অবিলম্বে প্রকাশের উদ্দেশ্যে: 3/21/2025 **গভর্নর ক্যাথি হোকল**

গভর্নর হোকল ঐতিহাসিক স্থানগুলোর মধ্য থেকে স্টেট ও জাতীয় নিবন্ধনের জন্য 20টি নমিনেশনের নাম ঘোষণা করেছেন

নমিনেশনগুলো নিউ ইয়র্ক স্টেটের বৈচিত্র্যময় ইতিহাস এবং অনন্য গল্পধারা উপস্থাপন করে

স্থানগুলোর মধ্যে রয়েছে নিউ ইয়র্ক সিটির মার্কাস গার্ভে পার্ক, কলাম্বিয়াভিলের অক্টাগন হাউজ, বাফেলোর ইহুদি কবরস্থান এবং রচেস্টারের ডিভিনিটি স্কুল

আজ গভর্নর Kathy Hochul (ক্যাথি হোকল) নিউ ইয়র্ক স্টেট বোর্ড ফর হিস্টোরিক প্রিজারভেশন (New York State Board for Historic Preservation) কর্তৃক স্টেট এবং জাতীয় ঐতিহাসিক স্থানসমূহের নিবন্ধে 20টি স্থাপনা এবং ডিস্ট্রিক্টকে যুক্ত করার সুপারিশ ঘোষণা করেছেন। নমিনেশনগুলোর মধ্যে রয়েছে নিউ ইয়র্ক সিটির মার্কাস গার্ভে পার্ক, কলাম্বিয়াভিলের একটি অক্টাগন হাউজ, বাফেলোর একটি ইহুদি কবরস্থান এবং রচেস্টারের কোলগেট-রচেস্টার ক্রোজার ডিভিনিটি স্কুল।

"নিউ ইয়র্কের ঐতিহাসিক স্থানগুলো সেইসব ইতিহাস ধারণ করে, যেখানে মানুষ তাদের স্থায়ী ঐতিহ্য রচনা করেছে যা আমরা গুরুত্বপূর্ণ মনে করি," **গভর্নর Hochul (হোকল) বলেন।** "এই নমিনেশনগুলোর মাধ্যমে, আমরা সেইসব ঐতিহ্য রক্ষা করার এবং মানবজাতির এই বিস্ময়কর কীর্তিগুলো ভবিষ্যৎ প্রজন্মের সাথে শেয়ার করে নেওয়ার প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করছি। এই স্থানগুলোকে স্বীকৃতি দেওয়ার মাধ্যমে, আমরা সেই বৈচিত্র্যময় কমিউনিটি এবং সমৃদ্ধ ইতিহাসকে সম্মান জানাই যা নিউ ইয়র্ককে অসাধারণ করে তুলেছে।"

স্টেট ও জাতীয় নিবন্ধনে তালিকাভুক্তি স্থাপনার পুনর্জীবনে মালিকদের সহায়তা করতে পারে যা বিভিন্ন সরকারি সংরক্ষণমূলক কর্মসূচি ও পরিষেবার জন্য যোগ্য করে তোলে, যেমন- ম্যাচিং স্টেট অনুদান এবং ফেডারেলের ঐতিহাসিক পুনর্বাসনমূলক ট্যাক্স ক্রেডিট।

নিউ ইয়র্ক স্টেট অফিস অব পার্কস, রিক্রিয়েশন অ্যান্ড হিস্টোরিক প্রিজারভেশনের (New York State Office of Parks, Recreation and Historic Preservation) কমিশনার প্রো টেম্পোর র‍্যান্ডি সাইমনস (Pro Tempore Randy Simons) বলেন, "নিউ ইয়র্কে, আমরা আমাদের বৈচিত্র্যময় ইতিহাসকে স্বীকৃতি দিতে এবং গুরুত্বপূর্ণ স্থানগুলোর আনুষ্ঠানিক নথি সম্প্রসারণ করতে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ। নমিনেশনের প্রতিটি তালিকা বিশ্লেষণের মাধ্যমে, আমরা

আমাদের অতীত সম্পর্কে আরো জ্ঞান অর্জন করার পাশাপাশি ভবিষ্যতের জন্য এই স্থানগুলোর সংরক্ষণে সহায়তা করার সম্পদের সুযোগ নিশ্চিত করি। স্থাপনাগুলো স্টেট এবং জাতীয় ঐতিহাসিক স্থানগুলোর নিবন্ধে তালিকাভুক্ত হলে সেগুলো বিভিন্ন সরকারি সংরক্ষণমূলক কর্মসূচি এবং প্রণোদনার জন্য যোগ্য হয়ে ওঠে, যেমন- ম্যাচিং স্টেট অনুদান এবং ফেডারেল ও স্টেটের ঐতিহাসিক পুনর্বাসনমূলক ট্যাক্স ক্রেডিট। আমাদের ভবিষ্যতের জন্য অতীতের প্রতি যথাযথ বিনিয়োগ করা প্রয়োজন এবং আমরা সেই কাজটি করতে পেরে গর্বিত।"

নিউ ইয়র্ক স্টেট অফিস অব পার্কস, রিক্রিয়েশন অ্যান্ড হিস্টোরিক প্রিজারভেশনের ঐতিহাসিক সংরক্ষণ বিষয়ক ডেপুটি কমিশনার Daniel Mackay (ড্যানিয়েল ম্যাককে) বলেন, "ঐতিহাসিক সংরক্ষণ বিভাগের লক্ষ্য হলো সম্পূর্ণ ইতিহাস গবেষণা এবং নথিভুক্ত করা, ঐতিহাসিক স্থানগুলোর স্টেট এবং জাতীয় নিবন্ধের প্রসার ঘটানো এবং এই অনন্য সম্পদগুলো সংরক্ষণ ও প্রচার করতে কমিউনিটিগুলোকে প্রয়োজনীয় সম্পদের সাথে সংযুক্ত করা। নিবন্ধে তালিকাভুক্ত করা সম্পত্তির মালিকদেরকে তাদের সম্মিলিত ইতিহাসের যত্ন নেওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় সম্পদ পেতে সাহায্য করার প্রথম ধাপ।"

নিউ ইয়র্ক স্টেট ঐতিহাসিক ট্যাক্স ক্রেডিট পরিচালনার ক্ষেত্রে দেশজুড়ে শীর্ষস্থান ধরে রেখেছে, 2018-2024 সাল পর্যন্ত মোট পুনর্বাসন ব্যয়ের পরিমাণ 7.17 বিলিয়ন মার্কিন ডলার। ঐতিহাসিক ট্যাক্স ক্রেডিট কর্মসূচির মাধ্যমে 2009 সাল থেকে নিউ ইয়র্ক স্টেটে 16.4 বিলিয়ন মার্কিন ডলারের বেশি প্রকল্প ব্যয়ে গতি এসেছে যা বড় ধরনের বিনিয়োগ এবং নতুন কর্মসংস্থান সৃষ্টি করেছে। একটি প্রতিবেদন অনুযায়ী, 2018-2022 সালের মধ্যে, নিউ ইয়র্ক স্টেটে সৃষ্ট ক্রেডিটগুলো 72,918টি কর্মসংস্থান সৃষ্টি করেছে এবং স্থানীয়, স্টেট এবং ফেডারেল ট্যাক্সে 1.47 বিলিয়ন মার্কিন ডলারেরও বেশি আয় সম্পন্ন করেছে।

