



De publicación inmediata: 14/06/2024

GOBERNADORA KATHY HOCHUL

## LA GOBERNADORA HOCHUL ANUNCIA NOMINACIONES PARA SITIOS HISTÓRICOS DEL ESTADO Y DE LA NACIÓN

*Las nominaciones representan historias variadas que destacan relatos de todo el estado de Nueva York*

*Durante el Mes del Orgullo, se está incorporando documentación adicional al Distrito Histórico de Greenwich Village de la ciudad de Nueva York, que ya está incluido en el Registro de la Nación, para reconocer su importancia en la historia LGBTQ+*

*Los lugares incluyen el edificio de una empresa de ataúdes en Syracuse, una hilera de locales comerciales en el Corredor del Patrimonio Afroamericano en Buffalo, recursos para la investigación y el tratamiento de la tuberculosis en Saranac Lake y un edificio de hormigón reforzado en Albany*

La gobernadora Kathy Hochul anunció hoy las recomendaciones de la Junta para la Preservación Histórica del Estado de Nueva York para agregar 17 propiedades y distritos a los Registros de Sitios Históricos del Estado y de la Nación, además de un distrito adicional al Registro de Sitios Históricos del Estado. Entre las nominaciones, hay edificios industriales, edificios de viviendas públicas y lugares de adoración. Durante el Mes del Orgullo, la junta recomienda que se incorpore documentación adicional al Distrito Histórico de Greenwich Village, que ya está incluido en el Registro de la Nación tras su incorporación en 1979, pero que actualmente omite información extensa sobre la significativa historia LGBTQ+ del distrito.

"El primer sitio en ser reconocido para la historia LGBTQ+ en el Registro de Sitios Históricos de la Nación fue Stonewall Inn, aquí, en el estado de Nueva York", **informó la gobernadora Hochul**. "Desde 1999, venimos agregando y ampliando sitios LGBTQ+ significativos al Registro de la Nación a fin de poder contar la historia de nuestro estado de manera más completa. Durante el Mes del Orgullo, nos reunimos para reflexionar sobre nuestra historia compartida y recordamos a las personas y los lugares que han tenido un efecto en nosotros como neoyorquinos".

**El comisionado interino de la Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del estado de Nueva York (OPRHP, por sus siglas en inglés), Randy**

**Simons, dijo:** "A través de nuevas investigaciones, colaboraciones y la iniciativa Nuestra Historia Completa [Our Whole History] de la agencia, estamos transmitiendo historias más completas de las comunidades de todo el estado de Nueva York. Nos enorgullece colaborar en estos proyectos que amplían los relatos que han estado ocultos, expanden nuestra comprensión del pasado y reavivan las discusiones del futuro. El reconocimiento de estos sitios mediante su incorporación a los Registros de Sitios Históricos del Estado y de la Nación es una oportunidad para compartir esta historia mediante designaciones honoríficas y también los hace elegibles para participar en diversos incentivos y programas de preservación pública, como subvenciones estatales con fondos paralelos y créditos fiscales estatales y federales para la restauración histórica. Con una mayor concientización y más oportunidades para recibir apoyo, los recursos históricos pueden seguir contribuyendo a la vitalidad económica y al dinamismo de sus comunidades, ahora y en el futuro".

**El subcomisionado de la División de Preservación Histórica de la Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del estado de Nueva York, Daniel Mackay, comentó:** "En la División de Preservación Histórica, estamos comprometidos a destacar y ampliar nuestra comprensión compartida de los recursos históricos del estado, ampliar nuestro inventario de lugares existentes en los listados de los Registros de Sitios Históricos del Estado y de la Nación y conectar a los dueños y defensores de propiedades históricas con los recursos necesarios para ayudar a preservar y promover estos notables activos. Estos proyectos están transformando las comunidades, restaurando lugares de orgullo y revitalizando los espacios subutilizados. Estamos orgullosos de ser parte de esta labor dinámica en curso".

