



Для немедленной публикации: 14.06.2024

ГУБЕРНАТОР КЭТИ ХОКУЛ

**ГУБЕРНАТОР ХОКУЛ ОБЪЯВИЛА СПИСОК ОБЪЕКТОВ, КОТОРЫЕ  
ПРЕДЛАГАЕТСЯ ВКЛЮЧИТЬ В ШТАТНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕЕСТРЫ  
ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ**

*Предложенные для включения объекты представляют различные  
аспекты истории штата Нью-Йорк*

*Во время проведения Месяца гордости документация исторического  
комплекса Гринвич-Виллидж в Нью-Йорке, внесенного в Национальный  
реестр исторических мест, пополнилась документами, отражающими  
роль района в ЛГБТ-истории*

*Среди предложенных объектов — здание Casket Company в Сиракьюсе,  
торговый ряд в Коридоре афроамериканского наследия в Буффало,  
туберкулезный центр в Саранак-Лейк и железобетонное здание в Олбани*

Сегодня губернатор Кэти Хокул объявила, что Совет по сохранению исторического наследия штата Нью-Йорк (New York State Board for Historic Preservation) рекомендовал включить 17 объектов и комплексов в штатный и национальный Реестры исторических мест (Registers of Historic Places) и один комплекс — в Реестр исторических мест штата. Среди предложенных объектов есть промышленные здания, государственные жилые комплексы и культовые сооружения. В ходе празднования Месяца гордости Совет рекомендовал дополнить документацию исторического комплекса Гринвич-Виллидж (Greenwich Village Historic District), внесенного в Национальный реестр памятников в 1979 году, включив в нее обширную информацию о важной роли, которую этот район играл в ЛГБТ-истории.

«Первым важным местом истории сообщества ЛГБТК+, внесенным в Национальный реестр исторических мест, стал гей-бар Stonewall Inn, который находится у нас в штате Нью-Йорк, — **сказала губернатор Хокул.** — С 1999 года мы вносим в Национальный реестр объекты, значимые для ЛГБТ-истории, и расширяем документацию уже внесенных объектов, чтобы сформировать более полную историю нашего штата. Месяц гордости дает нам повод поразмышлять о нашей общей истории и вспомнить людей и места, которые сделали нас такими, какие мы сейчас».

**Временно исполняющий обязанности начальника Управления парков, мест отдыха и исторического наследия штата Нью-Йорк (OPRHP) Рэнди Саймонс (Randy Simons):** «Благодаря новым исследованиям, сотрудничеству и программе нашего агентства "Наша полная история" мы рассказываем полную историю сообществ из разных частей штата Нью-Йорк. Мы с гордостью участвуем в этих проектах, которые помогают восстановить скрытую часть истории, расширить наше понимание прошлого и подпитывают дискуссии о будущем. Включение этих мест в штатный и национальный Реестры исторических мест позволяет шире популяризировать эту историю благодаря статусу памятников, а также открывает возможности использовать для этих памятников различные государственные программы и инициативы по сохранению исторического наследия. Например, для них можно будет получать от штата долевыми гранты, а также федеральные и штатные налоговые кредиты за восстановление исторических зданий. Повышение осведомленности и расширение поддержки помогают задействовать исторические объекты в экономической жизни сообществ сейчас и в будущем».

**Заместитель начальника Управления парков, мест отдыха и исторического наследия штата Нью-Йорк (Office of Parks, Recreation and Historic Preservation) Дэниел Маккей (Daniel Mackay):** «Мы в Отделе охраны исторического наследия стремимся выделять и расширять наше общее понимание исторических ресурсов штата, расширять список объектов, включенных в штатный и национальный реестры исторических мест, а также предлагать владельцам исторических зданий и общественным активистам ресурсы, которые помогут сохранить и эффективно использовать эти замечательные здания. Эти проекты меняют облик городов и поселков, укрепляют чувство сопричастности своему сообществу и дают новую жизнь недостаточно используемым зданиям. Мы с гордостью участвуем в этой динамичной и широкой работе».

