



Pour diffusion immédiate : 21/03/2025

GOUVERNEURE KATHY HOCHUL

LA GOUVERNEURE HOCHUL ANNONCE 20 NOMINATIONS AUX REGISTRES DES LIEUX HISTORIQUES DE L'ÉTAT ET DU PAYS

Les nominations reflètent la diversité des histoires et des parcours uniques dans l'État de New York

Les sites incluent le Marcus Garvey Park à New York, l'Octagon House à Columbiaville, le cimetière juif de Buffalo et la Divinity School de Rochester

La gouverneure Kathy Hochul a annoncé aujourd'hui les recommandations du Conseil de l'État de New York pour la préservation historique (New York State Board for Historic Preservation) visant à ajouter 20 propriétés et districts aux registres des lieux historiques nationaux et de l'État. Parmi les sites nommés figurent le Marcus Garvey Park à New York, une maison octogonale à Columbiaville, un cimetière juif à Buffalo et la Colgate-Rochester Crozer Divinity School à Rochester.

La gouverneure Hochul a déclaré : « Les lieux historiques de New York racontent l'histoire de ceux qui ont créé l'héritage durable que nous chérissons. Avec ces nominations, nous nous engageons à protéger cet héritage et à partager ces merveilleux monuments de la réussite humaine avec les générations futures. En distinguant ces sites, nous rendons hommage aux diverses communautés et à la riche histoire qui font de New York une ville extraordinaire ».

L'inscription au registre national et d'État peut aider les propriétaires à redonner vie à leurs biens, en les rendant éligibles à divers programmes et services publics de préservation, tels que les subventions d'État et les crédits d'impôt fédéraux pour la réhabilitation historique.

Randy Simons, commissaire pro tempore du Bureau chargé des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York (New York State Office of Parks, Recreation and Historic Preservation), a déclaré : « À New York, nous nous engageons à mettre en valeur la diversité de notre histoire et à enrichir le registre officiel des lieux d'exception. Chaque liste de nominations nous permet d'approfondir notre connaissance du passé et de garantir l'accès aux ressources nécessaires à la préservation de ces lieux pour l'avenir. Lorsque des propriétés sont inscrites dans les registres nationaux et régionaux des lieux historiques, elles deviennent éligibles à

divers programmes et mesures incitatives publics de préservation, tels que les subventions d'État et les crédits d'impôt fédéraux et régionaux pour la réhabilitation des sites historiques. Notre avenir vaut bien un investissement important en faveur de notre passé, et nous sommes fiers de faire avancer ce projet.

Daniel Mackay, commissaire adjoint du Bureau chargé des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York, a déclaré : « À la Division pour la préservation historique, nous nous consacrons à la recherche et à la documentation d'histoires dans leur intégralité, à l'élargissement des registres d'État et nationaux des lieux historiques, et à la mise en relation des communautés avec les ressources dont elles ont besoin pour préserver et promouvoir ces atouts uniques. L'inscription dans les registres est la première étape pour mettre les propriétaires en relation avec les ressources qui les aideront à gérer ce patrimoine commun ».

L'État de New York reste en tête du pays en matière d'utilisation des crédits d'impôt historiques, avec 7,17 milliards de dollars au total en coûts de réhabilitation entre 2018 et 2024. Depuis 2009, le programme de crédit d'impôt historique a stimulé plus de 16,4 milliards de dollars de dépenses liées à des projets dans l'État de New York, créant ainsi des investissements importants et de nouveaux emplois. Selon un rapport, entre 2018 et 2022, les [crédits de l'État de New York ont généré 72 918 emplois et plus de 1,47 milliard de dollars d'impôts locaux, étatiques et fédéraux](#).

Les registres nationaux et étatiques sont des listes officielles de bâtiments, structures, quartiers, paysages, objets et sites importants pour l'histoire, l'architecture, l'archéologie et la culture de l'État de New York et des États-Unis. Il existe plus de 128 000 propriétés historiques dans tout l'État inscrites au Registre national des lieux historiques, soit individuellement, soit en tant que composantes de quartiers historiques. Les propriétaires fonciers, les municipalités et les organisations des communautés de tout l'État ont parrainé les nominations.