স্টেট এবং জাতীয় নিবন্ধন তালিকা হল নিউ ইয়র্ক এবং দেশের ইতিহাস, স্থাপত্যকলা, নৃবিজ্ঞান এবং সংস্কৃতির উল্লেখযোগ্য ভবন, স্থাপনা, জেলা, ল্যান্ডস্কেপ, বস্তু এবং সাইটের সরকারি তালিকা। স্টেটজুড়ে জাতীয় ঐতিহাসিক স্থানের তালিকায় 128,000টিরও বেশি ঐতিহাসিক স্থাপনা রয়েছে যা এককভাবে বা ঐতিহাসিক ডিস্ট্রিক্ট হিসেবে অন্তর্ভুক্ত। স্টেটের বিভিন্ন কমিউনিটির সম্পত্তির মালিক, মিউনিসিপ্যালিটি এবং সংস্থাগুলি নমিনেশনগুলোর পৃষ্ঠপোষকতা করেছে।

স্টেটের ঐতিহাসিক সংরক্ষণ কর্মকর্তা হিসেবে দায়িত্ব পালনকারী কমিশনার কর্তৃক সুপারিশগুলো অনুমোদিত হলে, স্থাপনাগুলো নিউ ইয়র্ক স্টেটের ঐতিহাসিক স্থান নিবন্ধনে তালিকাভুক্ত করা হয় এবং তারপর জাতীয় ঐতিহাসিক স্থান নিবন্ধনের জন্য মনোনীত করা হয় যেখানে জাতীয় পার্ক পরিষেবা কর্তৃক সেগুলো পর্যালোচনা করা হয় এবং অনুমোদিত হলে, জাতীয় নিবন্ধনে অন্তর্ভুক্ত করা হয়। নমিনেশনগুলোর ছবিসহ আরো তথ্য অফিস অব পার্কস, রিক্রিয়েশন অ্যান্ড হিস্টোরিক প্রিজারভেশনের ওয়েবসাইটে পাওয়া যাবে।

নিউ ইয়র্ক সিটি

চার্চ অব সেন্ট এডওয়ার্ড দ্য মার্টার, নিউ ইয়র্ক কাউন্টি – চার্চ অব সেন্ট এডওয়ার্ড দ্য মার্টার (The Church of St. Edward the Martyr) একটি ধর্মীয় স্থাপনার কমপ্লেক্স যা 1887 সালের একটি চার্চ (যার 1902 এবং 1903 সালে সংযোজন করা হয়), একটি প্যারিশ হাউজ এবং

রেক্টরি (যা 1902 সালের একটি সারি ভবনে রয়েছে) এবং একটি 1961 সালের কমিউনিটি সেন্টার নিয়ে গঠিত। চার্চটি ইস্ট হার্লেম এবং নিউ ইয়র্ক সিটিতে লেট গথিক রিভাইভাল (Late Gothic Revival) শৈলীর ধর্মীয় স্থাপত্যের একটি উদাহরণ এবং এটি হার্লেমে অ্যাংলো-ক্যাথলিক স্থাপত্য প্রোগ্রামের প্রথম প্রতিনিধিত্বমূলক উদাহরণ যা কিছু এপিসকোপাল সম্প্রদায় ধারণ করেছিল। চার্চটির প্রতিষ্ঠা 1880-এর দশকে হারলেমের দ্রুত বিকাশের সাথে সঙ্গতিপূর্ণ ছিল এবং এটি ম্যানহাটনের প্রখ্যাত এপিসকোপালিয়ানদের অর্থায়নে প্রতিষ্ঠা করা হয়েছিল, যার মধ্যে John Jacob Astor (জন জ্যাকব অ্যাস্টর) এবং "কমোডোর" Elbridge T. Gerry (এলব্রিজ টি. গেরি) অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। কমিউনিটির দ্রুত বৃদ্ধি এবং উদার অর্থায়নের কারণে চার্চটি পূর্ণরূপে অ্যাঙ্গলো-ক্যাথলিক উপাসনা গ্রহণ করতে সক্ষম হয়েছিল, যার ফলে একটি বৃহৎ গথিক-প্রভাবিত রেরেডোস এবং অরনেট কাঠের কাজ ফুটিয়ে তুলে নির্মাণ করা হয় যা ডিজাইন করেছিলেন J. & R. Lamb (জে. অ্যান্ড আর. ল্যাম্ব) এবং এর তত্ত্বাবধানে ছিলেন (Charles Lamb) চার্লস ল্যাম্ব যার স্টুডিও ছিল সে সময়ের অন্যতম প্রখ্যাত সজ্জা প্রতিষ্ঠান। গির্জাটির সাধারণ, খাড়া-ছাদযুক্ত সম্মুখভাগ, রঙিন কাচের জানালা এবং প্রবেশপথ মাঝামাঝি, এই সবই একটি সাধারণ তবে যত্ন নিয়ে পরিকল্পিত, লেট গথিক রিভাইভাল শৈলীর ধর্মীয় ভবনের বৈশিষ্ট্য তুলে ধরে।

কোরসি হাউজেস, নিউ ইয়র্ক কাউন্টি – কোরসি হাউজেস (Corsi Houses), 1973 সালে ইস্ট হার্লেমে নির্মিত একটি পাবলিক হাউজিং কমপ্লেক্স, হার্লেমে নিউ ইয়র্ক সিটি হাউজিং অথরিটি (New York City Housing Authority, NYCHA) কর্তৃক উন্নত একটি গ্রুপের অংশ যা 20 শতকের মাঝামাঝি সময়ে সরকারি অর্থায়নে সিনিয়র হাউজিং কমপ্লেক্স হিসেবে নির্মাণ করা হয়। এটি 1956 সালের হাউজিং অ্যাক্টের অধীনে প্রবীণদের জন্য বিশেষভাবে ডিজাইন করা অ্যাপার্টমেন্ট নির্মাণের জন্য ফেডারেল সাশ্রয়ী আবাসন কর্মসূচি সম্প্রসারণকে প্রতিনিধিত্ব করে যা 1961 ও 1965 সালের হাউজিং অ্যাক্টের মাধ্যমে আরো বিস্তৃত করা হয়। কোরসি হাউজেস হলো একটি ছোট সেট পাবলিক হাউজিং ডেভেলপমেন্টগুলোর একটি যা স্থানীয় সেটলমেন্ট হাউজ, লাগার্ডিয়া মেমোরিয়াল হাউজ (LaGuardia Memorial House)-এর সহযোগিতায় নির্মিত যা 1898 সাল থেকে সেই পাড়ায় সেবা দিয়ে আসছে। লাগার্ডিয়া মেমোরিয়াল হাউজ কোরসি হাউজের সূচনা করে যার মাধ্যমে সরাসরি কমিউনিটির অংশগ্রহণ নিশ্চিত করা হয় এবং আশেপাশের পাড়ার সাথে একীভূত করার প্রচেষ্টার অংশ হিসেবে বসতি বাড়ির পাশের জমিতে নির্মিত হয়। প্রকল্পটি 1961 সালে শুরু হয়েছিল কিন্তু অসংখ্য বাধা (অর্থায়ন এবং নকশা অনুমোদন নিয়ে ঝামেলা) এর উদ্বোধনকে 1973 সাল পর্যন্ত বিলম্বিত করেছিল। যদিও কোরসি হাউজেস ইস্ট হার্লেমে সাশ্রয়ী মূল্যের প্রবীণদের আবাসনকে কমিউনিটি সহায়তা কর্মসূচির সাথে সমন্বিত করার উদ্দেশ্য পূরণ করে চলেছে তাই নির্মাণ কাজ শেষ করার দীর্ঘ সংগ্রাম সদিচ্ছামূলক কর্মসূচি, কমিউনিটির আকাঙ্ক্ষা, রাজনীতি এবং অর্থনৈতিক বাস্তবতার মধ্যে রোমাঞ্চের প্রকাশ ঘটায়।