El estado de Nueva York sigue siendo líder en la nación en el uso de créditos fiscales para la conservación del patrimonio histórico, con \$3,960 millones en costos totales de renovación entre 2018 y 2022. Desde 2009, el programa de créditos fiscales para la conservación del patrimonio histórico ha inyectado más de \$13,000 millones en gastos de proyectos en el estado de Nueva York, lo cual ha creado considerables inversiones y nuevos empleos. Según un [informe](#), entre 2018 y 2022, los créditos en el estado de Nueva York generaron 72,918 empleos y más de \$1,470 millones en impuestos locales, estatales y federales.

Los Registros del Estado y de la Nación son listas oficiales de edificios, estructuras, distritos, paisajes, objetos y sitios importantes en la historia, arquitectura, arqueología y cultura del estado de Nueva York y la nación. Existen más de 118,000 propiedades históricas en el estado incluidas en el Registro de Sitios Históricos de la Nación, en forma individual o como componentes de distritos históricos. Los propietarios, municipios y organizaciones de comunidades en todo el Estado patrocinaron las nominaciones. Una vez que las propuestas son aprobadas por el comisionado, que es el funcionario de Preservación Histórica del estado, las propiedades se incluyen en el Registro de Sitios Históricos del estado de Nueva York y luego se proponen como candidatas para el Registro de Sitios Históricos de la Nación, donde se revisan por el Servicio de Parques Nacionales y, una vez aprobadas, se incluyen en el Registro

Nacional. Puede encontrar más información y fotos de las nominaciones en el [sitio web](#) de la Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica.

### **Región Capital**

**Fábrica de fundición Neemes Foundry, condado de Rensselaer.** Neemes Foundry es un raro artefacto que sigue en pie y documenta la prolífica industria del hierro de Troy, que convirtió a la ciudad en uno de los principales fabricantes de hierro en los Estados Unidos en el siglo XIX. El edificio fue construido en 1886 por la empresa Neemes Brothers, la cual se creó en 1873 y fabricaba una amplia variedad de productos especializados de hierro. Entre ellos, se incluía el propio fogonero automático de la empresa, que suministraba carbón a las calderas de locomotora de forma mecánica, además de parrillas de hierro para estufas que se usaron en diversos sectores, como plantas azucareras, la industria ferroviaria y panaderías. La empresa también proporcionaba piezas moldeadas para fábricas textiles y de hierro del área. La fábrica de fundición Neemes Foundry tiene una gran semejanza física a otras fábricas de fundición y pequeños edificios industriales de la época; por ejemplo, el edificio tiene un interior abierto bajo un masivo entramado de vigas de madera que se solía usar para crear espacios amplios y abiertos de trabajo libres de columnas de soporte internas.

**Edificio Selfridge & Langford, condado de Albany.** Erigido en 1911 y diseñado por el renombrado arquitecto de Albany Charles G. Ogden, el edificio Selfridge & Langford de la ciudad de Albany es un excelente ejemplo de uno de los primeros edificios de hormigón reforzado diseñado con una distinguida fachada neoclásica. El primer ocupante del edificio fue la firma de John Selfridge y Edward Langford, que operó un negocio de venta minorista y almacenamiento de muebles desde este sitio por más de medio siglo. El primer piso contenía, originalmente, una sala de exhibición de muebles; después de que la empresa pusiera fin a su negocio de ventas minoristas en 1918, este piso se transformó en espacio para oficinas. Los pisos superiores originalmente no estaban acabados y se podrían haber dividido en varias unidades individuales para sus clientes del negocio de almacenamiento. El diseño arquitectónico tenía dos propósitos: transmitir la apariencia de una construcción a prueba de incendios y dar un aspecto atractivo y elegante para los clientes. El edificio Selfridge & Langford fue construido por Turner Construction Company, uno de los pioneros en el uso de hormigón reforzado para los edificios industriales. Este es uno de tan solo siete edificios de hormigón reforzado de la ciudad.