Штат Нью-Йорк по-прежнему занимает ведущее место в стране по использованию налоговых кредитов за восстановление исторических зданий: за период с 2018 по 2022 год общая сумма затрат на восстановление составила 3,96 млрд долларов. С 2009 года программа налоговых кредитов на сохранение исторического наследия стимулировала расходы на проекты в штате Нью-Йорк на сумму более 13 млрд долларов, что позволило привлечь значительные инвестиции и создать новые рабочие места. Согласно данным [отчета](#), в период с 2018 по 2022 год налоговые кредиты в штате Нью-Йорк привели к созданию 72 918 рабочих мест и обеспечили поступление местных, штатных и федеральных налогов на общую сумму более 1,47 млрд долларов.

Штатный и Национальный реестр представляют собой официальные списки зданий, построек, комплексов, ландшафтов, объектов и мест, представляющих историческую, архитектурную, археологическую или культурную ценность для штата Нью-Йорк и всей страны. В Национальный реестр исторических мест (National Register of Historic Places) внесено более 118 тысяч исторических

объектов по всему штату — как по отдельности, так и в составе исторических комплексов. Объекты для внесения в реестр выдвигали владельцы объектов, муниципалитеты и организации из населенных пунктов по всему штату. После утверждения рекомендаций руководителем Управления по вопросам сохранения исторического наследия штата, объекты недвижимости включаются в Реестр исторических памятников штата Нью-Йорк, а затем вносится предложение об их включении в Национальный реестр исторических памятников. Предложение рассматривается Управлением национальных парков (National Park Service), и в случае утверждения эти объекты включаются также в Национальный реестр. Подробное описание и фотографии предложенных объектов можно найти на [сайте](#) Управления парков, мест отдыха и исторического наследия.

### **Столичный Регион (Capital Region)**

**Здание чугунолитейного цеха «Нимес», округ Ренсселер (Rensselaer).** Здание чугунолитейного цеха «Нимес» (Neemes Foundry) — это редкий сохранившийся образец промышленной архитектуры, отражающей широкое развитие металлургии в городе Трой (Troy), который был одним из ведущих центров железного производства в Соединенных Штатах в XIX веке. Здание построено в 1886 году для компании Neemes Brothers, основанной в 1873 году и производившей широкий спектр специальных металлических изделий. В частности, компания производила автоматический углеподатчик (стокер) собственной конструкции, который механически подавал уголь в топку котла паровоза, и железные колосники для печей, которые использовались по всему миру на разных предприятиях (на сахарных заводах, пекарных, в железнодорожной отрасли и т. п.). Компания также поставляла чугунное литье местным текстильным фабрикам и металлургическим заводам. Здание чугунолитейного цеха «Нимес» является типичным образцом чугунолитейных заводов и небольших промышленных зданий того времени. В частности, помещение цеха представляет собой одно открытое пространство без внутренних опор с кровлей, поддерживаемой системой деревянных стропил.

**Здание Selfridge & Langford, округ Олбани (Albany).** Здание Selfridge & Langford в городе Олбани, построенное в 1911 году по проекту известного городского архитектора Чарльза Г. Огдена (Charles G. Ogden), является прекрасным примером ранней постройки из железобетона и имеет характерный неоклассический фасад. Здание в течение более полувека занимала компания по продаже и хранению мебели, которую основали Джон Селфридж (John Selfridge) и Эдвард Лэнгфорд (Edward Langford). На первом этаже первоначально размещался мебельный магазин, а после прекращения компанией розничной торговли в 1918 году он был переделан под офисные помещения. Помещения на верхних этажах первоначально не имели отделки и могли быть разделены перегородками на отдельные кладовые для хранения мебели клиентов. Здание, которое предназначалось для двух разных целей, было спроектировано как огнестойкое сооружение, стильное и привлекательное для клиентов. Здание Selfridge & Langford было построено компанией Turner Construction Company,

которая одной из первых начала применять железобетон для промышленных зданий. Это одно из семи железобетонных зданий в городе.