মার্কাস গার্ভে পার্ক, নিউ ইয়র্ক কাউন্টি – প্রায় 200 বছর ধরে, বর্তমানে মার্কাস গার্ভে পার্ক (Marcus Garvey Park) নামে পরিচিত 20-একর আয়তনের পাবলিক সবুজ স্থানটি হার্লেমের বাসিন্দাদের জন্য একটি আশ্রয় এবং সাংস্কৃতিক অবকাশ প্রকাশের স্থান হয়ে উঠেছে। এটি ম্যানহাটনের অন্যতম প্রাচীন পার্ক, সেন্ট্রাল পার্কের চেয়ে বিশ বছর আগে প্রতিষ্ঠিত। ম্যানহাটনের এই অংশে পার্কগুলোর আপেক্ষিক ঘাটতি সেগুলোর গুরুত্ব বাড়িয়ে তোলে যা একটি কমিউনিটি রিসোর্স হিসেবে রক্ষা করা এবং প্রচার করা উচিৎ, যেমনটি স্থানীয় গোষ্ঠীগুলো

কয়েক দশক ধরে করে আসছে। মার্কাস গার্ভে পার্কটি মূলত 1930-এর দশকের ল্যান্ডস্কেপ ধরে রেখেছে যা ওয়ার্কস প্রোগ্রেস অ্যাডমিনিস্ট্রেশন (Works Progress Administration)-এর মাধ্যমে নিযুক্ত শ্রমিকদের দ্বারা নির্মিত এবং Aymar Embury II (আয়মার এমবারি দ্বিতীয়) ও Gilmore Clarke (গিলমোর ক্লার্ক) দ্বারা নকশা করা যারা পার্ক কমিশনার Robert Moses রবার্ট মোজেস (Robert Moses)-এর অধীনে কাজ করেছিলেন। তাদের পরিকল্পনার সবচেয়ে আলোচিত দিকটি হলো পাহাড়ের চূড়ায় বিশাল চত্বর যা অ্যাক্রোপলিস নামে পরিচিত এবং সেটি সম্পূর্ণ অক্ষত রয়েছে। সেই সময়ে পার্কটির পুনর্নির্মাণ কেবল একটি নান্দনিক পরিবর্তন ছিল না। জনসাধারণের বিনোদনের পরিবর্তিত ধারার প্রতিফলন ঘটিয়ে, এটি এমন সরঞ্জাম ও সুযোগ-সুবিধা এনেছিল যা শিশুদের খেলাধুলাকে উৎসাহিত করে। পার্কটি - আফ্রিকান আমেরিকান সেন্ট্রাল হার্লেম (African American Central Harlem) এবং স্প্যানিশ ইস্ট হার্লেম (Spanish East Harlem)-এর মধ্যে ঐতিহাসিক বিভাজন রেখায় একটি ভৌগোলিক এবং সাংস্কৃতিক সংযোগস্থলে অবস্থিত। এই বাস্তবতা এখানে সংঘটিত ঘটনাগুলোকে গভীর প্রতীকী অর্থ প্রদান করেছিল, বিশেষ করে 1969 সালের হার্লেম সাংস্কৃতিক উৎসব। এই বহু-ধাঁচের, বহু-জাতিগোষ্ঠীর সঙ্গীত প্রদর্শনী হার্লেমকে উদযাপন করার জন্য তৈরি করা হয়েছিল কিন্তু একই সাথে নাগরিক অধিকার, সামাজিক ন্যায়বিচার এবং কৃষ্ণাঙ্গ পরিচয় সম্পর্কিত জাতীয় বিষয়গুলোকেও সরাসরি তুলে ধরেছিল। 1970 সালের বিনোদন কেন্দ্র ও অ্যাম্ফিথিয়েটার কমপ্লেক্স এবং 1971 সালের পুল তাদের পাড়ায় আরো বিনোদন সুবিধা আনার জন্য কমিউনিটির সংগ্রামের প্রতিনিধিত্ব করে। 1973 সালে, হার্লেমে কৃষ্ণাঙ্গ ঐতিহ্য এবং গর্বের স্বীকৃতিস্বরূপ এবং কৃষ্ণাঙ্গ কমিউনিটির মধ্যে পার্কটির গুরুত্বের স্বীকৃতিস্বরূপ, প্রয়াত কৃষ্ণাঙ্গ জাতীয়তাবাদী নেতা মার্কাস গার্ভে (Marcus Garvey)-এর সম্মানে পার্কটির নামকরণ করা হয়। *মার্কাস গার্ভে পার্কের জাতীয় নিবন্ধনে নমিনেশন, ডিপার্টমেন্ট অব দ্য ইন্টেরিওর (Department of the Interior)-এর জাতীয় পার্ক পরিষেবা দ্বারা পরিচালিত ঐতিহাসিক সংরক্ষণ তহবিল থেকে আসা একটি ক্ষুদ্র-প্রতিনিধিত্বমূলক কমিউনিটি অনুদানের মাধ্যমে আংশিকভাবে সহায়তা পেয়েছিল।*

মরিস পার্ক সিনিয়র সিটিজেন হোম, নিউ ইয়র্ক কাউন্টি – 1963 সালে নির্মিত, মরিস পার্ক সিনিয়র সিটিজেনস হোম হলো চার্চ-নেতৃত্বাধীন সিনিয়র হাউজিং প্রকল্পের একটি চমৎকার উদাহরণ, যেটি ইউএস হাউজিং অ্যান্ড হোম ফাইন্যান্স এজেন্সি (US Housing and Home Finance Agency)-এর আওতাধীন কমিউনিটি ফ্যাসিলিটিজ প্রশাসনের অধীনে সরাসরি ঋণ প্রোগ্রামের মাধ্যমে আধুনিক করা হয়েছে। এই কর্মসূচির লক্ষ্য ছিল বাজার মূল্যের চেয়ে কম খরচে বয়স্কদের জন্য আবাসনের ব্যবস্থা করা; এছাড়াও, ধর্মীয় কমিউনিটিগুলোকে এই উন্নয়নগুলোর নেতৃত্ব দেওয়ার সুযোগ দেওয়া হয়েছিল। গির্জাগুলো দীর্ঘদিন ধরে সামাজিক সেবা প্রদানকারী ছিল, তবে 1950 ও 60 এর দশকে নাগরিক অধিকার আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া হিসেবে ধর্মীয় সংগঠনগুলো বিশেষ করে শহুরে এলাকায় কৃষ্ণাঙ্গ গির্জাগুলো আবাসন খুঁজতে অনুপ্রাণিত হয়েছিল, অনুভব করেছিল যে শহরের সামাজিক-রাজনৈতিক অঞ্চলকে প্রভাবিত করা তাদের দায়িত্ব ছিল। নিউ ইয়র্ক সিটির অন্যতম বৃহৎ কৃষ্ণাঙ্গ গির্জাগুলোর মধ্যে একটি হচ্ছে, অ্যাবিসিনিয়ান ব্যাপটিস্ট চার্চ, এটি তার কমিউনিটির নাগরিকদের জন্য আবাসন উন্নয়নের সুযোগকে স্বাগত জানিয়েছে। খ্যাতিমান যাজক Adam Clayton Powell Jr. (অ্যাডাম ক্লেটন পাওয়েল জুনিয়র) ও Oberia D. Dempsey (ওবেরিয়া ডি. ডেম্পসি) এই উন্নয়নের নেতৃত্ব দেওয়ার জন্য মরিস পার্ক সিনিয়র সিটিজেনস হাউজিং কাউন্সিল (Morris Park Senior Citizens Housing Council) প্রতিষ্ঠা করেছিল। নিউ ইয়র্ক সিটি হাউজিং অথরিটি (New York City Housing Authority, NYCHA) কর্তৃক নির্মিত আনুমানিক ক্ষতির প্রতিক্রিয়া হিসেবে এই