### **Región Central de Nueva York**

**Edificio de la empresa de ataúdes National Casket Company, condado de Onondaga.** National Casket Company fue el mayor fabricante y distribuidor de ataúdes y suministros funerarios del siglo XX en los Estados Unidos, y este edificio en la ciudad de Syracuse es un ejemplo distintivo e intacto de los espacios personalizados de sala de exhibición para ventas, oficinas y depósito de la empresa. La empresa National Casket Company, fundada en Oneida, Nueva York, en 1876, comenzó como un fabricante local y creció hasta convertirse en el mayor proveedor de ataúdes de los Estados Unidos. La empresa tuvo salas de exhibición en más de treinta ciudades y

oficinas ubicadas por todo el noreste y la región de Midwest, además de en las principales ciudades de Nueva York. National Casket tenía una oficina de ventas con salas de exhibición en Syracuse alrededor de 1902 y construyó este edificio en 1930. El nuevo edificio ofrecía la posibilidad de transportar rápidamente sus productos desde la cercana ciudad de Oneida, además de una solemne y cómoda sala de exhibición; desempeñó un papel crucial en la industria funeraria de la ciudad hasta comienzos de la década de 1980. La construcción también es un ejemplo elegante y casi intacto de la tipología de oficinas de venta desarrollada por National Casket Company a comienzos del siglo XX. Esta tipología combinaba "salas de selección", oficinas y depósitos en un único edificio de varias plantas que se replicó, con variaciones estilísticas, durante las décadas de 1920 y 1930 en varios de los mercados del noreste de la empresa. El edificio de Syracuse fue diseñado por el arquitecto local Gustavus A. Young, quien diseñó al menos una sala de exhibición más a nivel local para National Casket, en Albany, la cual era casi idéntica al edificio de Syracuse.

### **Región de Finger Lakes**

**Escuela secundaria Oakfield High School, condado de Genesee.** Ubicada en una intersección clave de la localidad de Oakfield, la Oakfield High School educó a los niños del área y funcionó como escuela secundaria entre 1927 y 1956 y, luego, como escuela primaria hasta 1971. El edificio escolar fue diseñado por Carl Ade, un arquitecto de Rochester especializado en arquitectura escolar, y representa los estándares de diseño educativo de la década de 1920, como aulas construidas para fines específicos, mejoras en la iluminación y la ventilación y el uso de materiales ignífugos. El auditorio fue una parte importante del diseño de Ade y lo utilizaban miembros de la comunidad cuando la escuela no lo estaba usando. El edificio sigue brindando servicio a la comunidad local en forma de un complejo de apartamentos: School House Manor Apartments. La conversión se realizó en 1981, pero el edificio mantiene el plano original y gran parte del entramado histórico.

### **Mid-Hudson**

**Black Walnut Island 2, condado de Orange.** El sitio de Black Walnut Island 2 está compuesto por aproximadamente siete acres de tierras altas dentro de la región pantanosa conocida como "Black Dirt" o "Drowned Lands" del valle del río Wallkill, un área históricamente rica en recursos naturales, incluidas varias especies de peces y aves migratorias. El sitio de Black Walnut Island 2 proporcionó un lugar ideal para el asentamiento de grupos indígenas que aprovechaban la abundancia de la naturaleza circundante y sigue siendo un sitio arqueológico bien preservado que representa más de 4,000 años de ocupación humana. Las limitadas excavaciones han revelado una variedad de características y artefactos arqueológicos por el uso repetido de este lugar por parte de grupos indígenas. Se han recuperado del sitio artículos de cerámica, hogares, puntas de proyectil, herramientas de piedra y otros artefactos que representan tres eras distintas: el período arcaico tardío (3000 a. C.–1500 a. C.), el período silvícola medio (200 a. C.–800 d. C.) y el período silvícola tardío (800 d. C.–1600 d. C.). Hoy en día, el sitio de Black Walnut Island 2 se compone de bosques mixtos y praderas rodeados de tierras bajas de cultivo y humedales. El sitio tiene un elevado potencial para futuras investigaciones arqueológicas.