### **Центральный Нью-Йорк (Central New York)**

**Здание National Casket Company, округ Онондага (Onondaga).** В XX веке компания National Casket Company была крупнейшим производителем и дистрибьютором гробов и похоронных принадлежностей в Соединенных Штатах. Это здание в Сиракьюсе является типичным сохранившимся образцом торгового здания компании и включает торговый зал, офис и складское помещение. Компания National Casket Company, основанная в 1876 в городе Онейда (Oneida), штат Нью-Йорк, постепенно стала крупнейшим поставщиком гробов в Соединенных Штатах. У компании были магазины более чем в тридцати городах и офисы по всему Северо-Востоку и Среднему Западу, а также в крупных городах штата Нью-Йорк. Офис продаж с салоном National Casket появился в Сиракьюсе около 1902 года, а это здание было построено в 1930 году. Новое здание, в котором имелся строгий и удобный торговый зал и предлагалась быстрая транспортировка изделий из близлежащего города Онейда, до начала 1980-х годов играло заметную роль в похоронной отрасли города. Это элегантное здание также представляет собой хорошо сохранившийся образец типового проекта офиса продаж, разработанного National Casket Company в начале XX века. Этот типовой проект многоэтажного здания, включавшего демонстрационные залы, офисы и склад, был воспроизведен со стилистическими вариациями в 1920-х и 1930-х годах в нескольких городах Северо-Востока, где работала компания. Здание в Сиракьюсе было построено по проекту местного архитектора Густава А. Янга (Gustavus A. Young), который построил в Олбани еще одно здание для National Casket, почти идентичное зданию в Сиракьюсе.

### **Фингер-Лейкс (Finger Lakes)**

**Старшая школа Oakfield High School, округ Дженеси (Genesee).** Старшая школа Oakfield High School, расположенная на главном перекрестке в деревне Окфилд (Oakfield), работала как средняя школа с 1927 по 1956 год и затем как начальная школа до 1971 года. Здание школы, построенное по проекту Карла Аде (Carl Ade), архитектора из Рочестера, который специализировался на школьных зданиях, соответствует стандартам учебных зданий 1920-х годов (специальные помещения для классов, улучшенное освещение и вентиляция, использование огнестойких материалов). Важной частью проекта Аде был актовый зал, который во внешкольное время использовался для общественных мероприятий. В 1981 году здание было перестроено в жилой комплекс School House Manor Apartments, но до сих пор сохраняет первоначальную планировку и большую часть первоначальной отделки.

### **Долина Среднего Гудзона (Mid-Hudson)**

**Блэк Уолнат Айленд 2, округ Ориндж (Orange).** Объект «Блэк Уолнат Айленд 2» (Black Walnut Island 2) представляет собой возвышенный участок площадью около 7 акров (2,8 га) в болотистой части долины реки Уоллкилл (Wallkill), которая называется «Черная грязь» (Black Dirt) или «Затопленные земли» (Drowned

Lands). Эта территория отличается большим биоразнообразием, включая различные виды рыб и перелетных птиц. Благодаря своим уникальным условиям участок «Блэк Уолнат Айленд 2» был местом проживания групп коренных народов, которые пользовались окружающими природными богатствами. Это хорошо сохранившийся археологический объект, хранящий следы более 4000 лет человеческой деятельности. Во время проводившихся здесь ограниченных раскопок были найдены различные археологические элементы и артефакты, относящиеся к различным этапам проживания здесь коренных народов. Здесь были найдены керамика, очаги, наконечники стрел и копий, каменные орудия и другие артефакты, представляющие три разные эпохи: позднеархаичный период (3000–1500 гг. до н. э.), средний Вудлендский период (200 г. до н. э. — 800 г. н. э.) и поздний Вудлендский период (800–1600 гг. н.э.). Сегодня участок «Блэк Уолнат Айленд 2» покрыт смешанным лесом и полями и окружен низменными сельскохозяйственными землями и водно-болотными угодьями. Этот участок считается перспективным местом для будущих археологических исследований.

### **Долина р. Мохок (Mohawk Valley)**

#### **Универсалистская церковь в Долджвилле, округ Херкимер (Herkimer).**

Универсалистская церковь, расположенная в деревне Долджвилл (Dolgeville), построена в 1895 году. Церковь, построенная по проекту Фредерика Х. Гуджа (Frederick H. Gouge), известного архитектора из Ютики, сочетает в себе элементы стиля Тюдоров (который в то время только набирал популярность в США) и элементы популярного стиля королевы Анны. Церковь является образцом набравшего в то время популярность сдержанного церковного стиля и отхода от викторианского неоготического и неороманского церковного стиля.

