



الحاكمة كاثيري هو كول

للتنشر فوراً: 21/3/2025

الحاكمة هو كول تعلن عن ترشيح 20 مكان لإدراجها في سجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية

تمثل الترشيحات تاريخاً متنوعاً وقصصاً فريدة في جميع أنحاء ولاية نيويورك

تشمل المواقع منتزه ماركوس غارفي في مدينة نيويورك ومنزل أوكناغون في كولومبيا فيل والمقبرة اليهودية في بوفالو ومدرسة اللاهوت في روتشستر

أعلنت الحاكمة Kathy Hochul (كاثيري هو كول) اليوم عن توصيات مجلس ولاية نيويورك للحفاظ على التراث التاريخي بإضافة 20 عقاراً ومنطقة إلى سجلات الولاية والوطنية للأماكن التاريخية. وتشمل الترشيحات حديقة Marcus Garvey (ماركوس غارفي) في مدينة نيويورك، ومنزل مثن الشكل في كولومبيا فيل ومقبرة يهودية في بوفالو ومدرسة كولغيت-روتشستر كروزر اللاهوتية في روتشستر.

"تحكي الأماكن التاريخية في نيويورك قصصاً عن الأماكن التي ألف فيها الناس الإرث الدائم الذي نعتز به،" قالت الحاكمة Hochul (هو كول). "ومن خلال هذه الترشيحات، فإننا نلتزم بحماية هذا الإرث ومشاركة هذه المعالم الرائعة من الإنجازات البشرية مع الأجيال القادمة. من خلال الاعتراف بهذه المواقع، فإننا نكرم المجتمعات المتنوعة والتاريخ الغني الذي يجعل نيويورك مدينة استثنائية."

يمكن أن تساعد قائمة سجلات الولاية والسجلات الوطنية المالكين في إعادة تجديد الممتلكات، مما يجعلها مؤهلة للعديد من برامج وخدمات الحفظ العامة، مثل مطابقة منح الولاية والإعفاءات الضريبية الفيدرالية لإعادة التأهيل التاريخي.

قال Randy Simons (راندي سيمونز)، المفوض المؤقت لمكتب المتنزهات والترفيه والحفاظ على التراث التاريخي

في ولاية نيويورك ( New York State Office of Parks, Recreation and Historic Preservation )،

"في نيويورك، نحن ملتزمون بالاعتراف بتاريخنا المتنوع وتوسيع السجل الرسمي للأماكن ذات الأهمية. مع كل قائمة ترشيحات، نعمل على زيادة معرفتنا بماضينا ونساعد في ضمان الوصول إلى الموارد للحفاظ على هذه الأماكن للمستقبل. عندما يتم إدراج الممتلكات في سجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية، تصبح مؤهلة لبرامج وحوافز الحفاظ العامة المختلفة، مثل منح الولاية المطابقة والائتمانات الضريبية الفيدرالية والولاية لإعادة التأهيل التاريخي. إن مستقبلنا يستحق استثماراً قوياً في ماضينا ونحن فخورون بتطوير هذا العمل."

قال Daniel Mackay (دانييل ماكاي) نائب مفوض مكتب نيويورك للحدائق والترفيه والحفاظ على التراث التاريخي

لشؤون الحفاظ على التراث التاريخي، "في قسم الحفاظ على التراث التاريخي ( Division for Historic Preservation )،

نحن ملتزمون بالبحث وتوثيق التاريخ الكامل، وتوسيع سجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية وربط المجتمعات بالموارد التي يحتاجونها للمساعدة في الحفاظ على هذه الأصول الفريدة وتعزيزها. إن التسجيل في السجلات هو الخطوة الأولى في ربط أصحاب العقارات بالموارد التي ستساعدهم في إدارة هذا التاريخ المشترك."

تواصل ولاية نيويورك قيادة الأمة في استخدام الإعفاءات الضريبية التاريخية، مع 7.17 مليار دولار في إجمالي تكاليف إعادة التأهيل من 2018-2024. منذ عام 2009 حفز برنامج الائتمان الضريبي التاريخي أكثر من 16.4 مليار دولار في

نفقات المشاريع في ولاية نيويورك وخلق استثمارات كبيرة ووظائف جديدة. وفقاً لتقرير، بين عامي 2018 و2022، وأدت الاعتمادات في ولاية نيويورك 72,918 وظيفة وأكثر من 1.47 مليار دولار من الضرائب المحلية والولاية والفيدرالية.

سجلات الولاية والسجلات الوطنية هي القوائم الرسمية للمباني والهياكل والمقاطعات والمناظر الطبيعية والأشياء والمواقع المهمة في التاريخ والهندسة المعمارية وعلم الآثار والثقافة في ولاية نيويورك والأمة. هناك أكثر من 128,000 عقار تاريخي في جميع أنحاء الولاية مدرجة في السجل الوطني للأماكن التاريخية، إما بشكل فردي أو كمكونات للمناطق التاريخية. قام مالكو العقارات والبلديات والمنظمات من المجتمعات في جميع أنحاء الولاية برعاية الترشيحات.

