



Diffusione immediata: 21/3/2025

GOVERNATRICE KATHY HOCHUL

LA GOVERNATRICE HOCHUL ANNUNCIA 20 CANDIDATURE AL REGISTRO STATALE E AL REGISTRO NAZIONALE DEI LUOGHI STORICI

Le candidature rappresentano storie diverse ed uniche nello Stato di New York

I siti includono il Marcus Garvey Park a New York City, l'Octagon House a Columbiaville, il cimitero ebraico a Buffalo e la Divinity School a Rochester

La governatrice Kathy Hochul ha annunciato oggi le raccomandazioni del Consiglio dello Stato di New York per la conservazione del patrimonio storico (New York State Board for Historic Preservation) di aggiungere 20 proprietà e distretti ai registri statali e nazionali dei luoghi storici. Tra le candidature figurano il Marcus Garvey Park di New York City, una casa ottagonale a Columbiaville, un cimitero ebraico a Buffalo e la Colgate-Rochester Crozer Divinity School a Rochester.

"I luoghi storici di New York raccontano le storie dei luoghi in cui le persone hanno creato l'eredità duratura che amiamo", **ha affermato la governatrice Hochul**. "Con queste candidature, ci impegniamo a proteggere quell'eredità e a condividere questi meravigliosi monumenti di conquiste umane con le generazioni future. Riconoscendo questi siti, rendiamo omaggio alle diverse comunità e alla ricca storia che rendono New York uno Stato straordinario".

L'inserimento nel Registro nazionale e statale può aiutare i proprietari a rivitalizzare le proprietà, rendendole idonee a vari programmi e servizi di conservazione pubblica, come sovvenzioni statali di contropartita e crediti d'imposta federali per la riabilitazione storica.

Randy Simons, Commissario pro tempore dell'Ufficio statale dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico (Office of Parks, Recreation and Historic Preservation, OPRHP), Randy Simons ha dichiarato: "A New York, ci impegniamo a riconoscere la nostra storia diversificata e ad ampliare il registro ufficiale dei luoghi di importanza. Con ogni serie di candidature, approfondiamo la nostra conoscenza del nostro passato e contribuiamo a garantire l'accesso alle risorse per preservare questi luoghi per il futuro. Quando le proprietà vengono inserite nei Registri statali e nazionali dei luoghi storici, diventano idonee a vari programmi e incentivi per la conservazione pubblica, come sovvenzioni statali di contropartita e

crediti d'imposta federali e statali per la riabilitazione storica. Il nostro futuro merita un forte investimento nel nostro passato e siamo orgogliosi di portare avanti questo lavoro".

Il vicecommissario per la Conservazione del patrimonio storico dell'Ufficio dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico dello Stato di New York, Daniel Mackay, ha dichiarato: "Alla Divisione per la conservazione del patrimonio storico, ci dedichiamo alla ricerca e alla documentazione di storie complete, all'ampliamento dei registri statali e nazionali dei luoghi storici e al collegamento delle comunità con le risorse di cui hanno bisogno per contribuire a preservare e promuovere queste risorse uniche. L'inserimento nei registri è il primo passo per mettere in contatto i proprietari immobiliari con risorse che li aiuteranno a gestire questa storia condivisa".

Lo Stato di New York continua a guidare la nazione nell'uso dei crediti d'imposta per gli edifici storici con 7,17 miliardi di dollari di costi totali di ristrutturazione dal 2018 al 2024. Dal 2009, il programma Crediti d'imposta per gli edifici storici ha incentivato 16.4 miliardi di dollari di spese per i progetti nello Stato di New York creando un investimento significativo e nuovi posti di lavoro. Secondo un rapporto, tra il 2018 e il 2022, i [crediti nello Stato di New York hanno generato 72.918 posti di lavoro e oltre 1,47 miliardi di dollari in tasse locali, statali e federali](#).

Il Registro statale e quello nazionale costituiscono gli elenchi ufficiali di edifici, strutture, distretti, paesaggi, oggetti e siti significativi per la storia, l'architettura, l'archeologia e la cultura dello Stato di New York e della nazione. Sono più di 128.000 le proprietà storiche in tutto lo Stato inserite nel Registro nazionale dei luoghi storici, singolarmente o come componenti di distretti storici. Le candidature sono sponsorizzate da proprietari di immobili, municipalità e organizzazioni di comunità in tutto lo Stato.