Une fois les recommandations approuvées par le commissaire, qui fait office d'agent de préservation historique de l'État, les propriétés sont inscrites au registre des lieux historiques de l'État de New York, puis proposées au registre national des lieux historiques, où elles sont examinées par le National Park Service et, une fois approuvées, inscrites au registre national. [Vous trouverez de plus amples informations, ainsi que des photos des nominations, sur le site Web du Bureau des parcs, des loisirs et de la préservation historique.](#)

Ville de New York

Église St. Edward the Martyr, comté de New York – L'église St. Edward the Martyr est un complexe d'édifices religieux qui comprend une église de 1887 (avec des extensions en 1902 et 1903), une maison paroissiale et un presbytère (installés dans un bâtiment mitoyen de 1902) et un centre communautaire de 1961. L'église est un exemple d'architecture religieuse de style néogothique tardif à East Harlem et à New York. C'est le plus ancien exemple d'architecture anglo-catholique à Harlem, un style adopté par certaines congrégations épiscopales. La création de l'église a coïncidé avec

le développement rapide de Harlem dans les années 1880 et a été financée par d'éminents épiscopaliens de Manhattan, dont John Jacob Astor et le « commodore » Elbridge T. Gerry. La croissance rapide de la congrégation et un financement généreux ont permis à l'église d'adopter pleinement le culte anglo-catholique avec la construction d'un grand retable d'inspiration gothique et de boiseries ornées conçus par J. & R. Lamb, sous la supervision de Charles Lamb, dont le studio était l'une des entreprises de décoration les plus en vue de l'époque. La façade simple à pignon de l'église, ses vitraux et son entrée centrale sont caractéristiques d'un édifice religieux modeste, mais soigneusement conçu, de style néo-gothique.

Corsi Houses, comté de New York – Corsi Houses, un ensemble de logements sociaux construit en 1973 à East Harlem, fait partie d'un ensemble de résidences pour personnes âgées financées par le gouvernement au milieu du XXe siècle à Harlem et développées par l'Autorité du logement de la ville de New York (New York City Housing Authority, NYCHA). Il s'agit de l'extension des programmes fédéraux de logements abordables pour la construction d'appartements spécialement conçus pour les personnes âgées en vertu de la loi sur le logement de 1956, puis étendue par les lois sur le logement de 1961 et 1965. Corsi Houses fait également partie d'un petit ensemble de logements sociaux construits en collaboration avec une maison de quartier locale, la LaGuardia Memorial House, qui desservait le quartier depuis 1898. LaGuardia Memorial House a lancé le projet Corsi Houses, garantissant ainsi la participation directe de la communauté, et a construit sur le terrain anciennement occupé par la maison de quartier dans le but de l'intégrer au quartier environnant. Le projet a été lancé en 1961, mais de nombreuses interruptions (notamment des difficultés de financement et d'approbation de la conception) ont retardé son ouverture jusqu'en 1973. Bien que Corsi Houses continue de remplir son objectif visant à combiner des logements abordables pour personnes âgées avec des programmes de soutien communautaire à East Harlem, la longue lutte pour achever la construction révèle la tension entre les programmes bien intentionnés, les souhaits de la communauté, la politique et les réalités économiques.

Marcus Garvey Park, comté de New York – Depuis près de 200 ans, cet espace vert public de 8 hectares (20 acres), aujourd'hui appelé Marcus Garvey Park, est un lieu de refuge et d'expression culturelle pour les habitants de Harlem. Il fait partie des plus anciens parcs de Manhattan, précédant Central Park de plus de vingt ans. La relative rareté des parcs dans cette partie de Manhattan a renforcé leur importance en tant que ressource communautaire qui mérite d'être défendue et promue, comme le font les groupes locaux depuis des décennies. Le parc Marcus Garvey a conservé en grande partie son aménagement des années 1930, construit par des ouvriers employés par le biais de la Works Progress Administration et conçu par Aymar Embury II et Gilmore Clarke, qui travaillaient sous les ordres du commissaire des parcs Robert Moses. La caractéristique la plus marquante de leur plan, la terrasse massive au sommet de la montagne, connue sous le nom d'Acropole, est entièrement intacte. Le réaménagement du parc au cours de cette période a été plus qu'un changement esthétique. Il a introduit des équipements et des installations qui favorisent le jeu centré sur l'enfant, reflétant l'évolution des tendances en matière de loisirs publics. Le parc se situe à la jonction