بمجرد موافقة المفوض على التوصيات، والذي يعمل كمسؤول في المحافظة عن المواقع التاريخية بالولاية، يتم إدراج العقارات في سجل ولاية نيويورك للأماكن التاريخية ثم يتم تسميتها في السجل الوطني للأماكن التاريخية حيث تقوم خدمة الحدائق الوطنية بمراجعتها وبمجرد الموافقة عليها يتم إدراجها في السجل الوطني. [يتوفر المزيد من المعلومات مع صور الترشيحات على الموقع الإلكتروني لمكتب الحدائق والاستجمام والمحافظة التاريخية.](#)

### مدينة نيويورك

**كنيسة القديس (Edward) إدوارد الشهيد، مقاطعة نيويورك - إن كنيسة القديس (Edward) إدوارد الشهيد** عبارة عن مجمع من المباني الدينية التي تضم كنيسة من عام 1887 (مع إضافات في عامي 1902 و1903)، وبيت الرعية وبيت القسيس (يقع في مبنى صف من عام 1902) ومركز مجتمعي من عام 1961. تُعد الكنيسة مثالاً على الطراز المعماري الديني الذي يعود إلى فترة النهضة القوطية المتأخرة في شرق هارلم ومدينة نيويورك، كما أنها أقدم مثال تمثيلي في هارلم للبرنامج المعماري الأنجلو كاثوليكي الذي تبنته بعض الجماعات الأسقفية. تزامن إنشاء الكنيسة مع التطور السريع في هارلم خلال ثمانينيات القرن التاسع عشر 1880 وتم تمويلها من قبل أساقفة مانهاتن البارزين، بما في ذلك John Jacob Astor (جون جاكوب أستور) و"العميد" Elbridge T. Gerry (إلبريدج تي جيرري). سمح النمو السريع للجماعة والتمويل السخي للكنيسة باحتضان العبادة الأنجلو كاثوليكية بشكل كامل من خلال بناء مذبح كبير مستوحى من الطراز القوطي وأعمال خشبية مزخرفة صممها J. & R. Lamb (جيه أند آر لامب)، تحت إشراف Charles Lamb (تشارلز لامب)، الذي كان استوديوهاته من بين أبرز شركات الديكور في تلك الفترة. إن واجهة الكنيسة البسيطة ذات الجمولن الحاد ونوافذها الزجاجية الملونة ومدخلها المركزي كلها تجسد مبنى دينياً متواضعاً ولكنه مخطط بعناية على طراز النهضة القوطية المتأخرة.

**كورسي هاوسز، مقاطعة نيويورك**— إن كورسي هاوسز، مجمع سكني عام في شرق هارلم تم بناؤه عام 1973، وهو واحد من مجموعة من مجمعات الإسكان لكبار السن الممولة من الحكومة في منتصف القرن العشرين 20 في هارلم والتي طورتها هيئة الإسكان في مدينة نيويورك (New York City Housing Authority, NYCHA). وهو يمثل توسيع برامج الإسكان الفيدرالية بأسعار معقولة لبناء شقق مصممة خصيصاً لكبار السن بموجب قانون الإسكان لعام 1956 وتم توسيعها لاحقاً بموجب قوانين الإسكان في عامي 1961 و 1965. يعد كورسي هاوسز واحداً من مجموعة صغيرة من مشاريع الإسكان العام التي تم بناؤها بالتعاون مع منزل تسوية محلي، وهو منزل لاغوارديا التذكاري، والذي خدم الحي منذ عام 1898. كان منزل لاغوارديا التذكاري هو أول من بدأ مشروع كورسي هاوسز، وبالتالي ضمان المشاركة المجتمعية المباشرة، وتم بناؤه على أرض كانت تشغلها في السابق منازل المستوطنة كجزء من محاولة دمجها في الحي المحيط. بدأ المشروع في عام 1961، ولكن العديد من الانقطاعات (بما في ذلك الصراعات حول التمويل والموافقة على التصميم) أدت إلى تأخير افتتاحه حتى عام 1973. على الرغم من أن كورسي هاوسز لا تزال تحقق غرضها المتمثل في الجمع بين الإسكان الميسور التكلفة لكبار السن وبرامج دعم المجتمع في شرق هارلم، فإن النضال الطويل لإكمال البناء يكشف عن التوتر بين البرامج ذات النية الحسنة ورغبات المجتمع والسياسة والحقائق الاقتصادية.