Una volta che le raccomandazioni vengono approvate dal Commissario, che svolge la funzione di Ufficiale per la conservazione del patrimonio storico dello Stato, le proprietà vengono inserite nel Registro dei luoghi storici dello Stato di New York e poi candidate al Registro nazionale dei luoghi storici, dove vengono esaminate dal National Park Service e, una volta approvate, inserite nel Registro nazionale. [Ulteriori informazioni e foto dei siti candidati sono disponibili sul sito web dell'Ufficio dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico](#).

Città di New York

Chiesa di Sant'Edoardo Martire, contea di New York – La chiesa di Sant'Edoardo Martire è un complesso di edifici religiosi che comprende una chiesa del 1887 (con aggiunte nel 1902 e nel 1903), una casa parrocchiale e una canonica (ospitate in un edificio a schiera del 1902) e un centro comunitario del 1961. La chiesa è un esempio di architettura religiosa in stile tardo neogotico ad East Harlem e nella città di New York ed è il primo esempio rappresentativo ad Harlem del programma architettonico anglo-cattolico adottato da alcune congregazioni episcopali. La fondazione della chiesa coincise con il rapido sviluppo di Harlem durante gli anni '80 dell'Ottocento e fu

finanziata da importanti episcopali di Manhattan, tra cui John Jacob Astor e il "comandante" Elbridge T. Gerry. La rapida crescita della congregazione e i generosi finanziamenti permisero alla chiesa di abbracciare pienamente il culto anglo-cattolico con la costruzione di un grandioso dossale d'altare di ispirazione gotica e di elaborate opere in legno progettate da J. & R. Lamb, sotto la supervisione di Charles Lamb, il cui studio era tra i più importanti studi di decorazione del periodo. La facciata semplice e a capanna ripida della chiesa, le sue vetrate colorate e il suo ingresso centrale sono tutti elementi tipici di un edificio religioso in stile neogotico tardo, modesto ma attentamente progettato.

Case Corsi, contea di New York – Le Case Corsi, un complesso di edilizia popolare a East Harlem costruito nel 1973, fa parte di un gruppo di complessi residenziali per anziani finanziati dal governo a metà del XX secolo ad Harlem e sviluppati dall'Autorità per l'edilizia abitativa di New York City (New York City Housing Authority, NYCHA). Rappresenta l'espansione dei programmi federali di edilizia popolare per costruire appartamenti specificamente progettati per gli anziani ai sensi della Legge sull'edilizia popolare (Housing Act) del 1956 e successivamente ampliati dalle leggi sull'edilizia popolare del 1961 e del 1965. Il progetto Case Corsi fa anche parte di un piccolo complesso di edilizia popolare costruito in collaborazione con una casa di accoglienza locale, il LaGuardia Memorial House, che serviva il quartiere fin dal 1898. Il LaGuardia Memorial House diede vita alle Case Corsi, garantendo così la partecipazione diretta della comunità, e le costruì su un terreno precedentemente occupato dalla casa di accoglienza, nel tentativo di integrarla nel quartiere circostante. Il progetto fu avviato nel 1961, ma numerose interruzioni (tra cui le lotte per il finanziamento e l'approvazione del progetto) ne ritardarono l'apertura fino al 1973. Sebbene le Case Corsi continuano a svolgere il loro compito di combinare alloggi a prezzi accessibili per anziani con programmi di supporto alla comunità nell'East Harlem, la lunga lotta per completarne la costruzione rivela la tensione tra programmi ben intenzionati, desideri della comunità, politica e realtà economiche.

Marcus Garvey Park, contea di New York – Per quasi 200 anni, lo spazio verde pubblico di 20 acri ora chiamato Marcus Garvey Park è stato un luogo di rifugio ed espressione culturale per i residenti di Harlem. È uno dei parchi più antichi di Manhattan, precedente al Central Park di oltre vent'anni. La relativa scarsità di parchi in questa area di Manhattan ne ha accresciuto l'importanza come risorsa della comunità che vale la pena difendere e sostenere, come i gruppi locali fanno da decenni. Il Marcus Garvey Park conserva in gran parte il suo paesaggio degli anni '30, realizzato dai lavoratori impiegati dall'Amministrazione per l'avanzamento dei lavori (Works Progress Administration) e progettato da Aymar Embury II e Gilmore Clarke, che lavorarono sotto la direzione del commissario dei parchi Robert Moses. L'elemento più caratterizzante del loro piano, l'enorme terrazza in cima al monte, nota come Acropoli, è rimasta completamente intatta. La riqualificazione del parco in questo periodo fu più di un semplice cambiamento estetico. Ha introdotto attrezzature e strutture che favoriscono il gioco incentrato sui bambini, riflettendo le tendenze in evoluzione nelle attività ricreative pubbliche. Il parco si trova in un punto di incontro fisico e culturale, sulla storica linea di demarcazione tra l'African American Central Harlem e l'Spanish East Harlem. Questa

