



Для немедленной публикации: 21.03.2025

ГУБЕРНАТОР КЭТИ ХОКУЛ

**ГУБЕРНАТОР ХОКУЛ ПРЕДСТАВИЛА 20 ОБЪЕКТОВ, ПРЕДЛОЖЕННЫХ ДЛЯ
ВНЕСЕНИЯ В ШТАТНЫЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕЕСТРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ
МЕСТ**

*Номинированные объекты представляют различные аспекты уникальной
истории штата Нью-Йорк*

*Среди объектов — парк Маркуса Гарви в Нью-Йорке, восьмиугольный дом
в Колумбиавилле, еврейское кладбище в Буффало и семинария в
Рочестере*

Сегодня губернатор Кэти Хокул объявила, что Совет по сохранению исторического наследия штата Нью-Йорк (New York State Board for Historic Preservation) рекомендовал включить 20 объектов и районов в штатный и национальный Реестры исторических мест (State and National Registers of Historic Places). Номинанты включают парк Маркуса Гарви в г. Нью-Йорке, восьмиугольный дом (Marcus Garvey Park) в Колумбиавилле (Columbiaville), еврейское кладбище в Буффало и семинарию Colgate-Rochester Crozer в Рочестере.

«Исторические места Нью-Йорка рассказывают о том, как люди создавали непреходящее наследие, которым мы дорожим, — **сказала губернатор Хокул.** — Этими номинациями мы обязуемся защищать это наследие и рассказывать будущим поколениям об этих удивительных памятниках человеческих достижений. Отдавая должное этим объектам, мы чествуем разнообразные сообщества и богатую историю, которые делают Нью-Йорк необыкновенным».

Включение в Реестр штата и Национальный реестр исторических мест поможет владельцам объектов недвижимости реконструировать здания, предоставит им право участвовать в различных общественных программах по сохранению культурно-исторических ценностей, а также позволит им пользоваться многими льготами, такими как предоставление грантов штата и налоговых кредитов для проектов по восстановлению исторических памятников на федеральном уровне.

Временно исполняющий обязанности начальника Управления парков, мест отдыха и охраны исторического наследия штата Нью-Йорк (New York State

Office of Parks, Recreation and Historic Preservation) Рэнди Саймонс (Randy Simons): «В Нью-Йорке мы стремимся к признанию нашей разнообразной истории и расширению официальных записей о значимых местах. С каждой номинацией мы расширяем наши знания о прошлом и помогаем обеспечить доступ к ресурсам, чтобы сохранить эти места для будущего. Включение в Реестр штата и Национальный реестр исторических мест предоставит владельцам объектов недвижимости право участвовать в различных общественных программах и инициативах таких как предоставление грантов штата и налоговых кредитов для проектов по восстановлению исторических памятников с совместным финансированием. Наше будущее стоит того, чтобы инвестировать в наше прошлое, и мы гордимся тем, что продвигаем эту работу».

Заместитель начальника Управления парков, мест отдыха и охраны исторического наследия штата Нью-Йорк Дэниел Маккей (Daniel Mackay): «Отдел сохранения исторического наследия (Division for Historic Preservation) занимается изучением и документированием полной истории, расширением Штатного и Национального реестров исторических мест, а также связывает сообщества с ресурсами, необходимыми для сохранения и популяризации этих уникальных объектов. Внесение в данные реестры — это первый шаг, который открывает владельцам исторических объектов доступ к ресурсам, которые помогут им сохранить эту общую историю».

Штат Нью-Йорк по-прежнему занимает ведущее место в стране по использованию налоговых кредитов за восстановление исторических зданий: за период с 2018 по 2024 год общая сумма затрат на восстановление составила 7,17 млрд долларов. С 2009 года программа налоговых кредитов на сохранение исторического наследия стимулировала расходы на проекты в штате Нью-Йорк на сумму более 16,4 млрд долларов, что позволило привлечь значительные инвестиции и создать новые рабочие места. Согласно данным отчета, в период с 2018 по 2022 год [налоговые кредиты в штате Нью-Йорк привели к созданию 72 918 рабочих мест и обеспечили поступление местных, штатных и федеральных налогов на общую сумму более 1,47 млрд долларов.](#)

Штатный и Национальный реестры — это официальные списки зданий, строений, комплексов, ландшафтов, объектов и мест, представляющих историческую, архитектурную, археологическую или культурную ценность для штата Нью-Йорк и всей страны. В Национальный реестр исторических мест внесено более 128 тысяч исторических объектов по всему штату — как по отдельности, так и в составе исторических комплексов. Номинантов на внесение в список выдвигали собственники, муниципальные власти и организации из населенных пунктов по всему штату.