## **Mohawk Valley**

**Iglesia Universalista de Dolgeville (Dolgeville Universalist Church), condado de Herkimer.** Ubicada en la localidad de Dolgeville, la Iglesia Universalista de Dolgeville se construyó en 1895. Diseñada por Frederick H. Gouge, un arquitecto prominente de Utica, la iglesia exhibe elementos del estilo neotudor (que recién comenzaba a ganar popularidad en Estados Unidos en ese momento) y elementos del ampliamente utilizado estilo reina Ana. La iglesia es un ejemplo de la creciente popularidad durante este período del estilo eclesiástico sencillo, que se alejaba de los estilos alto gótico victoriano y románico para las iglesias.

## **Ciudad de Nueva York**

**Distrito Histórico del Parque Audubon, condado de Nueva York.** El Distrito Histórico del Parque Audubon, ubicado en Manhattan, fue un refugio de campo para la familia de John James Audubon. Más tarde, el terreno estuvo bajo una intensa especulación inmobiliaria, avivada por la creación de varias rutas de transporte entre 1872 y 1926, incluida la extensión de la línea de Broadway a W 155th St, el Boulevard Lafayette, una nueva estación de subterráneo y Riverside Drive, junto con su posterior extensión. Estos proyectos impulsaron una oleada de desarrollos y la rápida construcción de nuevos edificios de apartamentos por parte de varias firmas. La forma atípica de las cuadras del distrito presentó un desafío para los arquitectos y los constructores, que tuvo como resultado la innovación en la creación de planos y formas de edificios. La creación de Audubon Terrace (1904-1932), un conjunto de instituciones dedicadas al estudio de la historia y la cultura española y portuguesa, marcó las pautas visuales para el vecindario. El complejo de estilo neorrenacentista permitió que los arquitectos aprovecharan una variedad de estilos historicistas para sus complejos de apartamentos cercanos, que van desde el renacimiento italiano y francés hasta el estilo gótico y el colonial de Estados Unidos.

**Boston Road Plaza, condado del Bronx.** Boston Road Plaza se construyó entre 1970 y 1972 en el vecindario de Allerton, en el Bronx. Fue diseñado por el reconocido arquitecto moderno Norman Dorf, de Davis Brody & Associates, y el diseño paisajístico estuvo a cargo de Paul Friedberg Associates. El impactante diseño fue un intento de demostrar que una arquitectura audaz era posible incluso dentro de los presupuestos limitados para las viviendas públicas. La torre de veinte plantas de estilo brutalista posee audaces voladizos que permitieron que los arquitectos variaran los planos interiores de los 236 apartamentos. Llama la atención un centro comunitario adyacente de una planta que se distingue por un dramático tejado en diente de sierra y ventanas de claristorio que proporcionan mucha luz a los espacios internos. Los desarrollos como el de Boston Road Plaza fueron el resultado de varias rondas sucesivas de legislación nacional que ampliaba la posibilidad de que los adultos mayores reunieran los requisitos para viviendas públicas y que aumentaba los fondos proporcionados para la construcción de viviendas dedicadas a adultos mayores. También ejemplifican el programa de viviendas públicas de "sitio disperso" de la Autoridad de Vivienda de Nueva York (NYCHA, por sus siglas en inglés), que constaba de proyectos más pequeños ubicados en comunidades consolidadas de ingresos medios donde se

podría, presuntamente, "fomentar la integración económica y étnica y las comunidades estables y equilibradas".