**حديقة Marcus Garvey (ماركوس غارفي)، مقاطعة نيويورك**— منذ ما يقرب من 200 عام، كانت المساحة الخضراء العامة التي تبلغ مساحتها 20 فداناً والتي تسمى الآن حديقة Marcus Garvey (ماركوس غارفي) بمثابة ملجأ وتعبير ثقافي لسكان هارلم. إنها واحدة من أقدم الحدائق في مانهاتن، حيث تسبق سنترال بارك بأكثر من عشرين عاماً. إن الندرة النسبية للحدائق في هذا الجزء من مانهاتن زادت من أهميتها كمورد مجتمعي يستحق الدفاع عنه والدعوة إليه، كما فعلت المجموعات المحلية لعمود من الزمن. تحتفظ حديقة Marcus Garvey (ماركوس غارفي) إلى حد كبير بمناظره الطبيعية التي يعود تاريخها إلى ثلاثينيات القرن العشرين 1930 والتي بناها العمال الذين وظفتهم إدارة تقدم الأعمال وصممها Aymar Embury II (أيمار إمبوري الثاني) و Gilmore Clarke (غيلمور كلارك)، اللذين عملا تحت قيادة مفوض

الحداثى Robert Moses (روبرت موزس). الميزة الأكثر تميزاً في خططهم، وهي التراس الضخم أعلى الجبل، المعروف باسم الأكرولبوليس، لا يزال سليماً تماماً. كان إعادة تطوير الحديقة في هذه الفترة أكثر من مجرد تغيير جمالي. وقد قدمت المعدات والمرافق التي تدعم اللعب المخصص للأطفال، مما يعكس الاتجاهات المتغيرة في مجال الترفيه العام. تقع الحديقة على محور مادي وثقافي - عند الخط الفاصل التاريخي بين وسط هارلم الأمريكي الأفريقي وشرق هارلم الإسباني. وقد أعطى هذا الواقع للأحداث التي أقيمت هنا معنى رمزياً عميقاً، وخاصة مهرجان هارلم الثقافي عام 1969. تم تصميم هذا العرض الموسيقي المتعدد الأنواع والأعراق للاحتفال بحي هارلم، ولكن أيضاً تناول بشكل مباشر القضايا الوطنية المتعلقة بالحقوق المدنية والعدالة الاجتماعية والهوية السوداء. يمثل مركز الترفيه ومجمع المدرج الذي تم إنشاؤه عام 1970 وحمام السباحة الذي تم إنشاؤه عام 1971 حملة المجتمع لجلب المزيد من المرافق الترفيهية إلى حيهم. في عام 1973، تمت إعادة تسمية الحديقة تكريماً للزعيم القومي الأسود الراحل، Marcus Garvey (ماركوس غارفي)، تقديراً للتراث الأسود والفخر بهارلم إضافة إلى أهمية الحديقة في المجتمع الأسود. تم دعم ترشيح حديقة Marcus Garvey (ماركوس غارفي) في السجل الوطني، جزئياً، من خلال منحة المجتمعات غير الممثلة من صندوق المحافظة التاريخية (Historic Preservation Fund) الذي تديره خدمة المتنزهات الوطنية (National Park Service) وزارة الداخلية (Department of the Interior).

دار موريس بارك لكبار السن، مقاطعة نيويورك - تم بناء دار موريس بارك لكبار السن في عام 1963، وهو مثال رائع لمشروع إسكان لكبار السن بقيادة الكنيسة والذي تم تطويره في إطار برنامج القروض المباشرة لإدارة المرافق المجتمعية (Community Facilities Administration)، وهي جزء من وكالة الإسكان والتمويل السكني الأمريكية (US Housing and Home Finance Agency). كان هذا البرنامج يستهدف توفير السكن لكبار السن على وجه التحديد بأسعار أقل من سعر السوق؛ كما سمح للمجتمعات القائمة على الإيمان بقيادة هذه التطورات. كانت الكنائس منذ فترة طويلة من مقدمي الخدمات الاجتماعية، ومع ذلك، استجابة لحركة الحقوق المدنية في الخمسينيات 1950 والستينيات 1960 من القرن العشرين، ألهمت المنظمات الدينية، وخاصة الكنائس السوداء الحضرية، إلى السعي وراء الإسكان، حيث شعرت أنه من مسؤوليتها التأثير على المشهد الاجتماعي والسياسي للمدينة. رحبت كنيسة المعمدانيين الحبشية، إحدى أكبر الكنائس السوداء في مدينة نيويورك، بفرصة تطوير المساكن للمواطنين في مجتمعها. قام القساوسة المشهورون Adam Clayton Powell Jr. (آدم كلايتون باول جونيور) و Oberia D. Dempsey (أوبريا دي ديمبسي) بتأسيس مجلس الإسكان لكبار السن في موريس بارك لقيادة التطوير. قام الشركاء بتنفيذ هذا المشروع رداً على النقص الملحوظ في الإسكان العام الذي تنتجه هيئة الإسكان في مدينة نيويورك (NYCHA)، والتي تم إلقاء اللوم عليها في طرد الأسر، وهدم المساكن والمباني البنية، وبناء أبراج شاهقة ومباني ضخمة في مكانها. قدم مركز موريس بارك لكبار السن سبعة وتسعين وحدة سكنية لكبار السن، معظمهم من السود، في هارلم.