После утверждения рекомендаций руководителем Управления сохранения исторического наследия штата объекты недвижимости включаются в Реестр исторических памятников штата Нью-Йорк, а затем вносится предложение об их включении в Национальный реестр исторических памятников. Предложение

рассматривается Управлением национальных парков (National Park Service), и в случае утверждения эти объекты включаются также в Национальный реестр. [Подробную информацию и фотографии предложенных объектов можно найти на сайте Управления парков, мест отдыха и охраны исторического наследия.](#)

Город Нью-Йорк (New York City)

Церковь Святого Эдуарда Мученика (Church of St. Edward the Martyr), округ Нью-Йорк. Церковь Святого Эдуарда Мученика — это комплекс религиозных зданий, включающий церковь 1887 года (с пристройками 1902 и 1903 годов), приходской дом и настоятельский дом (размещенные в рядовом здании 1902 года) и общественный центр 1961 года. Церковь является примером религиозной архитектуры в стиле позднего готического возрождения в Восточном Гарлеме и Нью-Йорке и самым ранним в Гарлеме образцом архитектурной программы англокатолицизма, принятой некоторыми епископальными конгрегациями. Создание церкви совпало с бурным развитием Гарлема в 1880-х годах и финансировалось видными членами епископальной церкви Манхэттена, включая Джона Джейкоба Астора (John Jacob Astor) и «коммодора» Элбриджа Т. Герри (Elbridge T. Gerry). Стремительное увеличение числа прихожан и щедрое финансирование позволили церкви полностью перейти в англокатолицизм, построив грандиозную заалтарную перегородку в готическом стиле и украсив ее деревянными орнаментами, спроектированными Дж. и Р. Лэмбами (J. & R. Lamb) под руководством Чарльза Лэмба (Charles Lamb), чья студия входила в число самых известных отделочных фирм того периода. Простой фасад церкви с крутыми фронтонами, витражи и центральный вход — все это типично для скромного, но тщательно спланированного религиозного здания в стиле позднего готического Возрождения.

Жилой комплекс Corsi Houses, округ Нью-Йорк. Corsi Houses, государственный жилищный комплекс в Восточном Гарлеме, построенный в 1973 году, является одним из группы финансируемых правительством жилых комплексов для пожилых людей в Гарлеме середины XX века, находящихся в ведении Жилищного управления г. Нью-Йорка (New York City Housing Authority, NYCHA). Он представляет собой расширение федеральных программ доступного жилья на строительство квартир, специально предназначенных для пожилых людей, в соответствии с Жилищным актом 1956 года, а затем расширенным в соответствии с жилищными законами 1961 и 1965 годов. Corsi Houses также является одним из небольших комплексов государственного жилья, построенных в сотрудничестве с администрацией местных поселений, Мемориальным домом ЛаГардиа (LaGuardia Memorial House), который обслуживал этот район с 1898 года. Мемориальный дом ЛаГардиа стал инициатором проекта Corsi Houses, обеспечив тем самым непосредственное участие местного сообщества, и был построен на земле, ранее занимаемой благотворительным учреждением, в рамках попытки интегрировать его в окружающий район. Проект был начат в 1961 году, но многочисленные перерывы (включая борьбу за финансирование и утверждение проекта) отложили его открытие до 1973 года. Несмотря на то, что

Corsi Houses продолжает выполнять свое предназначение: сочетать доступное жилье для пожилых людей с программами поддержки сообщества в Восточном Гарлеме, долгая борьба за завершение строительства показывает напряженность между программами улучшений, желаниями общественности, политикой и экономическими реалиями.