**Boston-Secor Houses, condado del Bronx.** El complejo Boston-Secor Houses se encuentra en el vecindario de Eastchester, en el extremo noreste del Bronx, y está compuesto por cuatro torres de gran altura, un edificio de mantenimiento y un espacio ajardinado. El complejo de la NYCHA se construyó entre 1967 y 1969 y fue diseñado por el estudio de arquitectura Ames Associates, con el diseño paisajístico de Leo A. Novick. El proyecto, que se planeó originalmente en 1950 como un complejo de apartamentos de baja altura rodeados de jardines para respetar el estilo de la comunidad, sufrió la oposición de grupos locales que estaban en contra de la inclusión racial y luego se estancó debido a los crecientes costos. Un segundo diseño revisado, compuesto por torres de gran altura, suscitó la oposición nuevamente, pero esta vez de parte de casi todos los grupos: aquellos que no querían ningún tipo de vivienda pública, aquellos que no querían personas negras e inmigrantes en el vecindario y aquellos que se oponían al diseño de la "torre en el parque". Para el momento en que se completó el desarrollo de las torres en 1969, la "fuga blanca" se encontraba en su apogeo y tanto el vecindario como la sede de Williamsbridge de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP, por sus siglas en inglés) se opusieron al proyecto. Esta última creía que su cercanía a otros desarrollos que cada vez estaban más segregados provocaría la proliferación de la práctica conocida como *blockbusting*, que es el fomento de la venta de propiedades en manos de personas blancas a precios bajos, sugiriendo que las minorías invadirán sus áreas. El complejo Boston-Secor Houses ilustra temas importantes en la historia de las viviendas públicas, incluidos los impactos del racismo, el diseño y los esfuerzos de planificación municipal.

**Distrito Histórico de la Terminal Bush, condado de Kings (solo en el Registro del Estado).** La Terminal Bush en Brooklyn fue un complejo industrial revolucionario que integró el transporte ferroviario y acuático con la fabricación y el almacenamiento industrial. Fue el primer complejo industrial integrado en combinar todos estos elementos en manos de un único propietario y se convirtió en la propiedad industrial para varios inquilinos más grande de los Estados Unidos. Su éxito también tuvo un gran impacto en la manera de diseñar complejos industriales. La construcción de la terminal comenzó en la costa de Brooklyn en 1895 y tuvo dos expansiones importantes en 1902 y 1905. La arquitectura de la Terminal Bush refleja el rápido cambio en el estilo y los métodos de construcción de los edificios industriales alrededor de 1900. Los primeros edificios tenían un diseño arquitectónico industrial tradicional: la construcción de los interiores de las plantas se distinguía por las masivas vigas y pilares de madera que ardían lentamente en caso de incendio; los exteriores estaban diseñados en lo que hoy se conoce como el estilo de arco redondeado estadounidense, caracterizado por fachadas planas de ladrillo puntuadas a intervalos regulares por aberturas de ventanas con arco escarzano o redondeado. Alrededor de 1905, la arquitectura de la Terminal Bush hizo una rápida transición al uso de marcos de hormigón reforzado, lo cual, a su vez, permitió nuevos diseños exteriores, particularmente de estilo neoclasicista industrial abstracto. Los edificios de hormigón reforzado en la Terminal Bush fueron el resultado de un equipo de diseño innovador dirigido por el arquitecto William Higginson

y por la Turner Construction Company. El distrito histórico se ha agregado al Registro de Sitios Históricos del Estado de Nueva York. Sin embargo, como la mayoría de los propietarios del distrito se opusieron a la designación, no se presentó al Servicio de Parques Nacionales con el fin de incluirla en el Registro de Sitios Históricos de la Nación.