realtà conferì un profondo significato simbolico agli eventi che si tenevano qui, in particolare all'Harlem Cultural Festival del 1969. Questo spettacolo musicale multietnico e multigenere è stato ideato per celebrare Harlem, ma affronta anche direttamente questioni nazionali come i diritti civili, la giustizia sociale e l'identità nera. Il centro ricreativo e il complesso dell'anfiteatro del 1970 e la piscina del 1971 rappresentano la crociata della comunità per portare più strutture ricreative nel loro quartiere. Nel 1973 il parco venne rinominato in onore del defunto leader nazionalista nero, Marcus Garvey, in riconoscimento dell'eredità e dell'orgoglio dei neri ad Harlem, nonché dell'importanza del parco nella comunità nera. *La candidatura al Marcus Garvey Park National Register è stata sostenuta, in parte, da una sovvenzione a favore delle Comunità sottorappresentate (Underrepresented Communities) del Fondo per la conservazione storica (Historic Preservation Fund), amministrato dal National Park Service, Dipartimento degli interni (Department of the Interior)*

Morris Park Senior Citizens Home, contea di New York – Costruita nel 1963, la Morris Park Senior Citizens Home è un notevole esempio di progetto di edilizia residenziale per anziani guidato dalla chiesa e sviluppato nell'ambito del programma di prestiti diretti dell'Amministrazione delle strutture comunitarie (Community Facilities Administration), che fa parte una parte dell'Agenzia federale per l'edilizia abitativa e il finanziamento immobiliare (US Housing and Home Finance Agency). Questo programma era specificamente mirato alla realizzazione di alloggi per anziani a prezzi inferiori a quelli di mercato e consentiva inoltre alle comunità religiose di guidare questi sviluppi. Le chiese forniscono da tempo servizi sociali; tuttavia, in risposta al movimento per i diritti civili degli anni '50 e '60, le organizzazioni religiose, in particolare le chiese nere urbane, furono spinte a cercare soluzioni abitative, ritenendo che fosse loro responsabilità avere un impatto sul panorama socio-politico della città. La Chiesa battista abissina (Abyssinian Baptist Church), una delle più grandi chiese nere di New York City, ha accolto con favore l'opportunità di sviluppare alloggi per i cittadini della sua comunità. I famosi pastori Adam Clayton Powell Jr. e Oberia D. Dempsey fondarono il Consiglio per l'edilizia abitativa degli anziani di Morris Park (Morris Park Senior Citizens Housing Council) per guidare lo sviluppo. I partner hanno intrapreso questo progetto in risposta alle presunte carenze nell'edilizia popolare prodotta dall'Autorità per l'edilizia abitativa della Città di New York (NYCHA), accusata di aver cacciato via le famiglie, demolendo case popolari e palazzi in pietra arenaria e costruendo al loro posto torri e superisolati. Il Morris Park Senior Citizens Home forniva novantasette unità abitative per anziani, per la maggior parte neri, ad Harlem.

Stuyvesant Gardens I, contea di Kings – Stuyvesant Gardens I è un complesso di edilizia popolare nel quartiere Bedford-Stuyvesant di Brooklyn, che era una delle più grandi comunità nere della Città di New York nei primi anni del 1900. Molti residenti vivevano in ex case a schiera e, nonostante le pratiche di "redlining" (pratica discriminatoria in cui i servizi finanziari, come mutui e assicurazioni, vengono sistematicamente negati o limitati ai residenti di quartieri specifici, spesso in base alla razza o all'etnia) motivate da razzismo, il quartiere era caratterizzato da un alto tasso di proprietà immobiliare. Decenni di disinvestimenti, tuttavia, hanno portato a una crescente percezione di Bedford-Stuyvesant come un'area bisognosa di assistenza. A