Парк Маркуса Гарви, округ Нью-Йорк. На протяжении почти 200 лет общественное зеленое пространство площадью 20 акров (8 га), которое сейчас называется парком Маркуса Гарви, было местом убежища и культурного самовыражения для жителей Гарлема. Это один из старейших парков Манхэттена, который более чем на двадцать лет старше Центрального парка. Относительная нехватка парков в этой части Манхэттена усилила его значение как общественного ресурса, который стоит защищать и отстаивать, что местные группы и делали на протяжении десятилетий. Парк Маркуса Гарви в значительной степени сохранил свой ландшафт 1930-х годов, построенный рабочими, нанятыми в рамках программы Works Progress Administration, и спроектированный Аймаром Эмбери II (Аymar Embury II) и Гилмором Кларком (Gilmore Clarke), которые работали под началом руководителя Управления парков Роберта Мозеса (Robert Moses). Полностью сохранилась самая характерная черта их плана — массивная терраса на вершине горы, известная как Акрополь. Перепланировка парка в этот период была не просто эстетическим изменением. В нем появилось оборудование и сооружения для активного отдыха, ориентированные на детей, что отражает меняющиеся тенденции в сфере общественного отдыха. Парк расположен на физическом и культурном перекрестке: на исторической линии раздела между афроамериканским Центральным Гарлемом и испанским Восточным Гарлемом. Это обстоятельство придавало проводимым здесь мероприятиям глубокий символический смысл, особенно Гарлемскому культурному фестивалю 1969 года. Это многожанровое и многоэтническое музыкальное шоу было призвано прославить Гарлем, но также напрямую затрагивало национальные вопросы гражданских прав, социальной справедливости и самоидентификации чернокожего населения. Построенные в 1970 году центр отдыха и амфитеатр, а также бассейн в 1971 году стали результатом масштабной работы общественности, направленной на увеличение числа мест для отдыха в этом районе. В 1973 году парк был переименован в честь покойного лидера черных националистов Маркуса Гарви, признавая наследие и значимость чернокожих в Гарлеме, а также важность парка для чернокожего сообщества. *Выдвижение парка Маркуса Гарви в Национальный реестр было частично поддержано грантом недостаточно представленным сообществам из Фонда сохранения исторических памятников (Historic Preservation Fund), управляемого Службой национальных парков Министерства внутренних дел.*

Дом для пожилых людей в Моррис-Парке (Morris Park Senior Citizens Home), округ Нью-Йорк. Построенный в 1963 году, дом для пожилых людей в Моррис-Парке представляет собой выдающийся пример церковного проекта для пожилых людей, разработанного в рамках программы прямого кредитования Управления общественных сооружений (Community Facilities Administration), входящего в

состав Агентства жилищного строительства и жилищного финансирования США (US Housing and Home Finance Agency). Эта программа была направлена на строительство жилья специально для пожилых людей по ценам ниже рыночных, при этом позволяя возглавлять такие проекты религиозным общинам. Церкви издавна оказывали социальные услуги, однако в ответ на движение за гражданские права в 1950-60-х годах религиозные организации, особенно городские церкви для чернокожих, были вдохновлены на строительство жилья, чувствуя свою ответственность за влияние на социально-политическую обстановку в городе. Абиссинская баптистская церковь, одна из крупнейших черных церквей Нью-Йорка, приветствовала возможность построить жилье для членов своей общины. Известные пасторы Адам Клейтон Пауэлл — младший (Adam Clayton Powell Jr.) и Оберия Д. Демпси (Oberia D. Dempsey) для руководства строительством создали Совет по строительству жилья для пожилых людей в Моррис-Парке. Партнеры взялись за этот проект в ответ на очевидные недостатки государственного жилья, возводимого Жилищным управлением города Нью-Йорка (NYCHA), которое обвиняли в том, что оно вытесняет семьи, сносит доходные дома и особняки из красновато-коричневого песчаника и строит на их месте высотные башни и закрытые для транспорта кварталы. Дом для пожилых людей в Моррис-Парке предоставил девяносто семь квартир для пожилых людей, преимущественно чернокожих, в Гарлеме.