**Distrito Histórico de Greenwich Village (documentación adicional), condado de Nueva York.** El Distrito Histórico de Greenwich Village se incorporó al Registro de Sitios Históricos de la Nación en 1979, en las áreas de Arquitectura, Arte y Literatura, con un nivel de importancia nacional. La nominación se basó directamente en el informe de designación de la Comisión para la Preservación de Lugares Emblemáticos de la Ciudad de Nueva York (NYC LPC, por sus siglas en inglés) que se preparó en 1969, el mismo año de la revuelta de Stonewall. Aunque este informe fue pionero en la documentación de la historia cultural del distrito, la discusión de la historia LGBTQ+ conectada con los lugares aún se encontraba a unos treinta años de distancia. Stonewall Inn no se reconoció en el Registro de Sitios Históricos de la Nación hasta 1999, cuando se convirtió en el primer sitio en ser incorporado al listado del Registro de la Nación por su importancia para la comunidad LGBTQ+. Esta documentación adicional suma importancia al Distrito Histórico de Greenwich Village en el área de Historia Social: LGBTQ+ y reconoce al distrito como uno de los primeros vecindarios de la ciudad de Nueva York que toleró y aceptó gradualmente la presencia abierta de gays y lesbianas, lo cual impulsó su surgimiento como uno de los primeros enclaves LGBTQ+ ampliamente reconocido y de importancia nacional. También documenta los diversos establecimientos y espacios relacionados con el ámbito gay que caracterizaron a Greenwich Village como un lugar seguro y acogedor para las personas LGBTQ+; reconoce los cientos de personas LGBTQ+ notables que vivieron o trabajaron en el área y que lograron la fama en diversas ramas del arte, la historia de la mujer, la historia social, los derechos civiles LGBTQ+ y otros campos; y reconoce el impacto devastador de la epidemia del sida en la considerable población gay del lugar. Financiado a través de una Subvención para Comunidades Subrepresentadas (Underrepresented Communities Grant) del Servicio Nacional de Parques (NPS, por sus siglas en inglés), este proyecto de encuesta y nominación también identificó 283 recursos específicos dentro del distrito existente que tienen asociaciones documentadas con la historia LGBTQ+. El período significativo para los temas relacionados con las personas LGBTQ+ se ha extendido hasta 1996 para reconocer el significado excepcional de la era del sida.

**Middletown Plaza, condado del Bronx.** El complejo Middletown Plaza se construyó entre 1970 y 1973 en el vecindario de Pelham Bay. Su destacado diseño brutalista fue ejecutado por el renombrado arquitecto moderno Paul Rudolph y el diseño paisajístico complementario estuvo en manos de George F. Cushine. El proyecto consta de una única torre de quince plantas con 177 apartamentos y un centro comunitario adyacente de una planta, todo realizado con un marco de hormigón a la vista moldeado *in situ* y revestimiento de bloques de hormigón acanalados. El diseño de Rudolph se basó en su creencia de que incluso en un apartamento pequeño, "las áreas destinadas a las distintas actividades deben estar articuladas, separadas", y en el deseo de tener tantas

ventanas como fuera posible, lo que lo condujo a un diseño con un muro exterior de ventanas bien articuladas y un plano interior irregular. Middletown Plaza es uno de los complejos más sofisticados del catálogo de viviendas públicas de la NYCHA. Los desarrollos como el de Middletown Plaza fueron el resultado de varias rondas sucesivas de legislación nacional que ampliaba la posibilidad de que los adultos mayores reunieran los requisitos para viviendas públicas y que aumentaba los fondos proporcionados para la construcción de viviendas dedicadas a adultos mayores. También ejemplifican el programa de viviendas públicas de "sitio disperso" de la NYCHA, que constaba de proyectos más pequeños ubicados en comunidades consolidadas de ingresos medios donde se podría, presuntamente, "fomentar la integración económica y étnica y las comunidades estables y equilibradas".

### **Región Norte**

**Cementerio Hale, condado de St. Lawrence.** Algunos de los primeros colonos de Nueva Inglaterra en esta región crearon este cementerio en Norfolk en la década de 1820 y su uso continuo por más de 200 años lo convierte en un ejemplo arquetípico de un cementerio para un vecindario con residencias rurales en el norte de Nueva York. Es particularmente notable por su muro y arco de piedra ejemplares y por su exhibición de la evolución del arte funerario desde principios del siglo XIX hasta el presente.