**حدائق ستوفيسانت 1، مقاطعة كينغز -** إن حدائق ستوفيسانت 1 عبارة عن مجمع سكني عام في حي بيدفورد-ستوفيسانت في بروكلين، والذي كان أحد أكبر المجتمعات السوداء في مدينة نيويورك في أوائل القرن العشرين 1900. كان العديد من السكان يعيشون في منازل متلاصقة سابقة - وعلى الرغم من ممارسات التمييز العنصري - فقد تميز الحي بارتفاع معدل ملكية المنازل. لكن عقوداً من عدم الاستثمار أدت إلى تزايد التصور بأن بيدفورد-ستوفيسانت منطقة في حاجة إلى المساعدة. في منتصف ستينيات القرن العشرين 1960، نظمت شبكة الجماعات المجتمعية في الحي معارضة منسقة لمقترحات المدينة بإخلاء المنطقة عن طريق الهدم. كانت حدائق ستوفيسانت الأولى تتويجاً لسنوات من الحوار بين مجتمع بيدفورد-ستوفيسانت ومسؤولي الحكومة المحلية. تم تصميمه من قبل E.N. Turano (إي. إن. تورانو) وتم الانتهاء منه في عام 1972 لصالح هيئة الإسكان في مدينة نيويورك (NYCHA)، وهو مثال لمجمع سكني عام تم تطويره في إطار برنامج المدن النموذجية - وهي مبادرة حكومية لتحسين الحالة المادية للأحياء الحضرية التي تعمل على تعظيم مشاركة المجتمع في عملية التخطيط وتقليل نزوح السكان الحاليين. لقد استجاب تصميم حدائق ستوفيسانت لرغبات المجتمع بطريقتين بارزتين: فهي تحتوي على مخطط موقع "جيب الصدر"، منتشر على أجزاء من كتلتين من المدينة؛ وهي منخفضة الارتفاع، حيث يبلغ ارتفاعها أربعة طوابق فقط وتتطابق بشكل وثيق مع حجم المنازل المتجاورة. كان تصميم المبنى منخفض الارتفاع يهدف إلى معالجة الانتقادات الموجهة لنموذج البرج الموجود في الحديقة والذي كان شائعاً في مشاريع الإسكان العام في مدينة نيويورك بعد الحرب.

**لونغ آيلند**

**مكتبة لينبروك العامة، مقاطعة ناسو** - تم بناء مكتبة لينبروك العامة في قرية لينبروك عام 1929، وهي مثال على الهندسة المعمارية المؤسسية في أوائل القرن العشرين والتي تعكس مثل حركة المكتبات العامة. تم تصميم المكتبة من قبل المهندس المعماري Hugh Tallant (هيو تالانت)، خريج مدرسة الفنون الجميلة والمعروف بعمله في تصميم المسرح، وتجسد المكتبة أسلوب النهضة الكلاسيكية الجديدة بتصميمها المتمثل وحضورها الضخم وتفصيلها الكلاسيكية، بما في ذلك التصوير المنحوت لبالاس أثينا، إلهة الحكمة والحرب. وقد جلب Tallant (تالانت)، الذي تعاون مع Henry B. Herts (هنري ب. هيرتس) لتصميم مشاريع كبرى مثل مسرح نيو أمستردام ومسرح ليسيوم، خبرته في تصميم العمارة المزخرفة الفخمة إلى المكتبة. ويؤكد تصميم المبنى، الذي يتميز بمدخل رسمي ونوافذ كبيرة وغرفة قراءة مشرقة ومفتوحة، على دوره كمورد تعليمي وثقافي دائم للمجتمع.

### وسط مدينة هدسون

**منزل Charles D. (تشارلز دي) و Elizabeth Lantry (إليزابيث لان تري)، مقاطعة أولستر** - يقع منزل Charles D. (تشارلز دي) و Elizabeth Lantry (إليزابيث لان تري) في مدينة كينغستون، وهو مثال ممتاز على طراز Queen Anne (الملكة آن). يتكون المبنى المستطيل الشكل ذو الإطار الخشبي من طابقين ونصف، وقد تم بناؤه حوالي عام 1894، ويحتوي على جملونات غير متماثلة، وخلجان بارزة، وكسوة جدران متنوعة، وأعمال خشبية مزخرفة. يتميز التصميم الداخلي التاريخي لمنزل (Lantry) بتصميمه الأصلي للأرضية، والدرج الخشبي الأصلي مع عمود جديد منحوت من الزهور، والنوافذ التاريخية والأعمال الخشبية المزخرفة. عكس Charles D. (تشارلز دي) و Elizabeth Lantry (إليزابيث لان تري)، مالكي المنزل الأصليين، ملكية الطبقة المتوسطة التاريخية للمنازل في الحي واستخدام الأسلوب المعماري لإظهار المكانة الاجتماعية.