physique et culturelle, à la ligne de démarcation historique entre Harlem central, afro-américain, et Harlem est, espagnol. Cette réalité a donné aux événements qui s'y sont déroulés une profonde signification symbolique, en particulier le Festival culturel de Harlem de 1969. Ce spectacle musical multigenre et multiethnique a été conçu pour célébrer Harlem, mais il a également abordé directement des questions nationales telles que les droits civiques, la justice sociale et l'identité noire. Le complexe de loisirs et d'amphithéâtre de 1970 et la piscine de 1971 représentent la volonté de la communauté de doter son quartier de plus d'installations de loisirs. En 1973, le parc a été rebaptisé en l'honneur du défunt leader nationaliste noir Marcus Garvey, rendant ainsi hommage à l'héritage et à la fierté des Noirs de Harlem, ainsi qu'à l'importance du parc dans la communauté noire. *La nomination du Marcus Garvey Park au Registre national a été soutenue, en partie, par une subvention pour les Communautés sous-représentées du Fonds de préservation historique, administré par le Service des parcs nationaux du Département de l'Intérieur.*

Morris Park Senior Citizens Home, comté de New York - Construit en 1963, le Morris Park Senior Citizens Home est un exemple remarquable d'un projet de logement pour personnes âgées dirigé par une église, développé dans le cadre du programme de prêt direct de l'Administration des installations communautaires (Community Facilities Administration), une division de l'Agence américaine du logement et du financement immobilier (US Housing and Home Finance Agency). Ce programme visait spécifiquement les logements pour personnes âgées à un prix inférieur à celui du marché ; il permettait également aux communautés religieuses de diriger ces projets. Les églises fournissaient depuis longtemps des services sociaux, mais en réponse au mouvement des droits civiques des années 1950 et 1960, les organisations religieuses, en particulier les églises noires urbaines, ont été incitées à s'engager dans le logement, estimant qu'il était de leur responsabilité d'influencer le paysage sociopolitique de la ville. L'église baptiste abyssinienne, l'une des plus grandes églises noires de New York, a saisi l'occasion pour développer des logements pour les citoyens de sa communauté. Les célèbres pasteurs Adam Clayton Powell Jr. et Oberia D. Dempsey ont créé le Conseil de logement pour personnes âgées de Morris Park (Morris Park Senior Citizens Housing Council) pour diriger le projet. Les partenaires ont lancé ce projet en réponse aux défaillances perçues dans les logements sociaux construits par l'Autorité du logement de la ville de New York (NYCHA). Cet organisme était critiqué pour avoir forcé le départ des familles, démolit les immeubles locatifs et les maisons brownstone, les remplaçant par des tours de grande hauteur et des méga-îlots urbains. Le Morris Park Senior Citizens Home offrait quatre-vingt-dix-sept logements pour personnes âgées, pour la plupart noires, à Harlem.

Stuyvesant Gardens I, comté de Kings – Stuyvesant Gardens I est un complexe de logements sociaux situé dans le quartier de Bedford-Stuyvesant à Brooklyn, qui était l'une des plus grandes communautés noires de New York au début des années 1900. De nombreux habitants vivaient dans d'anciennes maisons mitoyennes et, malgré les pratiques de refus de crédit à caractère racial, le quartier se caractérisait par un taux élevé de propriétaires. Cependant, des décennies de désinvestissement ont fini par faire de Bedford-Stuyvesant un quartier considéré comme ayant besoin d'aide. Au

milieu des années 1960, le réseau de groupes communautaires du quartier a organisé une opposition coordonnée aux propositions de la ville visant à raser la zone. Stuyvesant Gardens a été l'aboutissement d'années de dialogue entre la communauté de Bedford-Stuyvesant et les responsables locaux. Conçu par E.N. Turano et achevé en 1972 pour la New York City Housing Authority (NYCHA), il s'agit d'un exemple de complexe de logements sociaux développé dans le cadre du programme Model Cities, une initiative gouvernementale visant à améliorer l'état physique des quartiers urbains qui a maximisé la participation de la communauté au processus de planification et minimisé le déplacement des résidents existants. La conception de Stuyvesant Gardens a répondu aux souhaits de la communauté de deux manières remarquables : le plan du site est en forme de « poche de gilet », réparti sur deux pâtés de maisons ; et il est de faible hauteur, avec seulement quatre étages, ce qui correspond étroitement à l'échelle des maisons mitoyennes adjacentes. Sa conception basse visait à répondre aux critiques du modèle de la tour dans le parc qui était omniprésent dans les lotissements de logements sociaux de l'après-guerre à New York.