Жилой комплекс Stuyvesant Gardens I, округ Кингс (Kings). Stuyvesant Gardens I — это комплекс государственного жилья в районе Бедфорд-Стайвесант (Bedford-Stuyvesant) в Бруклине, который в начале 1900-х годов был одной из крупнейших чернокожих общин Нью-Йорка. Большинство жителей проживали в бывших блокированных домах, и, несмотря на расовую дискриминацию, в районе был высокий процент собственников жилья. Однако десятилетия отсутствия инвестиций привели к тому, что Бедфорд-Стайвесант стал восприниматься как район, нуждающийся в помощи. В середине 1960-х годов сеть общественных групп района организовала скоординированную оппозицию предложениям городских властей по очистке района путем сноса. Проект Stuyvesant Gardens I стал кульминацией многолетнего диалога между жителями района Бедфорд-Стайвесант и представителями местных властей. Спроектированный Э. Н. Турано (E.N. Turano) и построенный в 1972 году по заказу Жилищного управления города Нью-Йорка (NYCHA), он является примером общественного жилого комплекса, разработанного в рамках программы Model Cities — правительственной инициативы по улучшению физического состояния городских кварталов, которая предусматривала максимальное вовлечение жителей в процесс планирования и минимальное перемещение существующих жителей. Проект Stuyvesant Gardens I отвечал пожеланиям жителей по двум направлениям: он имеет компактный план участка, занимая часть двух городских кварталов, а также имеет высоту всего в четыре этажа, соответствуя архитектуре соседних блокированных домов. Его малоэтажный дизайн был призван устранить критические замечания в адрес модели «башня в парке», которая повсеместно использовалась для строительства общественного жилья в послевоенном Нью-Йорке.

Лонг-Айленд (Long Island)

Публичная библиотека Линбрука (Lynbrook Public Library), округ Нассау (Nassau). Построенная в деревне Линбрук в 1929 году, Публичная библиотека Линбрука является примером институциональной архитектуры начала двадцатого века, отражающей идеалы движения за публичные библиотеки.

Спроектированная архитектором Хью Таллантом (Hugh Tallant), выпускником Школы изящных искусств и известным своими работами в области театрального дизайна, библиотека воплощает стиль неоклассического возрождения с его симметричным дизайном, монументальным присутствием и классическими деталями, включая резные изображения Афины Паллады, богини мудрости и войны. Таллант, который в сотрудничестве с Генри Б. Хертсом (Henry B. Herts) разрабатывал такие крупные проекты, как театр «Новый Амстердам» (New Amsterdam Theatre) и Лицейский театр (Lyceum Theatre), привнес в библиотеку свой опыт проектирования грандиозной декоративной архитектуры. Дизайн здания с главным входом, большими окнами и светлым и открытым читальным залом подчеркивает его роль как долговечного образовательного и культурного ресурса для общества.

Долина Среднего Гудзона (Mid-Hudson)

Дом Чарльза Д. и Элизабет Лэнтри (Charles D. & Elizabeth Lantry House), округ Ольстер (Ulster). Расположенный в городе Кингстон (Kingston) дом Чарльза Д. и Элизабет Лэнтри представляет собой прекрасный пример стиля королевы Анны. Прямоугольное двухэтажное деревянное каркасное здание с мансардой, построенное около 1894 года, имеет асимметричные фронтоны, выступающие пролеты, разнообразную облицовку стен и декоративную отделку деревом. Исторический интерьер дома Лэнтри определяется оригинальной планировкой, оригинальной деревянной лестницей с резной цветочной балясиной, историческими окнами и декоративной отделкой из дерева. Чарльз Д. и Элизабет Лэнтри, первоначальные владельцы дома, отразили в нем историческую принадлежность района к среднему классу и использование архитектурного стиля для демонстрации социального положения.

Дом для престарелых в округе Ольстер, округ Ольстер. Дом для престарелых в округе Ольстер был построен в 1929 году в ответ на растущую потребность в безопасном и комфортном жилье для все большего числа пожилых людей в городе Кингстон и округе в целом. Дом представляет собой яркий пример архитектуры колониального возрождения, спроектированный местным архитектором Джорджем Э. Лоуи (George E. Lowe), и отличается симметричным дизайном, выдающимся входным фронтоном и использованием орнамента из литого камня. На протяжении большей части своего существования учреждение было максимально загружено, обеспечивая столь необходимое жилье за счет благотворительных пожертвований, без прямого финансирования со стороны города или штата. В таком качестве оно просуществовало до 1974 года, когда новый владелец приобрел здание и начал управлять им как некоммерческой организацией.

Дом Рооса (Roosa House), округ Ольстер. Дом Рооса в поселке Хай-Фоллс (High Falls) в городе Марблтаун (Marbletown) датируется примерно 1790 годом. Его первым владельцем был Андрис Рооса (Andries Roosa), потомок одного из основателей региона, голландского поселенца Олдерта Хейманса Рооса (Aldert Heumans Roosa). Дом представляет собой выдающийся пример каменного голландского колониального дома конца 1700-х годов и демонстрирует строительные материалы и методы раннего периода развития Долины реки Гудзон. Дом имеет пристройки, сделанные около 1810 года и позже, но его центральный блок является редким и хорошо сохранившимся примером региональной каменной архитектуры Марблтауна конца 1700-х годов.