**دار المسنين في مقاطعة أولستر، مقاطعة أولستر** - تم بناء دار المسنين في مقاطعة أولستر في عام 1929 استجابة للحاجة المتزايدة إلى أماكن إقامة آمنة ومريحة لعدد متزايد من كبار السن في مدينة كينغستون والمقاطعة بشكل عام. يعد المنزل مثلاً قوياً على الهندسة المعمارية الاستعمارية الجديدة - صممه المهندس المعماري المحلي George E. Lowe (جورج إي. لوي) - ويتميز بتصميمه المتمثل وواجهة المدخل البارزة واستخدام الزخارف الحجرية المصنوبة. خلال معظم فترة تشغيله، كان المنزل يعمل بكامل طاقته - حيث كان يقدم السكن الذي تشتد الحاجة إليه والذي كان مدعوماً بالتبرعات الخيرية، دون تمويل مباشر من المدينة أو الولاية. وظل يعمل بهذه الصفة حتى عام 1974 عندما اشترى مالك جديد المبنى وبدأ تشغيله كمنظمة غير ربحية.

**منزل Roosa (روزا)، مقاطعة أولستر** - يعود تاريخ منزل Roosa (روزا) في قرية هاي فولز في بلدة ماربلتاون إلى حوالي عام 1790. كانت مملوكة في البداية Andries Roosa (أندريس روسا)، وهو من أحفاد أحد المستوطنين الهولنديين المؤسسين للمنطقة، Aldert Heymans Roosa (ألدريت هيمانز روسا). يعد المنزل مثلاً بارزاً على مسكن الحجر الاستعماري الهولندي في أواخر القرن الثامن عشر 1700 ويعرض مواد البناء والأساليب من فترة التطوير المبكرة لواي نهر هدسون. يحتوي المنزل على إضافات من حوالي عام 1810 وما بعده، ولكن كتلته المركزية هي مثال نادر ومحفوظ جيداً للهندسة المعمارية الحجرية الإقليمية في ماربلتاون خلال أواخر القرن الثامن عشر 1700.

### منطقة العاصمة

**توسيع حدود منطقة هيلسدیل هاملت التاريخية، مقاطعة كولومبيا** - تم إدراج منطقة هيلسدیل هاملت التاريخية في الأصل عام 2010، وهي تتضمن مباني تجارية وسكنية تاريخية في بلدة هيلسدیل يعود تاريخها إلى حوالي عام 1790 إلى عام 1945. يضيف هذا التوسع الحدودي هيلسدیل هاملت التاريخية إلى المنطقة التاريخية، والتي تم حذفها عن طريق الخطأ من الترشيح الأصلي. تم بناء منزل على طراز Craftsman Bungalow في عام 1933 من قبل المهندس المعماري المحلي Roy Van Deusen (روي فان ديوسن) وتم بناؤه من مواد تم إنقاذها من مدرسة هيلسدیل الثانوية القريبة بعد إغلاقها.

**منزل Smith Octagon (سميث أوكتاغون)، مقاطعة كولومبيا** - تم بناء منزل Smith Octagon (سميث أوكتاغون) حوالي عام 1860 ويقع في قرية كولومبيا فيل، وهو مثال نادر ومبكر على طراز المنزل المثلث الذي روج له عالم فراسة الدماغ والمصلح Orson S. Fowler (أورسون إس. فولر). يعكس المنزل أساليب وطرق البناء الموصوفة في كتاب فولر لعام 1849، *منزل للجميع: أو، أسلوب بناء جديد ورخيص ومريح ومتفوق (A Home for All: or, A New, Cheap, Convenient, and Superior Mode of Building)*. تتضمن بعض التصميمات المذكورة في كتاب

**Fowler (فالولر)** والتي تم دمجها في منزل **Smith Octagon** (سميث أوكتاغون) الكثير من الضوء الطبيعي والتهوية من النوافذ المتماثلة والقبّة. تهدف الخطة الشاملة للمنزل إلى تقليل زوايا الغرف، وتعزيز أنماط التهوية والحد من الزخارف الداخلية أو الخارجية. كانت عائلة **Smith** (سميث) الأصلية التي بنت المنزل واحتلته حتى عام 1920 من الألفية الجديدة والمشاركين المتحمسين في الحركة الروحانية.