### **Город Нью-Йорк**

**Исторический комплекс Одюбон-Парк, округ Нью-Йорк.** На месте исторического комплекса Одюбон-Парк (Audubon Park Historic District), расположенного на Манхэттене, ранее стоял сельский дом семьи Джона Джеймса Одюбона (John James Audubon). Позднее участки в этом районе стали предметом интенсивных земельных спекуляций в связи с рядом транспортных проектов, осуществленных в период с 1872 по 1926 год, среди которых продление Broadway до W 155th St., прокладка Boulevard Lafayette, строительство новой станции метро и прокладка Riverside Drive с его последующим продлением. Эти проекты вызвали строительный бум, и строительные компании быстро возвели новые многоквартирные дома. Нестандартная конфигурация кварталов, представлявшая сложность для архитекторов и застройщиков, стала стимулом для создания инновационных планов и форм зданий. Визуальный акцент этого района задал комплекс Одюбон-Террас (Audubon Terrace) (построен в 1904–1932 гг.), в котором находятся учреждения, занимающиеся изучением истории и культуры Испании и Португалии. Этот комплекс в стиле неоренессанса позволил архитекторам использовать для близлежащих жилых домов различные эклектические стили — от итальянского и французского неоренессанса до неоготики и американского колониального стиля.

**Жилой комплекс Boston Road Plaza, округ Бронкс (Bronx).** Жилой комплекс Boston Road Plaza был построен в 1970–72 гг. в районе Аллертон (Allerton) в Бронксе. Он построен по проекту известного современного архитектора Нормана Дорфа (Norman Dorf) из фирмы Davis Brody & Associates, а ландшафтные работы выполнила фирма Paul Friedberg Associates. Этот яркий проект был попыткой продемонстрировать, что смелая архитектура возможна даже при ограниченном бюджете государственного жилья. Двадцатиэтажное высотное здание в стиле брутализм имеет консоли, которые позволили архитекторам варьировать планы для 236 квартир. Рядом находится одноэтажный общественный центр с эффектной пилообразной крышей и окнами верхнего света, которые хорошо освещают внутренние помещения. Строительство жилых комплексов, подобных Boston Road Plaza, стало результатом серии национальных законодательных актов, которые расширили права пожилых людей на государственное жилье и увеличили финансирование, выделяемое на строительство жилья для пожилых людей. Они также являются примером программы строительства «распределенного» государственного жилья Жилищного управления Нью-Йорка (New York Housing Authority, NYCHA), которая включала небольшие проекты в устоявшихся сообществах со средним доходом, где они «способствовали экономической и этнической интеграции и созданию стабильных сбалансированных сообществ».

**Жилой комплекс Boston-Secor Houses, округ Бронкс.** Жилой комплекс Boston-Secor Houses расположен в районе Истчестер (Eastchester) на северо-восточной окраине Бронкса и состоит из четырех высотных зданий, корпуса обслуживания и ландшафтного участка. Этот жилой комплекс Жилищного управления Нью-Йорка (NYCHA) был построен в 1967–69 годах по проекту архитектурной фирмы Ames Associates, а ландшафтные работы выполнены по проекту Лео А. Новика (Leo A. Novick). В 1950 году первоначальный проект, включавший небольшие квартиры с садом, соответствующие характеру района, встретил противодействие местных групп, которые были против расовой интеграции, и затем был остановлен из-за увеличения затрат. Пересмотренный проект, который включал несколько высотных зданий, также встретил противодействие, но на этот раз почти всех групп — тех, кто был против строительства в районе государственного жилья, тех, кто не хотел жить рядом с чернокожими и иммигрантами, и тех, кому не нравился проект типа «башня в парке». К тому времени, когда в 1969 году строительство зданий завершилось, «бегство белых» было уже набрало силу, и этот район выступил против этого проекта. Против него выступило даже отделение NAACP в Уильямсбридже (Williamsbridge), так как там считали, что близость этого жилого комплекса к другим сегрегированным жилым комплексам приведет к блокбастингу. Жилой комплекс Boston-Secor Houses иллюстрирует такие важные темы в истории государственного жилья, как последствия расизма, развитие проектов и меры городского планирования.