Столичный Регион (Capital Region)

Расширение границ исторического района Хиллсдейл Гамлет (Hillsdale Hamlet), округ Колумбия. Первоначально включенный в список в 2010 году, исторический район Хиллсдейл Гамлет включает в себя исторические коммерческие и жилые здания в городе Хиллсдейл, датируемые приблизительно 1790-1945 годами. Расширение границ включает в исторический район здание школы Хиллсдейла (Hillsdale High House), которое по ошибке не было включено в первоначальную номинацию. Дом в стиле бунгало был построен в 1933 году местным архитектором Роем Ван Деузенем (Roy Van Deusen) из материалов, собранных при демонтаже близлежащей средней школы Хиллсдейла после ее закрытия.

Восьмиугольный дом Смита (Smith Octagon House), округ Колумбия.

Построенный около 1860 года и расположенный в деревне Колумбиавилл, восьмиугольный дом Смита является редким и ранним примером восьмиугольного дома в стиле, который пропагандировал френолог и реформатор Орсон С. Фаулер (Orson S. Fowler). Дом отражает методы и стили строительства, описанные в книге Фаулера «*A Home for All: or, A New, Cheap, Convenient, and Superior Mode of Building*», вышедшей в 1849 году. Некоторые из описанных в книге Фаулера дизайнерских решений были воплощены в восьмиугольном доме Смита, в том числе достаточное количество естественного света и вентиляция благодаря симметричному остеклению и куполу. Общий план дома был направлен на уменьшение углов комнат, улучшение воздухообмена и ограничение внутренних и внешних украшений. Семья Смитов, построившая дом и занимавшая его до 1920 года, была милленаристами и приверженцами спиритуалистического движения.

Ложа Святого Георгия № 6, масонский храм и клуб, округ Скенектади (Schenectady).

Старейшая непрерывно действующая масонская организация в Скенектади, Ложа Святого Георгия № 6, масонский храм и клуб, ведет свое происхождение с 1700-х годов и была крупнейшим и наиболее известным масонским орденом в городе в 1900-х годах. Масонская ложа и клуб располагались по адресу 302 State Street с 1919 года до продажи здания Масонской ассоциацией в 1992 году, в период значительных изменений в масонских орденах и традициях. В храме и «Масонском клубе» регулярно

проводились собрания более десятка других масонских организаций, что сделало здание региональным центром для всего спектра масонских орденов и традиций. Здание является прекрасным примером изысканного здания, спроектированного в высоком стиле по типу масонского храма и ложи. После масштабной реконструкции в 1919 году здание по адресу 302 State Street было превращено в специально построенную масонскую ложу с впечатляющими пропорциями и деталями. Здание прекрасно сохранилось и имеет множество особенностей, которые связывают этот объект с традициями и историей масонства. Кроме того, дизайн помещения ложи на верхнем уровне отражает образность и иконографию масонской ложи.

Западный Нью-Йорк (Western New York)

Кладбище Ахавас Ахим (Ahavas Achim Cemetery), округ Эри (Erie). Ахавас Ахим — небольшое конгрегационное кладбище, впервые основанное в 1917 году, которое со временем эволюционировало в соответствии с потребностями его многонационального состава. Самые ранние могилы на кладбище посвящены восточным и центральноевропейским евреям, иммигрировавшим в Буффало в 1890-1920-х годах, которые выбирали большие, богато украшенные памятники, чтобы почтить память своих предков и отдать дань европейскому наследию. Эти памятники также отражают экономический успех общины в Соединенных Штатах, в отличие от политического и социального угнетения, с которым они сталкивались в Европе. Этот экономический успех подчеркивают впечатляющие ворота кладбища и часовня, выполненные в стиле египетского возрождения. Благодаря синтезу национального происхождения и обычаев, перемещению синагог в более богатые районы и постоянному увеличению числа общин, кладбище Ахавас Ахим представляет собой самый старый, сохранившийся и постоянно используемый построенный объект, связанный с этой общиной. Поскольку предыдущие здания синагоги были снесены или переделаны в церкви, нетронутым осталось только кладбище, которое уже более века является местом последнего упокоения евреев Буффало. Его постоянное использование создает ощутимую связь с предками общины и отражает динамику иммиграции в США.