metà degli anni '60, la rete di gruppi comunitari del quartiere organizzò un'opposizione coordinata alle proposte della città di sgomberare l'area tramite demolizione. Stuyvesant Gardens I è stato il risultato di anni di dialogo tra la comunità di Bedford-Stuyvesant e i funzionari dell'amministrazione locale. Progettato da E.N. Turano e completato nel 1972 per la Autorità per l'edilizia abitativa della Città di New York (NYCHA), è un esempio di complesso di edilizia popolare sviluppato nell'ambito del programma Città modello (Model Cities), un'iniziativa governativa volta a migliorare le condizioni fisiche dei quartieri urbani, massimizzando il coinvolgimento della comunità nel processo di pianificazione e riducendo al minimo lo spostamento dei residenti esistenti. Il progetto di Stuyvesant Gardens I ha risposto ai desideri della comunità in un paio di modi notevoli: ha una planimetria "a tasca", distribuita su porzioni di due isolati cittadini; ed è basso, alto solo quattro piani e molto simile alla scala delle case a schiera adiacenti. Il suo design intendeva rispondere alle critiche mosse al modello della torre nel parco, onnipresente negli insediamenti di edilizia popolare nella Città di New York del dopoguerra.

Long Island

Biblioteca pubblica di Lynbrook, contea di Nassau – Costruita nel piccolo centro di Lynbrook nel 1929, la biblioteca pubblica di Lynbrook è un esempio di architettura istituzionale dei primi del Novecento che riflette gli ideali del movimento delle biblioteche pubbliche. Progettata dall'architetto Hugh Tallant, laureato all'École des Beaux-Arts e noto per il suo lavoro nella scenografia teatrale, la biblioteca incarna lo stile neoclassico rinascimentale con il suo design simmetrico, la presenza monumentale e i dettagli classici, tra cui le raffigurazioni scolpite di Pallade Atena, dea della saggezza e della guerra. Tallant, che collaborò con Henry B. Herts alla progettazione di grandi progetti come il New Amsterdam Theatre e il Lyceum Theatre, portò alla biblioteca la sua esperienza nella progettazione di grandiose architetture decorative. Il design dell'edificio, caratterizzato da un ingresso formale, ampie finestre e una sala di lettura luminosa e aperta, sottolinea il suo ruolo di risorsa educativa e culturale duratura per la comunità.

Mid-Hudson

Charles D. & Elizabeth Lantry House, contea di Ulster – Situata nella città di Kingston, la Charles D. & Elizabeth Lantry House è un eccellente esempio dello stile Queen Anne. L'edificio rettangolare con struttura in legno a due piani e mezzo, costruito intorno al 1894, presenta frontoni asimmetrici, campate sporgenti, rivestimenti murali variegati e lavorazioni decorative in legno. L'interno storico della Lantry House è caratterizzato dalla planimetria originale, dalla scala in legno originale con un nuovo montante intagliato con motivi floreali, dalle finestre storiche e dalle decorazioni in legno. Charles D. ed Elizabeth Lantry, i proprietari originari della casa, rispecchiavano la storica proprietà immobiliare della classe media del quartiere e l'uso dello stile architettonico per dimostrare lo status sociale.

Casa di riposo (Home for the Aged) nella contea di Ulster, contea di Ulster – La casa di riposo nella contea di Ulster è stata costruita nel 1929 in risposta alla crescente necessità di sistemazioni sicure e confortevoli per un numero crescente di anziani

residenti nella città di Kingston e nella contea in generale. La Casa è un forte esempio di architettura rinascimentale coloniale, progettata dall'architetto locale George E. Lowe, e si distingue per il suo design simmetrico, il frontone d'ingresso prominente e l'uso di ornamenti in pietra fusa. Per gran parte della sua attività, la Casa ha raggiunto la sua massima capienza, offrendo alloggi di prima necessità sostenuti attraverso donazioni di beneficenza, senza finanziamenti diretti da parte della città o dello Stato. Rimase operativa in questa veste fino al 1974, quando un nuovo proprietario acquistò l'edificio e iniziò a gestirlo come organizzazione senza scopo di lucro.

Casa Roosa (Roose House), contea di Ulster – La Casa Roosa nel piccolo centro di High Falls, nella città di Marbletown, risale al 1790 circa. Inizialmente era di proprietà di Andries Roosa, discendente di uno dei coloni olandesi fondatori della regione, Aldert Heymans Roosa. La casa è un notevole esempio di residenza coloniale olandese in pietra della fine del 1700 e presenta materiali e metodi di costruzione tipici del primo periodo di sviluppo della valle del fiume Hudson. La casa presenta aggiunte risalenti al 1810 circa e successive, ma il blocco centrale è un raro e ben conservato esempio di architettura regionale in pietra di Marbletown della fine del 1700.