**محفل St. George (القديس جورج) رقم 6، معبد ونادي ماسوني، مقاطعة شينيكادي – يُعد محفل St. George** (القديس جورج) رقم 6، معبد ونادي ماسوني، أقدم منظمة ماسونية تعمل بشكل مستمر في شينيكادي، ويعود تاريخه إلى القرن الثامن عشر 1700 وكان أكبر وأبرز منظمة ماسونية في المدينة خلال القرن العشرين 1900. كان المحفل والنادي الماسوني يقعان في 302 State Street من عام 1919 حتى باعت الجمعية الماسونية المبنى في عام 1992، وذلك خلال فترة من التغيير الكبير للأوامر والتقاليد الماسونية. استضاف المعبد و"النادي الماسوني" اجتماعات منتظمة لأكثر من اثنتي عشرة منظمة ماسونية أخرى، مما جعل المبنى مركزاً إقليمياً لمجموعة كاملة من الأوامر والتقاليد الماسونية. يعد المبنى مثلاً ممتازاً للمباني ذات الطراز الرفيع والمتطور المصممة على طراز المعابد والمساكن الماسونية. بعد تجديده على نطاق واسع في عام 1919، تم تحويل 302 State Street إلى محفل ماسوني تم بناؤه خصيصاً له بأبعاد وتفصيل دراماتيكية. يحتفظ المبنى بسلامته الممتازة والعديد من الميزات التي تربط هذا المورد بقوة بتقاليد وتاريخ الماسونية. إضافة إلى ذلك، فإن تصميم غرفة النزول في المستوى العلوي يجسد الصور والأيقونات الخاصة بتقاليد النزول الماسونية.

### غرب نيويورك

**مقبرة أهافاس أخيم، مقاطعة إيربي – أهافاس أخيم هي مقبرة جماعية صغيرة تأسست لأول مرة في عام 1917، وتطورت** بمرور الوقت لتناسب احتياجات أعضائها متعددي الجنسيات. تخذ أقدم قبورها ذكرى اليهود من أوروبا الشرقية والوسطى الذين هاجروا إلى بوفالو من تسعينيات القرن التاسع عشر 1890 وحتى عشرينيات القرن العشرين 1920 والذين اختاروا المعالم الأثرية الكبيرة المزخرفة بشكل غني لتكريم أسلافهم والتراث الأوروبي. وتعكس هذه المعالم أيضاً النجاح الاقتصادي الذي حققه المجتمع في الولايات المتحدة، على النقيض من القمع السياسي والاجتماعي الذي واجهه في أوروبا. ويتجلى هذا النجاح الاقتصادي في البوابة الرائعة والكنيسة الموجودة في المقبرة، والتي تم تصميمها على الطراز المصري الحديث. من خلال الجمع بين الأصل الوطني والعادات، ونقل المعابد اليهودية إلى مناطق أكثر ثراءً بشكل تدريجي والتزايد المستمر للجماعات، تمثل مقبرة أهافاس أخيم أقدم الموارد المبنية القائمة والمستخدمه بشكل مستمر والمرتبطة بهذه الجماعة. وبما أن مباني الكنيس السابقة قد هُدمت أو تم تحويلها إلى كنائس، فلم يتبق منها سوى المقبرة، التي تمثل مكان الراحة الأخير لليهود بوفالو لأكثر من قرن من الزمان. ويؤدي الاستخدام المستمر لها إلى خلق ارتباط ملموس بأسلاف الجماعة ويمثل ديناميكيات الهجرة في الولايات المتحدة.

**مبنى النصب التذكاري والتاريخي لمقاطعة كاتاروغوس، مقاطعة كاتاروغوس - في عام 1908، قامت مقاطعة كاتاروغوس** ولجنة المواطنين بتكليف بناء النصب التذكاري والمبنى التاريخي في لينتل فالي لإحياء ذكرى مرور مائة عام على تأسيس المقاطعة. تم افتتاحه في عام 1914 لإيواء "الأثار التذكارية ونصب تذكاري لجنودنا وبحارتنا الذين انضموا إلى الحرب الأهلية من هذه المقاطعة." قامت الجمعية التاريخية بتشغيل المنشأة حتى عشرينيات القرن العشرين 1920؛ ثم أصبح المبنى موطناً لمكتبة لينتل فالي. في عام 1953، تم افتتاحه للجمهور كمتحف مقاطعة. اليوم أصبح المبنى المبنى من الطوب الأحمر موطناً لجمعية مواطنون للدفاع عن الحفاظ على النصب التذكارية (Citizens Advocating Memorial Preservation).