Мемориальное и историческое здание округа Каттарогас, округ Каттарогас (Cattaraugus). В 1908 году округ Каттарогас и комитет граждан заказали мемориальное и историческое здание в Литтл-Вэлли (Little Valley) в честь столетнего юбилея округа. Оно было открыто в 1914 году для хранения «мемориальных реликвий и в качестве памятника нашим солдатам и морякам, вступившим в Гражданскую войну из этого округа». Историческое общество управляло зданием до 1920-х годов; затем в здании разместилась библиотека Литтл-Вэлли. В 1953 году здание было открыто для посетителей как музей округа. Сегодня в здании из красного кирпича располагается организация граждан, выступающих за сохранение мемориала (Citizens Advocating Memorial Preservation).

Первая пресвитерианская церковь, округ Шатокуа (Chautauqua).

Спроектированная известным архитектором Ральфом Адамсом Крамом (Ralph

Adams Cram), Первая пресвитерианская церковь в Джеймстауне (Jamestown) является одной из трех церквей этого мастера архитектуры, выполненных в неовизантийско-романском стиле. Возведенная в 1926 году, эта церковь является выдающимся примером традиционных строительных технологий и мастерства. Трехнефное здание из кирпича и камня имеет пятиярусную колокольню, полихромные фермы крыши и витражи, изготовленные в мастерских Гарри Райта Гудхью (Harry Wright Goodhue), Габриэля Луара (Gabriel Loire) и фирмы Отто Хайнигке (Otto Heinigke) и Тортон Смита (Thorton Smith). Здание сильно украшено деталями из известняка, включая классические молдинги, зубчатый орнамент, карнизы, завитки и капители колонн. При создании декоративных полос и зигзагообразных узоров на поверхности стен используется сочетание кирпича и известняка. Блоки известняка, уложенные в асимметричный узор, и барельефы с символами христианства украшают выходящие на улицу фасады.

Центральный Нью-Йорк (Central New York)

Клуб мальчиков в Сиракьюсе (Syracuse Boys Club), округ Онондага (Onondaga). Возникнув из идеалов прогрессивной эпохи в отношении развития молодежи и развития внешкольных программ, Американский клуб мальчиков обеспечил медицинские услуги, технические навыки и безопасное место отдыха для молодежи страны. В Сиракьюсе потребность в образовании и воспитании на базе района усугубилась волной иммиграции из Восточной Европы. Внеурочные программы часто выполняли дополнительную функцию «американизации» нового населения, предлагая место для изучения языка и культурных ценностей вне дома. Клуб мальчиков в Сиракьюсе — прекрасный пример здания в стиле коллегияльной готики начала 1900-х годов. Спроектированное местным архитектором Мелвином Кингом (Melvin King) и построенное в 1922-1923 годах здание передает преданность клуба своей миссии образования и социального улучшения, а отделка в высоком стиле и использование кирпича, камня и терракоты на фасаде передают значимость здания в обществе.

Офисное здание компании Utica Mutual Insurance Company, округ Онондага (Onondaga). Спроектированное компанией King & King, известными местными архитекторами и старейшим архитектурным бюро в штате Нью-Йорк, здание Utica Mutual Insurance Company в Сиракьюсе представляет собой прекрасно сохранившийся пример офисного здания 1950-х годов в интернациональном стиле. Построенное в рамках расширения компании Utica Mutual Insurance Company в 1956 году, здание было выполнено по образцу модернистской штаб-квартиры компании, которая была возведена за два года до этого за пределами Ютики. King & King, которые также были арендаторами здания, продемонстрировали свое мастерство в интернациональном стиле, причем это был один из их самых ранних заказов в этом стиле, который стал определять их архитектурную практику в середине века. Здание по адресу 420 E. Genesee Street является прототипичным примером ранних работ фирмы в этом стиле, а также примером мастерства фирмы в корпоративном интернациональном стиле. Фирма построила несколько выдающихся зданий в этом стиле в Сиракьюсе и была

особенно известна своими драматическими подвесными стенами и впечатляющими конструкциями.