প্রকল্পটি গ্রহণ করেছিল, যা পরিবারগুলোকে তাড়িয়ে দেওয়া, টেনেমেন্ট ও ব্রাউনস্টোনগুলো ভেঙে ফেলা ও তাদের জায়গায় উঁচু ভবন ও সুপারব্লক নির্মাণের জন্য দোষারোপ করা হয়েছিল। হারলেমে মরিস পার্ক সিনিয়র সিটিজেন হোম (Morris Park Senior Citizens Home) প্রবীণ নাগরিকদের জন্য, সাতানব্বইটি আবাসন ইউনিট প্রদান করেছিল, যাদের বেশিরভাগই কৃষ্ণাঙ্গ ছিল।

স্টুইভেস্যান্ট গার্ডেনস আই (Stuyvesant Gardens I), কিংস কাউন্টি – স্টুইভেসান্ট গার্ডেনস I হল ব্রুকলিনের বেডফোর্ড-স্টুইভেসান্ট এলাকায় অবস্থিত একটি পাবলিক হাউজিং কমপ্লেক্স, যা 1900 সালের শুরুর দিকে নিউ ইয়র্ক সিটির বৃহত্তম কৃষ্ণাঙ্গ কমিউনিটিগুলোর মধ্যে একটি ছিল। অনেক বাসিন্দা পূর্বের সারিবদ্ধ বাড়িতে বসবাস করতেন এবং – জাতিগতভাবে অনুপ্রাণিত আবাসন বৈষম্য সত্ত্বেও আশেপাশের এলাকাটি বাড়ির মালিকানার উচ্চ মানের মাধ্যমে চিহ্নিত করা হয়েছিল। কয়েক দশক ধরে বঞ্চনার ফলে বেডফোর্ড-স্টুইভেসান্টকে সহায়তার প্রয়োজন এমন একটি পরিবর্তিত দৃষ্টিভঙ্গি হিসেবে উপলব্ধি করা হয়েছিল। 1960 দশকের মাঝামাঝি সময়ে, কমিউনিটি গ্রুপগুলোর আশেপাশের নেটওয়ার্ক ধ্বংসের মাধ্যমে এলাকাটি পরিষ্কার করার জন্য সিটির প্রস্তাবের বিরুদ্ধে একটি সমন্বিত বিরোধিতা সংগঠিত করেছিল। স্টুইভেসান্ট গার্ডেনস I ছিল বেডফোর্ড-স্টুইভেসান্ট কমিউনিটি ও স্থানীয় সরকারী কর্মকর্তাদের মধ্যে বছরের পর বছর ধরে সংলাপের চূড়ান্ত পরিণতি। E.N. তুরানোর মাধ্যমে পরিকল্পনা করা হয়েছে ও নিউ ইয়র্ক সিটি হাউজিং অথরিটি (New York City Housing Authority, NYCHA) এর জন্য 1972 সালে সম্পন্ন, এটি মডেল সিটিস (Model Cities) কর্মসূচির অধীনে নির্মিত পাবলিক হাউজিং কমপ্লেক্সের একটি উদাহরণ – শহুরে এলাকাগুলির ভৌত অবস্থার উন্নয়নের জন্য একটি সরকারি উদ্যোগ যা পরিকল্পনা প্রক্রিয়ায় কমিউনিটির সম্পৃক্ততা সর্বাধিক করে তোলে এবং বিদ্যমান বাসিন্দাদের উচ্ছেদ হ্রাস করে। স্টুইভেস্যান্ট গার্ডেনস I-এর পরিকল্পনা কমিউনিটির ইচ্ছার প্রতি কয়েকটি অসাধারণ উপায়ে সাড়া দিয়েছে: এটির একটি "ভেস্ট পকেট" সাইট প্ল্যান রয়েছে, যা দুটি সিটির ব্লকের অংশ জুড়ে বিস্তৃত; এবং এটি নিচু, মাত্র চার তলা উঁচু এবং সংলগ্ন সারি বাড়ির স্কেলের সাথে ঘনিষ্টভাবে মিলে যায়। যুদ্ধ পরবর্তী নিউ ইয়র্ক সিটিতে পাবলিক হাউজিং উন্নয়নের জন্য সর্বব্যাপী টাওয়ার-ইন-দ্য-পার্ক মডেলের সমালোচনা মোকাবেলা করার জন্য এর সাধারণ উচ্চতার নকশার উদ্দেশ্য ছিল।

<u>লং আইল্যান্ড</u>

লিনব্রুক পাবলিক লাইব্রেরি, নাসাউ কাউন্টি – 1929 সালে লিনব্রুক ভিলেজে নির্মিত, লিনব্রুক পাবলিক লাইব্রেরি (Lynbrook Public Library) বিংশ শতাব্দীর শুরুর দিকে প্রাতিষ্ঠানিক অবকাঠামোর একটি উদাহরণ যা পাবলিক লাইব্রেরির আন্দোলনের আদর্শকে প্রতিফলিত করে। ইকোল দেস বোক্স-আর্টসের স্নাতক ও থিয়েটার ডিজাইনে তার কাজের জন্য সুপরিচিত স্থপতি Hugh Tallant (হিউ ট্যালান্ট) এর মাধ্যমে নকশা করা, লাইব্রেরিটি নিওক্লাসিক্যাল রিভাইভাল স্টাইলকে এর সামঞ্জস্যপূর্ণ নকশা, বিস্ময়কর বাহ্যিক প্রদর্শন ও ঐতিহ্যবাহী বৈশিষ্ট্যকে বাস্তবে রূপদান করেছে, যার মধ্যে রয়েছে জ্ঞান ও যুদ্ধের দেবী Pallas Athena (প্যালাস অ্যাথেনা) এর খোদাই করা ছবি। Tallant (ট্যালান্ট), যিনি হেনরি বি. হার্টসের সাথে যুক্ত হয়ে নিউ আমস্টারডাম থিয়েটার ও লাইসিয়াম থিয়েটারের মতো বড় প্রকল্পগুলো নকশা করেছিলেন, তিনি লাইব্রেরিতে বিশাল, নান্দনিক স্থাপত্য নকশা করার অভিজ্ঞতা নিয়ে উপনীত হয়েছিলেন। একটি সুন্দর প্রবেশপথ, বড় জানালা ও একটি উজ্জ্বল ও উন্মুক্ত পড়ার কক্ষ বিশিষ্ট সমন্বিত ভবনের নকশাটি