**الكنيسة المشيخية الأولى، مقاطعة تشوتاوكوا - صممها المهندس المعماري الشهير Ralph Adams Cram (رالف** آدمز كرام) والكنيسة المشيخية الأولى في جيمستاون هي واحدة من ثلاث كنائس فقط من تصميم هذا المهندس المعماري الرئيسي تم الانتهاء منها على الطراز البيزنطي الروماني الحديث. تم تشييد هذه الكنيسة في عام 1926 وهي مثال بارز لتقنيات البناء التقليدية والحرفية. يتميز المبنى المكون من ثلاثة ممرات والمبني من الطوب والحجر بجرس مكون من خمسة طوابق وعوارض سقف متعددة الألوان ونوافذ من الزجاج الملون تم إنتاجها في استوديوهات **Harry Wright Goodhue** (هاري رايت جودهيو) و **Gabriel Loire** (غابرييل لوار) وشركة **Otto Heinicke** (أوتو هاينيك) و **Thorton Smith** (ثورنتون سميث). تم تزيين المبنى بشكل كبير بتفاصيل الحجر الجيري بما في ذلك القوالب الكلاسيكية والأسنان والكورنيش والفائف وتيجان الأعمدة. يتم استخدام الطوب والحجر الجيري معاً لإنشاء خطوط زخرفية وأنماط

متناقضة على سطح الجدران. تزدان الواجهة المواجهة للشارع بكتل من الحجر الجيري موزعة على شكل أنماط غير متماثلة إضافة إلى نقوش بارزة لرموز مسيحية.

### وسط نيويورك

**نادي أولاد سيراكوز، مقاطعة أونونداغا** - انطلاقاً من مبادئ العصر التقدمي حول تنمية الشباب وظهور برامج ما بعد المدرسة، أنشأ نادي أولاد أمريكا خدمات صحية ومهارات تقنية ومساحة ترفيهية آمنة للشباب في البلاد. وفي سيراكوز، تفاقمت الحاجة إلى التعليم والرعاية المجتمعية بسبب موجات الهجرة من أوروبا الشرقية. وكثيراً ما كانت البرامج بعد المدرسة تؤدي وظيفة إضافية تتمثل في "إضفاء الطابع الأمريكي" على السكان الجدد من خلال توفير مساحة لتعلم اللغة والقيم الثقافية خارج المنزل. يعد نادي سيراكوز للأولاد مثلاً رائعاً لمبنى على الطراز القوطي الجامعي من أوائل القرن العشرين 1900. تم تصميم هذا المبنى من قبل المهندس المعماري المحلي Melvin King (ميلفين كينغ) وتم بناؤه بين عامي 1922 و1923، حيث يعكس تصميمه المعماري التزام النادي بمهمته في التعليم وتحسين المجتمع، كما أن المعالجة الراقية واستخدام الطوب والحجر والطين على الواجهة ينقل أهمية المبنى داخل المجتمع.

**مبنى مكاتب Utica Mutual Insurance Company، مقاطعة أونونداغا** - تم تصميم مبنى Utica Mutual Insurance Company في سيراكوز بواسطة King & King المهندسين المعماريين المحليين البارزين وأقدم شركة معمارية في ولاية نيويورك، وهو مثال سليم بشكل استثنائي لمبنى مكاتب على الطراز الدولي من الخمسينيات 1950. تم بناء المبنى كجزء من جهود توسع Utica Mutual Insurance Company في عام 1956، وتم تصميمه على غرار المقر الرئيسي الحديث للشركة الذي تم بناؤه خارج يوتيكا قبل عامين فقط. أظهر King & King - اللذان كانا أيضاً مستأجرين للمبنى - إتقانهما للأسلوب الدولي وكان هذا أحد أقدم تكليفاتهما بهذا الأسلوب، والذي جاء ليحدد ممارساتهما المعمارية في منتصف القرن. يعد المبنى الواقع في E. Genesee Street 420 مثلاً نموذجياً للأعمال المبكرة للشركة بهذا الأسلوب، فضلاً عن كونه مثلاً على كفاءة الشركة في استخدام أسلوب الشركات الدولي. قامت الشركة ببناء العديد من المباني البارزة بهذا الطراز في سيراكوز وكانت معروفة بشكل خاص بجدرانها الستارية الدرامية وأعمالها الهيكلية الرائعة.