Фингер-Лейкс (Finger Lakes)

Семинария Colgate-Rochester Crozer, округ Монро (Monroe). В центре этого кампуса на вершине холма в городе Рочестер расположено собрание зданий в стиле коллегияльной готики со шпилями, восточными окнами, эркерами и затейливой резьбой. Знаменитый на всю страну архитектор Джеймс Гэмбл Роджерс (James Gamble Rogers), наиболее известный своими проектами жилых колледжей Йельского университета, разработал первоначальные компоненты кампуса в 1932 году, а его пасторальное окружение было спроектировано местным ландшафтным архитектором Аллингом Дефорестом (Alling DeForest). В 1936 году другой местный архитектор, Чарльз Карпентер (Charles Carpenter), добавил два общежития в стиле тюдоровского возрождения. Последним дополнением к кампусу стали два общежития в стиле модерн середины века. В 1928 году произошло слияние Колгейтской и Рочестерской семинарий, и этот кампус на несколько десятилетий стал центром местных и национальных дискуссий по вопросам теологии, социальной интеграции и гражданских прав. В ответ на усиление доктрины отделения школы от церкви после Второй мировой войны преподаватели и администрация стали пионерами христианского экуменизма, а также спорных новых теологий, таких как идеи «смерти Бога», связанные с профессором Уильямом Гамильтоном (William Hamilton). Реагируя на общественные движения 1960-х годов, они попытались усилить голоса традиционно маргинализированных основными религиозными институтами групп, объединившись в 1962 году с исторически женским Баптистским миссионерским учебным центром, создав образовательную программу церкви чернокожих в 1969 году и объединившись с духовной семинарией Крозера (Crozer Theological Seminary), альма-матер преподобного Мартина Лютера Кинга — младшего, в 1970 году.

Долина р. Мохок (Mohawk Valley)

Исторический район Джефферсон (Jefferson Historic District), округ Схохари (Schoharie). Расположенный в северной части региона Катскилл (Catskills) в городе Джефферсон, этот исторический район состоит из более чем ста объектов, расположенных на пересечении исторических маршрутов. Район изначально заселялся в основном выходцами из Новой Англии, которые привезли с собой и воплотили в жизнь план деревни, расположенной вокруг центрального зеленого пространства с коммерческими, гражданскими и религиозными зданиями, окружающими площадь. Создание молочных заводов, особенно крупномасштабное производство сливочного масла около 1900 года, привело к всплеску экономического процветания района. Архитектурные стили и застройка Джефферсона отражают его развитие примерно с 1805 по 1936 год, когда была построена объединенная центральная школа Джефферсона.

Южные регионы (Southern Tier)

Усадьба Уолтера Коултера (Walter Coulter Homestead Farm), округ Делавэр (Delaware). Расположенная в городе Бовина (Bovina), усадьба Уолтера Коултера представляет собой развитие семейной фермы на протяжении нескольких поколений потомков, начиная с Уолтера Коултера, сына шотландцев, которые были вынуждены покинуть арендованные земли в Шоттиш-Бордерс (Scottish Borders) в конце 1700-х годов. Четыре поколения семьи Коултер управляли и развивали ферму, пока она не была продана в 1948 году. Жилое здание представляет собой хорошо сохранившийся деревянный каркасный дом, характерный для регионального стиля начала 1800-х годов. Трехуровневый амбар и другие хозяйственные постройки свидетельствуют о том, что к началу 1900-х годов ферма перешла от производства нескольких видов продукции к молочному животноводству.

В ведении Управления парков, мест отдыха и охраны исторического наследия штата Нью-Йорк находятся более 250 парков, исторических мест, туристических троп, полей для гольфа, мест спуска лодок и других объектов, которые ежегодно посещают более 88 млн человек. Чтобы больше узнать о любом из этих мест отдыха, посетите сайт parks.ny.gov, загрузите бесплатное [приложение NY State Parks Explorer](#) или позвоните по телефону 518-474-0456. Присоединяйтесь к нам в [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#), [LinkedIn](#), подпишитесь на [блог OPRHP](#) или [новостную страницу OPRHP](#).

###

Другие новости см. на веб-сайте www.governor.ny.gov
Штат Нью-Йорк | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418
Подпишитесь на рассылку управления губернатора на сайте ny.gov/signup | Отправьте сообщение «NEW YORK» на номер 81336

[ОТМЕНИТЬ ПОДПИСКУ](#)