কমিউনিটির জন্য একটি স্থায়ী শিক্ষামূলক ও সাংস্কৃতিক সংস্থান হিসেবে এর ভূমিকার উপর জোর প্রদান করে।

মিড-হাডসন

চার্লস ডি. ও এলিজাবেথ ল্যান্ট্রি হাউস, আলস্টার কাউন্টির – কিংস্টন সিটিতে অবস্থিত চার্লস ডি. অ্যান্ড এলিজাবেথ ল্যান্ট্রি হাউস রানী অ্যান-নকশার একটি চমৎকার উদাহরণ। 1894 সালে নির্মিত আড়াই তলা আয়তাকার কাঠের কাঠামোর ভবনটিতে অসম ছাদের চূড়া, উঁচু জানালার ঘের, বিভিন্ন ধরণের দেয়াল আবরণ এবং আলংকারিক কাঠের কাজ করেছে। ল্যান্ট্রি হাউসের ঐতিহাসিক অভ্যন্তরভাগ তার মূল মেঝের পরিকল্পনা, একটি খোদাই করা ফুলের নতুন খুঁটি সহ মূল কাঠের সিঁড়ি, ঐতিহাসিক জানালা ও আলংকারিক কাঠের কাজের মাধ্যমে চিত্রিত করা হয়েছে। মূল বাড়ির মালিক চার্লস ডি. ও এলিজাবেথ ল্যান্ট্রি, এলাকার ঐতিহাসিক মধ্যবিত্ত বাড়ির মালিকানা ও সামাজিক অবস্থান তুলে ধরার জন্য স্থাপত্য শৈলীর ব্যবহার প্রতিফলিত করেছিলেন।

আলস্টার কাউন্টির আলস্টার কাউন্টিতে বয়স্কদের জন্য আবাসস্থল – কিংস্টন সিটি ও সমগ্র কাউন্টিতে ক্রমবর্ধমান সংখ্যক প্রবীণ বাসিন্দাদের জন্য নিরাপদ, আরামদায়ক আবাসনের ক্রমবর্ধমান চাহিদার প্রতি সাড়া দিয়ে 1929 সালে আলস্টার কাউন্টিতে বয়স্কদের জন্য আবাসস্থল নির্মিত হয়েছিল। বাড়িটি আধুনিক ঔপনিবেশিক নকশার একটি শক্তিশালী উদাহরণ – স্থানীয় স্থপতি George E. Lowe (জর্জ ই. লো) এর মাধ্যমে নকশা করা – এবং সামঞ্জস্যপূর্ণ নকশা, বিখ্যাত প্রবেশদার পেডিমেন্ট ও ঢালাই পাথরের অরঙ্করণের ব্যবহারের মাধ্যমে এটি আলাদা। এর কার্যক্রমের বেশিরভাগ সময় জুড়ে, বাড়িটি সক্ষমতায় ছিল – সিটি বা স্টেট থেকে সরাসরি অর্থায়ন ছাড়াই দাতব্য অনুদানের মাধ্যমে সমর্থিত অত্যন্ত প্রয়োজনীয় আবাসন প্রদান করেছিল। এটি 1974 সাল পর্যন্ত কার্যকরী ছিল, যখন একজন নতুন মালিক ভবনটি ক্রয় করেন এবং তখন এটি একটি অলাভজনক সংগঠন হিসেবে পরিচালনা করা শুরু করেন।

রুসা হাউস, আলস্টার কাউন্টি – মার্বেলটাউন শহরের হাই ফলসের হ্যামলেটে রুসা হাউসটি প্রায় 1790 সালের। এটি প্রথমে Andries Roosa (আন্দ্রিস রুসা)-এর মালিকানধীন ছিল, যিনি এই এলাকার প্রতিষ্ঠাতা ডাচ বসতি স্থাপনকারীদের একজন, Aldert Heymans Roosa (অ্যালডার্ট হেইম্যানস রুসা)-এর বংশধর ছিলেন। এই বাড়িটি 1700 সালের শেষের দিকে ডাচ ঔপনিবেশিকদের পাথরের তৈরি বাসস্থানের একটি অসাধারণ উদাহরণ এবং হাডসন নদী উপত্যকার প্রাথমিক উন্নয়ন সময়ের নির্মাণ সামগ্রী ও প্রক্রিয়াগুলো তুলে ধরে। বাড়িটিতে প্রায় 1810 ও তার পরবর্তীকালের সম্প্রসারণ রয়েছে, কিন্তু এর কেন্দ্রস্থলটি 1700 সালের শেষের টিকে মার্বেলটাউনে আঞ্চলিক পাথরের স্থাপত্যের একটি বিরল ও সুসংরক্ষিত উদাহরণ।

রাজধানী অঞ্চল

হিলসডেল হ্যামলেট হিস্টরিক ডিস্ট্রিক্ট বাউন্ডারি সম্প্রসারণ, কলম্বিয়া কাউন্টি – প্রাথমিকভাবে 2010 সালে তালিকাভুক্ত, হিলসডেল হ্যামলেট হিস্টরিক ডিস্ট্রিক্ট হিলসডেল শহরে প্রায় 1790 থেকে 1945 সাল পর্যন্ত নির্মিত ঐতিহাসিক বাণিজ্যিক ও আবাসিক ভবনসমূহ অন্তর্ভুক্ত করেছে। এই সীমানা সম্প্রসারণের ফলে হিলসডেল হাই হাউস ঐতিহাসিক ডিস্ট্রিক্টে যুক্ত হয়েছে, যা মূল মনোনয়ন থেকে ভুলবশত বাদ পড়ে গিয়েছিল। ক্রাফটসম্যান বাংলো স্টাইলের বাড়িটি 1933 সালে স্থানীয় স্থপতি Roy Van Deusen (রয় ভ্যান ডিউসেন) কর্তৃক

নির্মিত হয়েছিল এবং এটি বন্ধ হওয়ার পর নিকটবর্তী হিলসডেল হাই স্কুল থেকে উদ্ধার করা উপকরণের মাধ্যমে তৈরি করা হয়েছিল।

স্মিথ অক্টাগন হাউস, কলম্বিয়া কাউন্টি – প্রায় 1860 সালে নির্মিত কলাম্বিয়াভিলের হ্যামলেটে অবস্থিত, স্মিথ অক্টাগন হাউসটি ফ্রেনোলজিস্ট ও সংস্কারক Orson S. Fowler (অর্সন এস. ফাউলার)-এর মাধ্যমে আধুনিকায়িত অক্টাগন হাউস-নকশার একটি বিরল ও প্রাথমিক উদাহরণ। এই বাড়িটি Fowler (ফাউলার)-এর 1849 সালের বই, *A Home for All: or, A New, Cheap, Convenient, and Superior Mode of Building*-এ বর্ণিত প্রক্রিয়া ও নকশাগুলো তুলে ধরে। Fowler (ফাউলার)-এর বইয়ে গৃহীত কিছু নকশা, যা স্মিথ অক্টাগন হাউসে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছিল, তার মধ্যে রয়েছে পর্যাপ্ত প্রাকৃতিক আলো ও সামঞ্জস্যপূর্ণ ধনুকের মত জানালা ও গম্বুজ থেকে বায়ুচলাচল। ঘরের সামগ্রিক পরিকল্পনার লক্ষ্য ছিল ঘরের কোণগুলো ছোট করা, প্রবাহের ধরন উন্নত করা এবং অভ্যন্তরীণ অথবা বাহ্যিক সাজসজ্জা সীমিত করা। মূল স্মিথ পরিবার যারা 1920 সাল অবধি বাড়িটি তৈরি করেছিল এবং দখলে রেখেছিল তারা ছিল সহস্রাব্দ ও আধ্যাত্মবাদী আন্দোলনের উৎসাহী অংশগ্রহণকারী।