Capital Region

Espansione dei confini del distretto storico di Hillsdale Hamlet, contea di Columbia – originariamente inserito nell'elenco nel 2010, il distretto storico di Hillsdale Hamlet comprende edifici commerciali e residenziali storici nella città di Hillsdale risalenti a un periodo compreso tra il 1790 e il 1945 circa. Questa espansione dei confini aggiunge al distretto storico la Hillsdale High House, che era stata erroneamente esclusa dalla candidatura originale. La casa in stile Craftsman Bungalow fu costruita nel 1933 dall'architetto locale Roy Van Deusen e realizzata con materiali recuperati dalla vicina Hillsdale High School dopo la sua chiusura.

Casa ottagonale Smith (Smith Octagon House), contea di Columbia – Costruita intorno al 1860 e situata nel villaggio di Columbiaville, la Casa ottagonale Smith è un raro e precoce esempio dello stile di casa ottagonale promosso dal frenologo e riformatore Orson S. Fowler. La casa riflette i metodi di costruzione e gli stili descritti nel libro di Fowler del 1849, *Una casa per tutti: o un nuovo, economico, conveniente e superiore modo di costruire (A Home for All: or, A New, Cheap, Convenient, and Superior Mode of Building)*. Alcuni dei progetti esposti nel libro di Fowler e incorporati nella Casa ottagonale Smith includono ampia luce naturale e ventilazione da finestre simmetriche e una cupola. Il progetto generale della casa mirava a ridurre gli angoli delle stanze, migliorare la circolazione e limitare gli abbellimenti interni o esterni. La famiglia Smith originaria, che costruì e occupò la casa fino al 1920, era composta da millenaristi e da entusiasti partecipanti al movimento spiritualista.

St. George's Lodge No 6, Masonic Temple and Club, contea di Schenectady – La più antica organizzazione massonica ininterrottamente operativa a Schenectady, la St. George's Lodge No. 6, Masonic Temple and Club, trae le sue origini dal 1700 ed è stato l'ordine massonico più grande e importante della città durante il 1900. La Masonic Lodge and Club si trovava al numero 302 di State Street dal 1919 fino a quando la

Masonic Association non vendette l'edificio nel 1992, in un periodo di grandi cambiamenti per gli ordini e le tradizioni massoniche. Il tempio e il "Masonic Club" ospitavano riunioni regolari di più di una dozzina di altre organizzazioni massoniche, rendendo l'edificio un centro regionale per l'intera gamma di ordini e tradizioni massoniche. L'edificio è un ottimo esempio di un edificio massonico di tipo tempio e loggia di alto livello, sofisticato e progettato con cura. Dopo l'ampia ristrutturazione del 1919, il 302 State Street fu trasformato in una loggia massonica appositamente costruita, caratterizzata da proporzioni e dettagli spettacolari. L'edificio conserva un'eccellente integrità e numerose caratteristiche che collegano fortemente questa risorsa alla tradizione e alla storia della Massoneria. Inoltre, il design della sala della loggia al piano superiore rispecchia le immagini e l'iconografia della tradizione della loggia massonica.

New York Occidentale

Cimitero di Ahavas Achim (Ahavas Achim Cemetery), contea di Erie – Ahavas Achim è un piccolo cimitero congregazionale fondato nel 1917, che si è evoluto nel tempo per soddisfare le esigenze dei suoi membri multinazionali. Le tombe più antiche commemorano gli ebrei dell'Europa centrale e orientale che emigrarono a Buffalo tra il 1890 e il 1920 e che scelsero monumenti grandi e riccamente decorati per onorare i loro antenati e la loro eredità europea. Questi monumenti riflettono anche il successo economico della comunità negli Stati Uniti, in contrasto con l'oppressione politica e sociale che hanno dovuto affrontare in Europa. Questo successo economico è sottolineato dall'imponente portale e dalla cappella del cimitero, entrambi progettati in stile neoegeiziano. Grazie alla sintesi di origini e usanze nazionali, allo spostamento delle sinagoghe in aree progressivamente più ricche e al continuo incremento di congregazioni, il cimitero di Ahavas Achim rappresenta la più antica risorsa edificata, ancora esistente e continuamente utilizzata, associata a quella congregazione. Sebbene le precedenti sinagoghe siano state demolite o trasformate in chiese, solo il cimitero è rimasto intatto e rappresenta l'ultimo luogo di riposo degli ebrei di Buffalo per oltre un secolo. Il suo uso continuo crea un legame tangibile con gli antenati della congregazione e rappresenta le dinamiche dell'immigrazione negli Stati Uniti.