Long Island

Bibliothèque publique de Lynbrook, comté de Nassau – Construite dans le village de Lynbrook en 1929, la bibliothèque publique de Lynbrook est un exemple d'architecture institutionnelle du début du XXe siècle qui reflète les idéaux du mouvement des bibliothèques publiques. Conçue par l'architecte Hugh Tallant, diplômé de l'École des Beaux-Arts et bien connu pour ses travaux de conception théâtrale, la bibliothèque incarne le style néoclassique avec son design symétrique, sa présence monumentale et ses détails classiques, notamment les représentations sculptées de Pallas Athéna, déesse de la sagesse et de la guerre. Tallant, qui s'est associé à Henry B. Herts pour concevoir des projets majeurs tels que le New Amsterdam Theatre et le Lyceum Theatre, a transmis à la bibliothèque son expérience en matière de conception d'architecture grandiose et décorative. La conception du bâtiment, avec son entrée formelle, ses grandes fenêtres et sa salle de lecture lumineuse et ouverte, souligne le rôle qu'il joue en tant que ressource éducative et culturelle durable pour la communauté.

Mid-Hudson

Charles D. & Elizabeth Lantry House, comté d'Ulster – Située dans la ville de Kingston, la Charles D. & Elizabeth Lantry-House est un excellent exemple du style de la reine Anne. Le bâtiment rectangulaire à ossature de bois de deux étages et demi, construit vers 1894, présente des pignons asymétriques, des baies en saillie, des revêtements muraux variés et des boiseries décoratives. L'intérieur historique de la Lantry House se caractérise par son plan d'origine, son escalier en bois d'origine avec une colonne sculptée de motifs floraux, ses fenêtres historiques et ses boiseries décoratives. Charles D. et Elizabeth Lantry, les premiers propriétaires, reflétaient la classe moyenne historique du quartier et l'utilisation du style architectural pour démontrer le statut social.

Maison de retraite du comté d'Ulster, comté d'Ulster – La maison de retraite du comté d'Ulster a été construite en 1929 pour répondre au besoin grandissant

d'hébergements sûrs et confortables pour un nombre croissant de personnes âgées dans la ville de Kingston et le comté en général. La maison est un bel exemple d'architecture néo-coloniale, conçue par l'architecte local George E. Lowe. Elle se distingue par son design symétrique, son fronton d'entrée proéminent et ses ornements en pierre moulée. Pendant une grande partie de son fonctionnement, la maison était à pleine capacité, offrant des logements indispensables qui étaient soutenus par des dons caritatifs, sans financement direct de la ville ou de l'État. Il est resté en activité à ce titre jusqu'en 1974, date à laquelle un nouveau propriétaire a acheté le bâtiment et a entrepris de le gérer en tant qu'organisation à but non lucratif.

Roosa House, comté d'Ulster – La Roosa House, située dans le hameau de High Falls, dans la ville de Marbletown, date d'environ 1790. Elle a d'abord appartenu à Andries Roosa, descendant de l'un des colons hollandais fondateurs de la région, Aldert Heymans Roosa. La maison est un exemple remarquable de résidence coloniale néerlandaise en pierre de la fin des années 1700 et présente les matériaux et les méthodes de construction de la première période de développement de la vallée de l'Hudson. La maison comporte des ajouts datant d'environ 1810 et des périodes ultérieures, mais son corps central est un exemple rare et bien préservé d'architecture régionale en pierre à Marbletown à la fin des années 1700.