সেন্ট জর্জ লজ নং 6, ম্যাসোনিক টেম্পল এন্ড ক্লাব, শেনেকটাডি কাউন্টি – স্কেনেকটাডিতে অবস্থিত প্রাচীনতম ধারাবাহিকভাবে পরিচালিত ম্যাসোনিক সংগঠন, সেন্ট জর্জ লজ নং 6, ম্যাসোনিক টেম্পল অ্যান্ড ক্লাবের উৎপত্তি 1700 সালের দিকে এবং 1900 সালের দিকে সিটির বৃহত্তম ও সবচেয়ে বিশিষ্ট ম্যাসোনিক সংগঠন ছিল। 1919 সাল থেকে 1992 সালে ম্যাসোনিক অ্যাসোসিয়েশন ভনটি বিক্রি না করা পর্যন্ত ম্যাসোনিক লজ অ্যান্ড ক্লাবটি 302 স্টেট স্ট্রিটে অবস্থিত ছিল, যা ম্যাসোনিক সংগঠন ও ঐতিহ্যের জন্য উল্লেখযোগ্য পরিবর্তনের সময় জুড়ে ছিল। টেম্পল ও "ম্যাসোনিক ক্লাব" এক ডজনেরও বেশি অন্যান্য ম্যাসোনিক সংগঠনের নিয়মিত সভা আয়োজন করত, যা ভবনটিকে ম্যাসোনিক সংগঠন ও ঐতিহ্যের সম্পূর্ণ পরিসরের জন্য একটি আঞ্চলিক কেন্দ্র হিসেবে গড়ে তুলেছিল। এই ভবনটি একটি অত্যাধুনিক, সুন্দর ও শৈল্পিক, নকশা করা, ম্যাসোনিক টেম্পল ও লজ ভবনের একটি চমৎকার উদাহরণ। 1919 সালে এর ব্যাপক সংস্কারের পর 302 স্টেট স্ট্রিট নাটকীয় অনুপাত এবং বিশদ বিবরণের উদ্দেশ্য দ্বারা নির্মিত ম্যাসোনিক লজে রূপান্তরিত হয়েছিল। বিল্ডিংটি চমৎকার অখণ্ডতা এবং অসংখ্য বৈশিষ্ট্য ধরে রেখেছে যা এই রিসোর্সটিকে ফ্রিম্যাসনরির ঐতিহ্য এবং ইতিহাসের সাথে দৃঢ়ভাবে যুক্ত করে। এছাড়াও, শীর্ষ স্তরে লজ রুমের নকশাটি ম্যাসোনিক লজ ঐতিহ্যের দৃশ্য এবং মূর্তিকে চিত্রিত করে।

<u>ওয়েস্টার্ন নিউ ইয়র্ক</u>

আহাভাস আচিম সমাধি, ইরি কাউন্টি – আহভাস আচিম হলো 1917 সালে সর্বপ্রথম প্রতিষ্ঠিত একটি ছোট পরিসরের সমাধিস্থান, যা সময়ের সাথে সাথে এর বহু-জাতীয় সদস্যতার প্রয়োজন অনুসারে বিবর্তিত হয়েছে। এর প্রাচীনতম সমাধিগুলো পূর্ব এবং মধ্য ইউরোপীয় ইহুদিদের স্মরণ করে যারা 1890 এর দশক থেকে 1920 এর দশকের মধ্যে বাফেলোতে অভিবাসিত হয়েছিল যারা তাদের পূর্বপুরুষ এবং ইউরোপীয় ঐতিহ্যকে সম্মান জানাতে বড়, সমৃদ্ধভাবে অলঙ্কৃত স্মৃতিস্তম্ভ বেছে নিয়েছিল। এই স্মৃতিস্তম্ভগুলো ইউরোপে রাজনৈতিক ও সামাজিক নিপীড়নের বিপরীতে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে কমিউনিটির অর্থনৈতিক সাফল্যকেও প্রতিফলিত করে। এই অর্থনৈতিক সাফল্যকে সমাধি স্থানের অসাধারণ গেটওয়ে এবং চ্যাপেল দ্বারা আন্ডারস্কোর করা হয়েছে, উভয়ই মিশরীয় পুনরুজ্জীবন শৈলীতে ডিজাইন করা হয়েছে।

জাতীয় উৎস এবং রীতিনীতির সংশ্লেষণের মাধ্যমে সিনাগগগুলোর ক্রমান্বয়ে আরো সমৃদ্ধ অঞ্চলে চলাচল এবং ধর্মসভাগুলোর ক্রমাগত বৃদ্ধির মাধ্যমে আহাভাস আচিম সমাধি স্থান সেই কমিউনিটির সাথে যুক্ত প্রাচীনতম, বিদ্যমান, ক্রমাগত ব্যবহৃত নির্মিত সম্পদের প্রতিনিধিত্ব করে। যেহেতু পূর্ববর্তী সিনাগগ ভবনগুলো ভেঙে ফেলা হয়েছিল বা গির্জায় রূপান্তরিত হয়েছিল তাই শুধুমাত্র সমাধি স্থানটি অক্ষত রয়েছে, যা এক শতাব্দীরও বেশি সময় ধরে বাফেলো ইহুদিদের চূড়ান্ত বিশ্রামের স্থানকে প্রতিনিধিত্ব করে। এর ক্রমাগত ব্যবহার কমিউনিটির পূর্বপুরুষদের সাথে একটি বাস্তব সংযোগ তৈরি করে এবং মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে অভিবাসনের গতিশীলতার প্রতিনিধিত্ব করে।

ক্যাটারাউগাস কাউন্টি মেমোরিয়াল অ্যান্ড হিস্টোরিকাল বিল্ডিং, ক্যাটারাউগাস কাউন্টি – 1908 সালে ক্যাটারাউগাস কাউন্টি এবং একটি নাগরিক কমিটি কাউন্টির শতবর্ষ উদযাপনের জন্য লিটল ভ্যালিতে মেমোরিয়াল এবং ঐতিহাসিক ভবনগুলো চালু করে। এটি 1914 সালে তাদেরই রাখার জন্য চালু করা হয়েছিল যাদের "স্মৃতির অবশেষ এবং আমাদের সৈন্য এবং নাবিকদের স্মারক হিসাবে যাদের এই কাউন্টি থেকে গৃহযুদ্ধে তালিকাভুক্ত হয়েছিল।" 1920 সাল পর্যন্ত হিস্টোরিক্যাল সোসাইটি এই সুবিধাটি পরিচালনা করেছিল; এবং এরপর ভবনটি লিটল ভ্যালি লাইব্রেরির আবাসস্থল হয়ে ওঠে। এটি কাউন্টি যাদুঘর হিসাবে 1953 সালে জনসাধারণের জন্য উন্মুক্ত করা হয়েছিল। আজ এই লাল ইটের ভরনটি নাগরিকদের এডভোকেটিং মেমোরিয়াল সংরক্ষণের বাড়ি।