Monumento commemorativo e edificio storico (Cattaraugus County Memorial and Historical Building) della contea di Cattaraugus, contea di Cattaraugus – Nel 1908, la contea di Cattaraugus e un comitato di cittadini commissionarono il monumento commemorativo e l'edificio storico a Little Valley per commemorare il centenario della contea. Fu inaugurato nel 1914 per ospitare "cimeli commemorativi e come monumento ai nostri soldati e marinai che si arruolarono nella guerra civile in questa contea". La Società storica gestì la struttura fino agli anni '20; in seguito l'edificio divenne la sede della Biblioteca Little Valley (Little Valley Library). Nel 1953 venne aperto al pubblico come Museo di contea. Oggi l'edificio in mattoni rossi è la sede del Citizens Advocating Memorial Preservation.

Prima chiesa presbiteriana, contea di Chautauqua – Progettata dal famoso architetto Ralph Adams Cram, la prima chiesa presbiteriana di Jamestown è una delle sole tre chiese di questo maestro architetto completate in stile neo-bizantino-romano.

Costruita nel 1926, questa chiesa è uno straordinario esempio di tecniche costruttive e artigianali tradizionali. L'edificio a tre navate, in mattoni e pietra, è caratterizzato da un campanile di cinque piani, capriate policrome e vetrate realizzate negli studi di Harry Wright Goodhue, Gabriel Loire e nella ditta di Otto Heinigke e Thorton Smith. L'edificio è riccamente decorato con dettagli in pietra calcarea, tra cui modanature classiche, dentelli, cornici, volute e capitelli di colonne. Mattoni e pietra calcarea vengono utilizzati insieme per creare strisce decorative e motivi contrastanti sulla superficie delle pareti. Blocchi di pietra calcarea disposti in modo asimmetrico e bassorilievi raffiguranti simboli cristiani decorano i prospetti rivolti verso la strada.

Central New York

Syracuse Boys Club, contea di Onondaga – Nato dagli ideali dell'era progressista sullo sviluppo dei giovani e dall'ascesa dei programmi extrascolastici, il Boys Club of America ha istituito servizi sanitari, competenze tecniche e spazi ricreativi sicuri per i giovani della nazione. A Syracuse, la necessità di istruzione e assistenza a livello comunitario fu aggravata dalle ondate di immigrazione dall'Europa orientale. I programmi extrascolastici spesso svolgevano anche la funzione aggiuntiva di "americanizzare" le nuove popolazioni offrendo uno spazio in cui apprendere la lingua e i valori culturali al di fuori delle mura domestiche. Il Syracuse Boys Club è uno splendido esempio di edificio in stile gotico universitario risalente ai primi anni del 1900. Progettata dall'architetto locale Melvin King e costruito tra il 1922 e il 1923, l'architettura dell'edificio comunica la dedizione del club alla sua missione di istruzione e miglioramento sociale, mentre il trattamento e l'uso di mattoni, pietra e terracotta sulla facciata di alto stile trasmettono l'importanza dell'edificio all'interno della comunità.

Edificio per uffici della Utica Mutual Insurance Company, contea di Onondaga – Progettato da King & King, importanti architetti locali e il più antico studio di architettura dello Stato di New York, l'edificio della Utica Mutual Insurance Company a Syracuse è un esempio eccezionalmente intatto di edificio per uffici in stile internazionale degli anni '50. Costruito come parte di uno sforzo di espansione per la Utica Mutual Insurance Company nel 1956, l'edificio è stato modellato sulla sede modernista della compagnia, costruita fuori Utica solo due anni prima. King & King, che erano anche inquilini dell'edificio, dimostrarono la loro competenza nello stile internazionale e questa fu una delle loro prime commissioni in questo stile, che arrivò a definire la loro pratica architettonica a metà del secolo. L'edificio al 420 E. Genesee Street rappresenta un esempio prototipico dei primi lavori dello studio in questo stile, nonché un esempio della competenza dello studio con lo stile aziendale internazionale. Lo studio costruì diversi edifici di spicco in questo stile a Syracuse ed era particolarmente noto per le sue spettacolari facciate continue e per l'imponente lavoro strutturale.