Capital Region

Extension des limites du district historique du hameau de Hillsdale, comté de Columbia - Initialement inscrit en 2010, le district historique du hameau de Hillsdale comprend des bâtiments historiques commerciaux et résidentiels dans la ville de Hillsdale datant d'environ 1790 à 1945. Cette extension des limites ajoute la Hillsdale High House au quartier historique, qui avait été omise par erreur de la nomination initiale. La maison de style Craftsman Bungalow a été construite en 1933 par l'architecte local Roy Van Deusen et a été réalisée à partir de matériaux récupérés dans le lycée voisin de Hillsdale après sa fermeture.

Smith Octagon House, comté de Columbia – Construite vers 1860 et située dans le hameau de Columbiaville, la Smith Octagon House est un exemple rare et précoce du style de maison octogonale promu par le phrénologue et réformateur Orson S. Fowler. La maison reflète les méthodes et les styles de construction décrits dans le livre de Fowler publié en 1849, *Une Maison pour Tous : ou, Un Nouveau Mode de Construction Bon Marché, Pratique et Supérieur (A Home for All : or, A New, Cheap, Convenient, and Superior Mode of Building)*. Certains des concepts présentés dans le livre de Fowler et intégrés à la Smith Octagon House comprennent une lumière naturelle abondante et une ventilation assurée par des fenêtres symétriques et une coupole. Le plan global de la maison visait à réduire les angles des pièces, à améliorer les schémas de circulation et à limiter les embellissements intérieurs ou extérieurs. La famille Smith, qui a construit et occupé la maison jusqu'en 1920, était composée de millénaristes et de fervents adeptes du mouvement spirite.

St. George's Lodge No 6, Masonic Temple and Club, comté de Schenectady – La plus ancienne organisation maçonnique en activité continue à Schenectady, St.

George's Lodge No. 6, Masonic Temple and Club, remonte aux années 1700 et était l'ordre maçonnique le plus important et le plus influent de la ville dans les années 1900. La loge et le club maçonniques se trouvaient au 302 State Street de 1919 jusqu'à ce que l'Association maçonnique vende le bâtiment en 1992, couvrant une période de changements importants pour les ordres et les traditions maçonniques. Le temple et le « club maçonnique » accueillait régulièrement plus d'une douzaine d'autres organisations maçonniques, faisant de ce bâtiment un centre régional pour l'ensemble des ordres et traditions maçonniques. Le bâtiment est un excellent exemple de temple maçonnique et de loge sophistiqués, de grand style et bien conçus. Après sa rénovation complète en 1919, le 302 State Street a été transformé en une loge maçonnique construite à cet effet, aux proportions et aux détails spectaculaires. Le bâtiment conserve une excellente intégrité et de nombreuses caractéristiques qui lient fortement cette ressource à la tradition et à l'histoire de la franc-maçonnerie. De plus, la conception de la salle de la loge au dernier étage illustre l'imagerie et l'iconographie de la tradition des loges maçonniques.

Ouest de l'État de New York

Cimetière Ahavas Achim, comté d'Érié – Ahavas Achim est un petit cimetière communautaire créé en 1917, qui a évolué au fil du temps pour répondre aux besoins de ses membres multinationaux. Ses premières tombes rendent hommage aux Juifs d'Europe centrale et orientale qui ont immigré à Buffalo entre les années 1890 et les années 1920 et qui ont choisi de grands monuments richement ornés pour honorer leurs ancêtres et leur héritage européen. Ces monuments reflètent également la réussite économique de la communauté aux États-Unis, en contraste avec l'oppression politique et sociale qu'elle a subie en Europe. Ce succès économique est souligné par l'impressionnante porte d'entrée et la chapelle du cimetière, toutes deux conçues dans le style néo-égyptien. Grâce à la fusion des origines et des coutumes nationales, au déplacement des synagogues vers des zones de plus en plus aisées et à l'augmentation constante du nombre de fidèles, le cimetière Ahavas Achim représente la plus ancienne ressource bâtie associée à cette congrégation, encore existante et utilisée en permanence. Alors que les anciens bâtiments de synagogues ont été démolis ou convertis en églises, seul le cimetière reste intact, représentant le lieu de repos final des Juifs de Buffalo depuis plus d'un siècle. Son utilisation continue crée un lien tangible avec les ancêtres de la congrégation et représente la dynamique de l'immigration aux États-Unis.