**Distrito Histórico de Berkeley Square (ampliación de las fronteras y documentación adicional), condado de Franklin.** En 1988, la labor de nominación original del Distrito Histórico de Berkeley Square comenzó la tarea de documentar algunos de los edificios comerciales de la localidad de Saranac Lake que se remontaban al período comprendido entre 1867 y 1932. Con el paso de varias décadas e investigaciones adicionales, una perspectiva más amplia ha dado lugar a una ampliación de las fronteras y a la incorporación de documentación adicional. Las nuevas fronteras abarcan veintiocho recursos adicionales que ilustran de manera más completa el importante papel de Saranac Lake como centro para la investigación y el tratamiento de la tuberculosis y expanden el período de importancia hasta 1954.

### **Región Oeste de Nueva York**

**Liga Atlética de la Policía (PAL, por sus siglas en inglés) de Austin Street, condado de Erie.** Construido inicialmente como un cuartel de bomberos en 1894, la importancia del edificio radica en su funcionamiento como el primer centro de la Liga Atlética de la Policía en la ciudad de Buffalo. Entre 1955 y 1993, el centro de la PAL de Austin Street les brindó a los jóvenes de Buffalo programas recreativos, educativos, culturales, ambientales y de prevención de la delincuencia juvenil en un entorno estructurado y supervisado. En las décadas de 1950 y 1960, la PAL operó varios centros comunitarios en toda la ciudad. El centro de la PAL de Austin Street ofrecía una variedad de programas y espacios para los jóvenes de la ciudad, incluidas salas de juegos, clases de artesanías, clases de cocina, varios espacios de descanso y recreación, y un programa de boxeo exclusivamente en el sitio de Austin Street. El centro de la PAL de Austin Street sirvió como pilar social para el vecindario, redujo el delito juvenil y aumentó las conexiones a la comunidad entre los jóvenes del vecindario Black Rock.



**Commercial Row en Broadway y Michigan Avenue, condado de Erie.** La hilera de locales comerciales conocida como Commercial Row en Broadway y Michigan Avenue, en el corazón del Corredor del Patrimonio Afroamericano de Buffalo, se construyó inicialmente como edificios separados y es significativa como una colección de recursos que abarcan el desarrollo de Broadway desde sus inicios como un área residencial periférica en la década de 1840 hasta su actual condición de corredor comercial próspero a partir de la década de 1890. Al principio, alrededor de 1840, se desarrolló la residencia y el edificio para carruajes del Dr. Frederick Dellenbaugh. Para la década de 1880, el Dr. Dellenbaugh construyó un amplio edificio de estilo italianizante comercial en la esquina de su propiedad, lo cual reflejaba el creciente desarrollo en el área debido, en parte, a la línea de tranvía de tracción animal que comenzó a circular por Broadway en 1885. La propiedad permaneció en la familia hasta que él murió en 1891 y después se agregó a la casa una tienda que daba a la calle en 1899, lo cual reflejaba aún más los cambios en el vecindario. En 1922, se construyó un garaje para automóviles que ocupó el resto del terreno que antiguamente pertenecía a Dellenbaugh. Tras un período de abandono y derrumbe parcial, los edificios se rehabilitaron a partir de 2020 para destinarlos a espacio comercial y apartamentos, incluido espacio para las oficinas de la sede la NAACP en Buffalo.