Finger Lakes

Colgate-Rochester Crozer Divinity School, contea di Monroe – Nel cuore di questo campus in cima ad una collina nella città di Rochester si trova un insieme di edifici in stile gotico universitario, completi di guglie, finestre a bovindo, vetri piombati e intagli decorati. L'architetto di fama nazionale James Gamble Rogers, noto soprattutto per i suoi progetti per i college residenziali originali della Yale University, ha ideato i

componenti originali del campus del 1932 e il suo ambiente pastorale è stato progettato dall'architetto paesaggista locale Alling DeForest. Un altro architetto locale, Charles Carpenter, aggiunse due dormitori in stile Tudor Revival nel 1936; le ultime aggiunte al campus furono due dormitori moderni di metà secolo. Nel 1928, i seminari Colgate e Rochester si unirono e questo campus divenne per diversi decenni il centro dei dibattiti locali e nazionali su teologia, inclusione sociale e diritti civili. In risposta al crescente secolarismo dopo la seconda guerra mondiale, docenti e amministrazione furono pionieri dell'ecumenismo cristiano, nonché di nuove teologie controverse, come le idee della "morte di Dio" associate al professor William Hamilton. Risposero ai movimenti sociali degli anni '60 e cercarono di elevare le voci dei gruppi tradizionalmente emarginati dalle principali istituzioni religiose fondendosi con il Baptist Missionary Training Center, storicamente femminile, nel 1962, creando il programma Black Church Studies nel 1969, e fondendosi con il Crozer Theological Seminary, l'alma mater del Rev. Martin Luther King, Jr., nel 1970.

Mohawk Valley

Distretto storico di Jefferson, contea di Schoharie – Situato nella regione settentrionale dei Catskills, nella città di Jefferson, il distretto storico è costituito da oltre cento risorse all'incrocio di percorsi di viaggio storici. Il distretto incarna una comunità insediata principalmente da persone provenienti dal New England, che portarono con sé un piano urbanistico articolato attorno ad uno spazio verde centralizzato con edifici commerciali, civici e religiosi che circondano una piazza. L'attività casearia, in particolare la produzione di burro su larga scala intorno al 1900, portò a un'ondata di prosperità economica per la zona. Gli stili architettonici e l'ambiente edificato a Jefferson rappresentano il suo sviluppo dal 1805 circa al 1936, anno in cui fu costruita la Jefferson Central School.

Southern Tier

Walter Coulter Homestead Farm, contea di Delaware – Situata nella città di Bovina, la Walter Coulter Homestead Farm rappresenta un'azienda agricola di famiglia nel corso di generazioni di discendenti, a partire da Water Coulter, figlio di scozzesi delle pianure che furono costretti ad abbandonare le loro terre in affitto nelle Scottish Borders alla fine del 1700. Quattro generazioni della famiglia Coulter gestirono e svilupparono l'azienda agricola fino a quando non fu venduta alla famiglia nel 1948. L'edificio residenziale è una casa con struttura in legno molto ben conservata, tipica dello stile regionale dei primi anni del 1800. Un fienile a tre piani e altri annessi sono rappresentativi del passaggio dalla produzione di diversi prodotti agricoli alla produzione lattiero-casearia, avvenuto all'inizio del 1900.

L'Ufficio statale per i parchi, le attività ricreative e la conservazione del patrimonio storico supervisiona più di 250 parchi, siti storici, sentieri ricreativi, campi da golf, scali per imbarcazioni e altro ancora, che ogni anno fanno registrare oltre 88 milioni di visite. Per ulteriori informazioni su queste aree ricreative visitare il sito parks.ny.gov, scaricare la [app gratuita NY State Parks Explorer](#) o chiamare il 518-474-0456. Seguiteci su [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#), [LinkedIn](#), il [OPRHP Blog](#) oppure sulla [OPRHP Newsroom](#).

###

Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito www.governor.ny.gov
Stato di New York | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418
Per ricevere gli aggiornamenti dall'Ufficio della governatrice, iscriversi su: ny.gov/signup | Inviare un SMS
con scritto NEW YORK all'81336

[ANNULLARE L'ISCRIZIONE](#)