Bâtiment commémoratif et historique du comté de Cattaraugus, comté de Cattaraugus – En 1908, le comté de Cattaraugus et un comité de citoyens firent construire le bâtiment commémoratif et historique de Little Valley pour célébrer le centenaire du comté. Il a ouvert ses portes en 1914 pour abriter « des reliques commémoratives et en mémoire de nos soldats et marins qui se sont enrôlés dans la guerre de Sécession depuis ce comté ». La Société historique a exploité l'établissement jusqu'aux années 1920, puis le bâtiment est devenu le siège de la bibliothèque de Little Valley. En 1953, il a ouvert ses portes au public sous le nom de County Museum. Aujourd'hui, le bâtiment en briques rouges abrite le Citizens Advocating Memorial Preservation.

First Presbyterian Church, comté de Chautauqua – Conçue par le célèbre architecte Ralph Adams Cram, la First Presbyterian Church de Jamestown est l'une des trois seules églises de ce maître architecte à avoir été achevée dans le style néo-byzantin-roman. Érigée en 1926, cette église est un exemple remarquable de techniques de construction et de savoir-faire traditionnels. L'édifice en briques et en pierre, qui compte trois ailes, est doté d'un clocher de cinq étages, de fermes de toit polychromes et de vitraux réalisés dans les ateliers de Harry Wright Goodhue, Gabriel Loire et de la société Otto Heinigke et Thorton Smith. Le bâtiment est très orné de détails en calcaire, notamment de moulures classiques, de denticules, de corniches, de volutes et de chapiteaux de colonnes. La brique et la pierre calcaire sont utilisées en combinaison pour créer des rayures décoratives et des motifs en contrepoint sur la surface des murs. Des blocs de calcaire disposés de manière asymétrique et des bas-reliefs de symboles chrétiens ornent les façades donnant sur la rue.

Centre de New York

Syracuse Boys Club, comté d'Onondaga – Né des idéaux de l'ère progressiste sur le développement de la jeunesse et de l'essor des programmes parascolaires, le Boys Club of America a mis en place des services de santé, des compétences techniques et un espace de loisirs sécurisé pour les jeunes du pays. À Syracuse, le besoin en matière d'éducation et de soins communautaires a été aggravé par les vagues d'immigration en provenance d'Europe de l'Est. Les programmes extrascolaires avaient souvent pour fonction supplémentaire d'« américaniser » les nouvelles populations en leur offrant un espace pour apprendre la langue et les valeurs culturelles en dehors du foyer. Le Syracuse Boys Club est un excellent exemple de bâtiment de style gothique universitaire du début des années 1900. Conçu par l'architecte local Melvin King et construit entre 1922 et 1923, l'architecture du club témoigne de son engagement envers sa mission d'éducation et d'amélioration sociale. Le traitement et l'utilisation haut de gamme de la brique, de la pierre et de la terre cuite sur la façade témoignent de l'importance du bâtiment au sein de la communauté.

Immeuble de bureaux de la compagnie d'assurance Utica Mutual, comté d'Onondaga – Conçu par King & King, éminents architectes locaux et plus ancien cabinet d'architecture de l'État de New York, l'immeuble de la compagnie d'assurance Utica Mutual à Syracuse est un exemple exceptionnellement intact d'immeuble de bureaux de style international des années 1950. Construit en 1956 dans le cadre d'un effort d'expansion pour la Utica Mutual Insurance Company, le bâtiment s'inspire du siège moderniste de la compagnie, construit à l'extérieur d'Utica seulement deux ans auparavant. King & King, qui étaient également locataires de l'immeuble, ont démontré leur maîtrise du style international et ce fut l'une de leurs premières commandes dans ce style, qui est venu définir leur pratique architecturale au milieu du siècle. Le bâtiment situé au 420 E. Genesee Street est un exemple typique des premières réalisations de l'entreprise dans ce style, ainsi qu'un exemple de la maîtrise par l'entreprise du style international d'entreprise. L'entreprise a construit plusieurs bâtiments importants de ce style à Syracuse et était particulièrement connue pour ses murs-rideaux spectaculaires et ses impressionnants travaux de structure.