### فنغر ليكس

**مدرسة كولغيت-روتشستر كروزر اللاهوتية، مقاطعة مونرو** - في قلب هذا الحرم الجامعي الواقع على قمة تل في مدينة روتشستر توجد مجموعة من المباني القوطية الجامعية، مكتملة بالأبراج ونوافذ الأوربيل والألواح الزجاجية الرصاصية والمنحوتات المزخرفة. كان المهندس المعماري الشهير على المستوى الوطني James Gamble Rogers (جيمس غامبل روجرز) - والمعروف بتصميماته للكليات السكنية الأصلية بجامعة ييل - هو من ابتكر مكونات الحرم الجامعي الأصلية عام 1932، كما صمم مهندس المناظر الطبيعية المحلي Alling DeForest (ألينج دي فورست) محيطه الرعوي. أضاف مهندس معماري محلي آخر وهو Charles Carpenter (تشارلز كاربنتر)، مهجعين على الطراز التودوري في عام 1936؛ وكانت الإضافات النهائية للحرم الجامعي مهجعين على الطراز الحديث في منتصف القرن العشرين. في عام 1928، اندمجت مدرستا كولغيت وروتشستر وأصبح هذا الحرم الجامعي مركزاً للخطابات المحلية والوطنية حول اللاهوت والاندماج الاجتماعي والحقوق المدنية لعدة عقود. ردًا على العلمانية المتزايدة بعد الحرب العالمية الثانية، كان أعضاء هيئة التدريس والإدارة رائدين في مجال المسكونية المسيحية، فضلاً عن اللاهوت الجديد المثير للجدل، مثل أفكار "موت الرب" المرتبطة بالبروفيسور William Hamilton (ويليام هاملتون). استجابت هذه المنظمة للحركات الاجتماعية في ستينيات القرن العشرين 1960 وسعت إلى رفع أصوات المجموعات المهمشة تقليدياً من قبل المؤسسات الدينية السائدة من خلال الاندماج مع مركز تدريب المبشرين المعمدانيين النسائي (Baptist Missionary Training Center) تاريخياً في عام 1962؛ وإنشاء برنامج دراسات الكنيسة السوداء (Black Church Studies) في عام 1969؛ والاندماج مع معهد كروزر اللاهوتي (Crozer Theological Seminary) - المدرسة الأم للقس Martin Luther King (مارتن لوثر كينغ جونيور) - في عام 1970.

### وادي موهوك

**منطقة جيفرسون التاريخية، مقاطعة شوهاري** - تقع المنطقة التاريخية في منطقة كاتسكيلز الشمالية في بلدة جيفرسون، وتتكون من أكثر من مائة مورد عند تقاطع طرق السفر التاريخية. تجسد المنطقة مجتمعاً يسكنه بشكل رئيسي أشخاص من نيو إنجلاند، الذين أحضروا معهم مخطط قرية تم وضعه حول مساحة خضراء مركزية مع مباني تجارية ومدنية ودينية تحيط بساحة. أدت تجارة الألبان - وخاصة تصنيع الزبدة على نطاق واسع حوالي عام 1900 - إلى ازدهار اقتصادي كبير في

المنطقة. تمثل الأنماط المعمارية والبيئة المبنية في جيفرسون تطورها من حوالي عام 1805 حتى عام 1936، وهو العام الذي تم فيه بناء مدرسة جيفرسون المركزية الموحدة.

### المنطقة الجنوبية

مزرعة والتر كولتر المنزلية، مقاطعة ديلاوير - تقع مزرعة Water Coulter (والتر كولتر) المنزلية في بلدة بوفينا، وتمثل تطور مزرعة عائلية على مدى أجيال من الأحفاد - بدءًا من Water Coulter (ووتر كولتر)، ابن سكان الأراضي المنخفضة الاسكتلندية الذين أجبروا على التخلي عن أراضيهم المستأجرة في الحدود الاسكتلندية خلال أواخر القرن الثامن عشر 1700. أربعة أجيال من عائلة Coulter (كولتر) قاموا بتشغيل وتطوير المزرعة حتى تم بيعها من قبل العائلة في عام 1948. يعد مبنى السكن عبارة عن منزل خشبي سليم للغاية يتميز بالطراز الإقليمي في أوائل القرن التاسع عشر 1800. تمثل الحظيرة المكونة من ثلاثة مستويات والمباني الخارجية الأخرى التحول من العديد من السلع المنتجة في المزرعة إلى التركيز على منتجات الألبان بحلول أوائل القرن العشرين 1900.

يشرف مكتب ولاية نيويورك للحدائق والترفيه والحفاظ على التراث التاريخي على أكثر من 250 حديقة وموقعًا تاريخيًا ومسارًا ترفيهيًا وملاعب جولف ومنصات إطلاق قوارب والمزيد ويستقبل أكثر من 88 مليون زائر سنويًا. لمزيد من المعلومات حول أي من هذه المناطق الترفيهية، زُر [parks.ny.gov](http://parks.ny.gov) أو نزل [NY State Parks Explorer](http://NY State Parks Explorer) [app](http://app) المجاني أو اتصل بالرقم 518-474-0456. تواصل معنا على [Facebook](http://Facebook) أو [Instagram](http://Instagram) أو [X](http://X) أو [LinkedIn](http://LinkedIn) أو [Office of Parks, Recreation and](http://Office of Parks, Recreation and) [Historic Preservation, OPRHP](http://Historic Preservation, OPRHP) أو عبر [GPRHP](http://GPRHP) غرفة أخبار كتب المتنزّهات والترفيه والحفاظ على التراث التاريخي [.OPRHP](http://OPRHP).

###

تتوفر أخبار إضافية على [www.governor.ny.gov](http://www.governor.ny.gov)  
ولاية نيويورك | الغرفة التنفيذية | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418  
سجل للحصول على تحديثات من مكتب الحاكم: [ny.gov/signup](http://ny.gov/signup) | أرسل NEW YORK في رسالة نصية إلى 81336

[إلغاء الاشتراك](#)