প্রথম প্রেসবিটারিয়ান চার্চ, চৌতাউকা কাউন্টি – বিখ্যাত স্থপতি Ralph Adams Cram (রাল্ফ অ্যাডামস ক্র্যাম)-এর ডিজাইন করা জেমসটাউনের প্রথম প্রেসবিটারিয়ান চার্চটি নিও-বাইজেন্টাইন-রোমানেস্ক ধাচের এই তিনটি মাস্টার আর্কিটেক্টের গির্জাগুলোর মধ্যে একটি। এই গির্জাটি 1926 সালে নির্মিত একটি ঐতিহ্যবাহী ভবন শৈলী এবং কারুশিল্পের একটি অসামান্য উদাহরণ। তিনটি করিডোর, ইট এবং পাথরের ভবনটিতে একটি পাঁচতলা বেল টাওয়ার, পলিক্রোমড ছাদের ট্রাস এবং দাগযুক্ত কাঁচের জানালা রয়েছে যা হ্যারি রাইট গুডহু, গ্যাব্রিয়েল লোয়ার এবং অটো হেনিগকে এবং থরটন স্মিথের ফার্মের স্টুডিওতে তৈরি। দালানটি চুনাপাথরের উপকরণ দিয়ে অত্যন্ত নিখুঁত ভাবে অলঙ্কৃত, যার মধ্যে রয়েছে ক্লাসিক্যাল মোল্ডিং, ডেন্টিল, কার্নিস, স্ক্রল এবং কলাম ক্যাপিটাল। ইট এবং চুনাপাথর একত্রে ব্যবহার করা হয় দেয়ালের গায়ে সাজানো রেখাচিত্রমালা এবং পাল্টা পরিবর্তনের নিদর্শন তৈরি করতে। চুনাপাথরের ব্লকগুলো একটি অসম প্যাটার্নে স্থাপিত এবং খ্রিস্টানদের প্রতীকগুলোর বেস-রিলিফগুলো রাস্তার দিকের উচ্চতাগুলোকে সজ্জিত করে।

<u>সেন্ট্রাল নিউ ইয়র্ক</u>

সিরাকিউজ বয়েজ ক্লাব, ওনন্ডাগা কাউন্টি – যুব উন্নয়ন এবং আফটারস্কুল প্রোগ্রামের উত্থান সম্পর্কে প্রগতিশীল যুগের আদর্শ থেকে জন্ম নেওয়া আমেরিকার বয়েজ ক্লাব দেশের যুবকদের জন্য স্বাস্থ্য পরিষেবা, প্রযুক্তিগত দক্ষতা এবং নিরাপদ বিনোদনের জায়গা প্রতিষ্ঠা করেছে। সিরাকিউসে পূর্ব ইউরোপ থেকে অভিবাসন প্রবাহের কারণে কমিউনিটি-ভিত্তিক শিক্ষা এবং পরিষেবার প্রয়োজন ছিল। স্কুলের পরে প্রোগ্রামগুলো প্রায়শই বাড়ির বাইরে ভাষা এবং সাংস্কৃতিক মূল্যবোধ শেখার জন্য জায়গা দেওয়ার মাধ্যমে নতুন জনসংখ্যাকে "আমেরিকান বানানোর" অতিরিক্ত কিছু বৈশিষ্ট্য প্রদান করে। সিরাকিউজ বয়েজ ক্লাব হলো 1900 এর দশকের শুরুর দিকে কলেজিয়েট গথিক স্টাইলের ভবনের একটি চমৎকার উদাহরণ। স্থানীয় স্থপতি

মেলভিন কিং এর ডিজাইনকৃত 1922 ও 1923 সালের মধ্যে নির্মিত স্থাপত্যটি তার শিক্ষা এবং সামাজিক উন্নতির লক্ষ্যে ক্লাবের নিয়োজিত থাকার বিষয়টি তুলে ধরে এবং সম্মুখভাগে ইট, পাথর এবং টেরা কোটার উচ্চ-শৈলীর ছাপ এবং সেগুলোর ব্যবহার কমিউনিটির মধ্যে ভবনটির আলাদা বৈশিষ্ট তুলে ধরে।

ইউটিকা মিউচুয়াল ইন্স্যুরেন্স কোম্পানির অফিস বিল্ডিং, ওনন্ডাগা কাউন্টি – কিং অ্যান্ড কিং, বিশিষ্ট স্থানীয় স্থপতি এবং নিউ ইয়র্ক স্টেটের প্রাচীনতম স্থাপত্য সংস্থার দ্বারা ডিজাইন করা, সিরাকিউসে ইউটিকা মিউচুয়াল ইন্স্যুরেন্স কোম্পানি বিল্ডিং 1950 এর দশকের একটি ইন্টারন্যাশনাল স্টাইল অফিস ভবনের একটি ব্যতিক্রমী নিখুঁত উদাহরণ। 1956 সালে ইউটিকা মিউচুয়াল ইন্স্যুরেন্স কোম্পানির জন্য একটি সম্প্রসারণ প্রচেষ্টার অংশ হিসাবে নির্মিত এবং এই বিল্ডিংটি কোম্পানির আধুনিকতাবাদী সদর দফতরের আদলে তৈরি করা হয়েছিল যা ইউটিকার বাইরে মাত্র দুই বছর আগে নির্মিত হয়েছিল। কিং অ্যান্ড কিং - যারা ভবনটির ভাড়াটে হিসেবেও ছিলেন - আন্তর্জাতিক শৈলীর সাথে তাদের সাবলীলতা প্রদর্শন করেছিলেন এবং এটি এই শৈলীতে তাদের প্রথমতম কমিশনগুলোর মধ্যে একটি ছিল, যা মধ্য শতাব্দীতে তাদের স্থাপত্য কৌশলকে সংজ্ঞায়িত করতে এসেছিল। 420 E. জেনেসি স্ট্রিটের বিল্ডিংটি ফার্মের প্রথম দিকে এই ধাঁচের কাজের একটি নমুনা উদাহরণ হিসেবে দাঁড়িয়েছে এবং সেইসাথে কর্পোরেট ইন্টারন্যাশনাল স্টাইলের সাথে ফার্মের দক্ষতার একটি উদাহরণ। ফার্মটি সিরাকিউসে এই ধাঁচে বেশ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ভবন নির্মাণ করেছিল এবং বিশেষ করে এর ড্রামাটিক কর্টন ওয়াল এবং চিত্তাকর্ষক কাঠামোগত কাজের জন্য সুপরিচিত ছিল।