Finger Lakes

Colgate-Rochester Crozer Divinity School, comté de Monroe – Au cœur de ce campus situé au sommet d'une colline dans la ville de Rochester se trouve un ensemble de bâtiments de style gothique collégial, avec des flèches, des oriels, des vitraux et des sculptures ornées. James Gamble Rogers, architecte de renommée nationale, surtout connu pour ses conceptions des premiers collèges résidentiels de l'université de Yale, a conçu les éléments originaux du campus en 1932, et son cadre bucolique a été dessiné par l'architecte paysagiste local Alling DeForest. Un autre architecte local, Charles Carpenter, a ajouté deux dortoirs de style Tudor Revival en 1936 ; les derniers ajouts au campus ont été deux dortoirs de style moderniste du milieu du siècle. En 1928, les séminaires de Colgate et de Rochester ont fusionné et ce campus est devenu le centre des discours locaux et nationaux autour de la théologie, de l'inclusion sociale et des droits civils pendant plusieurs décennies. En réponse à la montée de la laïcité après la Seconde Guerre mondiale, le corps enseignant et l'administration ont été les pionniers de l'œcuménisme chrétien, ainsi que de nouvelles théologies controversées, comme les idées de « mort de Dieu » associées au professeur William Hamilton. Ils ont répondu aux mouvements sociaux des années 1960 et ont cherché à faire entendre la voix des groupes traditionnellement marginalisés par les institutions religieuses traditionnelles en fusionnant avec le Baptist Missionary Training Center (centre de formation missionnaire baptiste), historiquement féminin, en 1962 ; en créant le programme Black Church Studies (études sur l'Église noire) en 1969 ; et en fusionnant avec le Crozer Theological Seminary (séminaire théologique de Crozer) - l'alma mater du révérend Martin Luther King, Jr. - en 1970.

Vallée de Mohawk

Quartier historique de Jefferson, comté de Schoharie – Situé dans la région nord des Catskills, dans la ville de Jefferson, le quartier historique compte plus d'une centaine de ressources à l'intersection de routes historiques. Le quartier incarne une communauté principalement constituée de personnes originaires de la Nouvelle-Angleterre, qui ont apporté avec elles un plan de village organisé autour d'un espace vert central avec des bâtiments commerciaux, civiques et religieux entourant une place. Le commerce de la crèmerie, en particulier la fabrication de beurre à grande échelle vers 1900, a entraîné une explosion de la prospérité économique dans la région. Les styles architecturaux et l'environnement bâti de Jefferson représentent son évolution de 1805 environ jusqu'en 1936, année de la construction de la Jefferson Central School.

Southern Tier

Ferme familiale Walter Coulter, comté de Delaware - Située dans la ville de Bovina, la ferme familiale Walter Coulter représente le développement d'une exploitation agricole sur plusieurs générations de descendants - à commencer par Walter Coulter, fils de Scots des Lowlands qui furent contraints d'abandonner leurs terres louées dans les Scottish Borders à la fin des années 1700. Quatre générations de la famille Coulter ont exploité et développé la ferme jusqu'à ce qu'elle soit vendue en dehors de la famille en 1948. La résidence est une maison à ossature de bois très intacte, caractéristique du style régional du début des années 1800. Une grange à trois niveaux et d'autres

dépendances sont représentatives du passage de la production de plusieurs denrées à la production laitière au début des années 1900.

Le Bureau des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York (New York State Office of Parks, Recreation and Historic Preservation) supervise plus de 250 parcs, sites historiques, sentiers de loisirs, terrains de golf, rampes de mise à l'eau et bien d'autres encore, et accueille plus de 88 millions de visiteurs chaque année. Pour plus d'informations sur l'une de ces zones de loisirs, visitez parks.ny.gov, téléchargez gratuitement [l'application NY State Parks Explorer](#) ou appelez le 518-474-0456. Rejoignez-nous sur [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#), [LinkedIn](#), le [blog OPRHP](#) ou via la [salle de presse OPRHP](#).

###

Informations supplémentaires disponibles sur le site Web www.governor.ny.gov
État de New York | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418
Inscrivez-vous pour recevoir les informations les plus récentes du Bureau de la gouverneure :
ny.gov/signup | Envoyez NEW YORK par SMS au 81336

[SE DÉSABONNER](#)