**Edificio Nies Block, condado de Cattaraugus.** El edificio Nies Block es un excelente ejemplo de un gran edificio de uso mixto y estilo italianizante comercial ubicado en la ciudad de Salamanca. Construido en 1891, el edificio perteneció a Charles Nies, un prominente farmacéutico y líder empresarial en la comunidad. Alojaba la farmacia y la cantina de Nies, además de otros locales comerciales y de venta minorista, e incluía apartamentos y residencias en las plantas superiores. El edificio es un lugar emblemático destacado a nivel local por su cornisa prominente y bordes chaflanados, con un frontón arqueado decorativo en el que se lee "Chaz. Nies". Históricamente, el edificio fue la sede de negociaciones cruciales entre el comité de ciudadanos de Salamanca (que incluía a Charles Nies y a otros comerciantes de Salamanca) y el consejo de la Nación de Indios Seneca en 1892. Esta reunión limitó el control de los Seneca sobre los desarrollos no nativos en el área a través de métodos de manipulación intencional por parte del comité y derivó en una mayor construcción en la ciudad.

**Iglesia y convento de la Iglesia Católica Romana del Sagrado Corazón (Sacred Heart Roman Catholic Church and Convent), condado de Erie.** Ubicados en el vecindario Emslie de Buffalo, la iglesia y el convento pertenecientes a la Iglesia Católica Romana del Sagrado Corazón son ejemplos notables de dos tipologías de construcción específicas. La Iglesia del Sagrado Corazón se construyó en 1914 con el diseño del notable arquitecto local Carl Schmill y es un ejemplo de estilo neogótico, con un entramado de vigas estructurales que permite una nave amplia sin requerir pasillos laterales; este diseño es poco usual para las iglesias católicas romanas del área. El Convento del Sagrado Corazón refleja las características típicas de los conventos urbanos que se remontan a la obra de A.W.N. Pugin, incluidos salones y espacios públicos en la planta baja y celdas más pequeñas y privadas en la planta superior. El

complejo eclesiástico se cerró en 1973 y se encontraba abandonado desde 2008, cuando sufrió graves daños ocasionados por tormentas, lo cual condujo a la demolición de la escuela y la rectoría asociadas. Los esfuerzos de defensa local para salvar y renovar los edificios restantes del complejo del Sagrado Corazón han impulsado un proyecto de rehabilitación mediante créditos fiscales comerciales.

**Distrito Histórico de Wimbledon Road, condado de Monroe.** El distrito en el pueblo de Irondequoit está compuesto por treinta viviendas y una casa incorporada al listado de manera individual. Todas ellas fueron diseñadas y comercializadas por Fred P. Tosch. El distrito representa el desarrollo residencial y la necesidad de contar con viviendas asequibles en el área de Rochester a principios del siglo XX a causa de un aumento de la cantidad de trabajadores y gerentes en las industrias locales. El distrito también se destaca por su uso de arquitectura de estilo tudor, colonial y colonial neerlandés, con casas que ocupan espacios idénticos pero varían en el exterior, de modo que ninguna casa es igual a la casa adyacente. Tosch también usó una vivienda modelo copatrocinada por el periódico *Democrat and Chronicle* para mostrar los últimos avances tecnológicos y las mejoras que podía anticipar un comprador potencial de una vivienda construida por Tosch en Wimbledon Road.

La Oficina de Parques, Recreación y Preservación Histórica del estado de Nueva York administra más de 250 parques, sitios históricos, senderos recreativos, campos de golf, muelles para botes, entre otros, a los cuales concurren 84 millones de visitantes, cifra récord, en 2023. Para obtener más información sobre cualquiera de estas áreas de recreación, visite [parks.ny.gov](https://parks.ny.gov), descargue la [aplicación gratuita NY State Parks Explorer](#) o llame al 518.474.0456. Únase a nosotros para celebrar nuestro Centenario a lo largo de 2024 y conéctese con nosotros a través de [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#) (antes Twitter) y el [blog de la OPRHP](#).

###

Más noticias disponibles en [www.governor.ny.gov](https://www.governor.ny.gov)  
Estado de Nueva York | Cámara Ejecutiva | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418  
Regístrese para recibir novedades de la Oficina de la Gobernadora en [ny.gov/signup](https://ny.gov/signup) | Envíe NEW YORK  
por mensaje de texto al 81336

[CANCELAR SUSCRIPCIÓN](#)