ফিঙ্গার লেকস

কোলগেট-রচেস্টার ক্রোজার ডিভিনিটি স্কুল, মনরো কাউন্টি – রচেস্টার শহরের এই পাহাড়ের চূড়ার ক্যাম্পাসের মূল অংশে কলেজিয়েট গথিক বিল্ডিংগুলোর একটি সমাবেশ রয়েছে, যা স্পায়ার, অরিয়েল জানালা, সীসাযুক্ত ফলক এবং অলঙ্কৃত খোদাই দিয়ে পরিপূর্ণ। জাতীয়ভাবে স্বনামধন্য স্থপতি James Gamble Rogers (জেমস গ্যাম্বল রজার্স) - ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের মূল আবাসিক কলেজগুলোতে তার ডিজাইনের জন্য অত্যাধিক পরিচিত - ক্যাম্পাসের মূল 1932 উপাদানগুলো কল্পনা করেছিলেন এবং এর যাজকীয় সেটিং স্থানীয় ল্যান্ডস্কেপ স্থপতি, অ্যালিং ডিফরেস্ট দ্বারা ডিজাইন করা হয়েছিল। আরেকজন স্থানীয় স্থপতি চার্লস কার্পেন্টার 1936 সালে দুটি টিউডার রিভাইভাল ডরমিটরি নির্মাণ করেন; ক্যাম্পাসে চূড়ান্ত সংযোজন ছিল মধ্য-শতাব্দীর দুটি আধুনিক ডরমিটরি। 1928 সালে কোলগেট এবং রচেস্টার সেমিনারিগুলো একীভূত হয়ে যায় এবং এই ক্যাম্পাসটি কয়েক দশক ধরে ধর্মতত্ত্ব, সামাজিক অন্তর্ভুক্তি এবং নাগরিক অধিকার সম্পর্কে স্থানীয় এবং জাতীয় আলোচনার কেন্দ্রে পরিণত হয়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর ক্রমবর্ধমান ধর্মনিরপেক্ষতার প্রতিক্রিয়া হিসাবে ফ্যাকাল্টি ও অ্যাডমিনিস্ট্রেশন প্রফেসর ইউলিয়াম হেমিলটনের "ডেথ অব গড" এর মত ধারণার মত বিতর্কিত নতুন আদর্শের পাশাপাশি খ্রিস্টান ইকুমেনিজমকে অগ্রগ্রামী করে তুলেছিল। তারা 1960 এর দশকের সামাজিক আন্দোলনে সাড়া দিয়েছিল এবং 1962 সালে ঐতিহাসিকভাবে মহিলা ব্যাপটিস্ট মিশনারি ট্রেনিং সেন্টারের সাথে একত্রিত হয়ে মূলধারার ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানগুলোর দ্বারা ঐতিহ্যগতভাবে প্রান্তিক গোষ্ঠীগুলোর চাহিদাসমূহকে উন্নত করার চেষ্টা করেছিল; 1969 সালে ব্ল্যাক চার্চ স্টাডিজ প্রোগ্রাম তৈরি করা; এবং ক্রজার থিওলজিক্যাল সেমিনারি - রেভ. মার্টিন লুথার কিং, জুনিয়রের আলমা ম্যাটার - এর সাথে 1970 সালে একীভূত হয়।

মোহক ভ্যালি

জেফারসন হিস্টোরিক ডিস্ট্রিক্ট, শোহারি কাউন্টি – জেফারসন শহরের উত্তর ক্যাটস্কিলস অঞ্চলে অবস্থিত, ঐতিহাসিক ডিস্ট্রিক্টটি ঐতিহাসিক ভ্রমণ রুটের সংযোগস্থলে একশোরও বেশি রিসোর্স নিয়ে গঠিত। ডিস্ট্রিক্টটি একটি কমিউনিটিকে তুলে ধরে যেখানে প্রধাণত নিউ ইংল্যান্ডের লোকেরা বসতি স্থাপন করেছিল এবং যারা তাদের সাথে একটি কেন্দ্রীভূত সবুজ স্থানের চারপাশে একটি বর্গক্ষেত্র ঘিরে বাণিজ্যিক, নাগরিক এবং ধর্মীয় ভবনগুলোর চারপাশ ঘেরা একটি গ্রামের পরিকল্পনা নিয়ে এসেছিল। মাখন তৈরির ব্যবসা - বিশেষ করে 1900 সালের দিকে বড় আকারের মাখন উৎপাদন - এই অঞ্চলের জন্য অর্থনৈতিক সমৃদ্ধির নতুন মাত্রায় নিয়ে যায়। জেফারসনের স্থাপত্য শৈলী এবং নির্মিত পরিবেশ প্রায় 1805 থেকে 1936 সাল পর্যন্ত এর উন্নয়নের প্রতিনিধিত্ব করে যে সময়টিতে একীভূত জেফারসন সেন্ট্রাল স্কুল নির্মিত হয়েছিল।

সাউদার্ন টিয়ার

ওয়াল্টার কুল্টার হোমস্টেড ফার্ম, ডেলাওয়্যার কাউন্টি – বোভিনা শহরে অবস্থিত ওয়াল্টার কুল্টার হোমস্টেড ফার্ম প্রজন্মের পর প্রজন্ম ধরে উত্তরাধিকারদের মধ্যে একটি পারিবারিক খামারের উন্নয়নের প্রতিনিধিত্ব করে - ওয়াটার কুলটার থেকে শুরু করে, লল্যান্ড স্কটদের উত্তরাধিকার হিসেবে যারা 1700 এর দশকের শেষের দিকে স্কটিশ সীমান্তে তাদের লিজ নেওয়া জমি পরিত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিল। 1948 সালে পরিবার থেকে বিক্রি না হওয়া পর্যন্ত কুল্টার পরিবারের চার প্রজন্ম খামারটিকে পরিচালনা ও উন্নত করে তুলেছিল। আবাসিক ভবনটি 1800 এর দশকের গোড়ার দিকে আঞ্চলিক শৈলীর বৈশিষ্ট্যযুক্ত একটি অত্যন্ত অক্ষত কাঠের ফ্রেমের ঘর। একটি তিন-স্তরের শস্যাগার এবং অন্যান্য আউটবিল্ডিংগুলো 1900 এর দশকের গোড়ার দিকে খামারে উৎপাদিত বিভিন্ন পণ্য থেকে দুগ্ধজাত দ্রব্যের দিকে মনোনিবেশ করার প্রতিনিধিত্ব করে।

নিউ ইয়র্ক স্টেট অফিস অব পার্ক, রিক্রিয়েশন অ্যান্ড হিস্টোরিক প্রিজারভেশন 250টিরও বেশি পার্ক, ঐতিহাসিক স্থান, বিনোদনমূলক ট্রেইল, গল্ফ কোর্স, বোট লঞ্চ এবং আরো অনেক কিছু তত্ত্বাবধান করে এবং বার্ষিক 88 মিলিয়নেরও বেশি দর্শককে স্বাগত জানায়। এই বিনোদনমূলক জায়গাগুলোর বিষয়ে আরো তথ্য জানতে ভিজিট করুন parks.ny.gov, বিনামূল্যের NY স্টেট এক্সপ্লোরার অ্যাপ ডাউনলোড করুন অথবা 518-474-0456 নম্বরে কল করুন। আমাদের সাথে Facebook এ, Instagram এ, X এ, LinkedIn এ, OPRHP ব্লগে অথবা OPRHP নিউজরুমের মাধ্যমে যোগাযোগ করুন।

###

আরো সংবাদ পাওয়া যাবে এখানে www.governor.ny.gov -এ
নিউ ইয়র্ক স্টেট | এক্সিকিউটিভ চেম্বার | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418
গভর্নরের অফিস থেকে আপডেট পেতে সাইন-আপ করুন: ny.gov/signup | NEW YORK লিখে 81336 নম্বরে টেক্সট পাঠান

আনসাবস্ক্রাইব করুন