith 가 고인이 된 Robert Mapplethorpe 을 기리며 브루클린 박물관(Brooklyn Museum)에서 공연합니다.

구겐하임(Guggenheim)의 "웍스 앤 프로세스(Works & Process)"와의 협업으로 진행되며, 유명 작품인 로툰다(Rotunda)를 자치구로 이동하는 새롭고 획기적인 공연입니다. 콜라보레이션은 George Gershwin 의 뉴욕시를 위한 찬가인 랩소디 인

블루(Rhapsody in Blue)를 뉴욕 출신 피아니스트 겸 작곡가인 Conrad Tao 과 Caleb Teicher 의 새로운 안무로 선보이며, 비트박스 및 스트리트 댄스 콜라보인 더 미싱 엘리먼트(The Missing Element)를 Chris Celiz 및 Anthony Rodriguez 의 "인버터브레이트(Invertebrate)"에 맞춰 공연하고, 마스터즈 앳 워크 댄스 패밀리(Masterz at Work Dance Family)가 Courtney ToPanga Washington 안무가의 새로운 안무를 공연합니다.

Gavin Creel, J'Nai Bridges, Davóne Tines, Bobbi Jene Smith, Or Schraiber 등 다수 아티스트가 참여하는 공연이 상점 앞, 길거리에서 열립니다.

Chris Thile 가 진행하는 새로운 라이브 라디오 쇼가 브루클린에서 이스트 빌리지, 올버니의 엠파이어 스테이트 플라자(Empire State Plaza), 캐피톨 빌딩까지 뉴욕주 전역으로 방송됩니다.

Ayodele Casel 이 창조한 역동적이고 참여적인 공연이 브루클린 박물관(Brooklyn Museum) 및 퀸즈 박물관(Queens Museum) 등 뉴욕주 전역의 박물관 로비에서 열립니다.

뉴욕 팝스업, 트라이베카 영화제, 더 페스티벌 앳 리틀 아일랜드는 2월 20일부터 노동절 사이에 총 1,000 개 이상의 공연을 뉴욕주에서 진행하며, 이번 행사는 규모와 범위 면에서 타의 추종을 불허하게 될 것입니다.

###

다음 웹 사이트에 더 많은 뉴스가 있습니다 www.governor.ny.gov
뉴욕주 | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418

[구독 취소](#)