**Исторический комплекс терминала Буша, округ Кингс (Kings) (включение только в реестр штата).** Терминал Буша (Bush Terminal) в Бруклине был новаторским промышленным комплексом, объединявшим железнодорожный и

водный терминалы с промышленными складами и производственным центром. Это был первый принадлежащий одному владельцу интегрированный промышленный комплекс, объединивший все эти элементы. Он стал крупнейшим в США промышленным объектом с несколькими арендаторами. Успех этого терминала значительно повлиял на будущие проекты промышленных комплексов. Терминал был построен в прибрежной зоне Бруклина в 1895 году и дважды расширялся в 1902 и 1905 годах. Архитектура Терминала Буша отражает быстрое изменение стиля и методов строительства промышленных зданий, которые произошли около 1900 года. Ранние здания строились по традиционным стандартам промышленной архитектуры: интерьеры фабричных зданий строились с массивными деревянными балками и столбами, которые медленно горели в случае пожара, а внешне здания выполнялись в так называемом «американском арочном стиле», который сочетал плоские кирпичные фасады с чередующимися сегментными или круглыми арочными оконными проемами. Около 1905 года архитектура Терминала Буша вызвала быстрый переход к использованию железобетонного каркаса, что, в свою очередь, позволило перейти к новому оформлению фасадов, особенно в стиле более абстрактного индустриального неоклассицизма. Железобетонные здания терминала Буша были результатом работы инновационной проектной группы под руководством архитектора Уильяма Хиггинсона (William Higginson) и компании Turner Construction Company. Этот исторический комплекс внесен в Реестр исторических мест штата Нью-Йорк. Однако, поскольку большинство владельцев недвижимости в районе выступили против, информация не была передана в Управление национальных парков (National Park Service) для внесения в Национальный реестр исторических мест.

**Исторический комплекс Гринвич-Виллидж (дополнительная документация), округ Нью-Йорк.** Исторический комплекс Гринвич-Виллидж (Greenwich Village Historic District) был внесен в Национальный реестр исторических мест в 1979 году как памятник национального значения в категориях «Архитектура», «Искусство» и «Литература». Этот комплекс был включен в реестр на основании доклада Комиссии по охране памятников города Нью-Йорка (New York City Landmarks Preservation Commission), который был подготовлен в том же 1969 году, когда произошло Стоунволлское восстание. Хотя этот доклад был первой попыткой составить культурную историю этого комплекса, до обсуждения его места в ЛГБТ-истории оставалось еще около тридцати лет, когда в 1999 году гей-бар Stonewall Inn стал первым местом, внесенным в Национальный реестр исторических мест в связи с его значимостью для ЛГБТ-истории. Эта дополнительная документация добавляет для исторического комплекса Гринвич-Виллидж категорию «Социальная история: ЛГБТК+». Этим признается значение этого района как одного из первых районов Нью-Йорка, в котором открытое присутствие геев и лесбиянок было терпимым и постепенно стало открыто признанным, в результате чего район превратился в один из первых значимых в масштабе страны и широко признанным анклавом ЛГБТ+. В документации также отмечены многочисленные заведения и места, связанные с гей-культурой, которые характеризуют район как безопасное и гостеприимное место для ЛГБТ-людей, сотни известных ЛГБТ-людей, которые жили или работали в Гринвич-Виллидж и приобрели известность

в различных видах искусства, истории женского движения, социальной истории, борьбы за гражданские права ЛГБТК+ и в других областях, а также отмечено разрушительное воздействие эпидемии СПИДа на значительное количество геев в районе. Этот доклад и документы для включения в реестр, финансируемые за счет гранта для недостаточно представленных сообществ от Национальной службы парков (National Park Service), также выявили в существующем комплексе 283 объекта, для которых документально подтверждена связь с ЛГБТ-историей. Период значимости для тем, связанных с ЛГБТК+, был продлен до 1996 года, чтобы отметить исключительное значение эпохи СПИДа.

**Жилой комплекс Middletown Plaza, округ Бронкс.** Жилой комплекс Middletown Plaza был построен в 1970–73 годах в районе Пелем-Бэй (Pelham Bay). Замечательный проект в стиле брутализма был выполнен известным современным архитектором Полом Рудольфом (Paul Rudolph), а ландшафтные работы выполнил Джордж Ф. Кушин (George F. Cushine). Комплекс включает одно пятнадцатизэтажное высотное здание на 177 квартир и примыкающий одноэтажный общественный центр, выполненный из монолитного каркаса из *бетона-брут* с облицовкой из ребристых бетонных блоков. В своем проекте Пол Рудольф выразил свою идею о том, что даже в маленькой квартире «различные функциональные зоны должны быть артикулированы и разделены», и желание иметь как можно больше окон, в результате чего получился проект с четко артикулированной наружной стеной окон и нерегулярным планом интерьеров. Жилой комплекс Middletown Plaza является одним из самых сложных комплексов в каталоге государственного жилья Жилищного управления Нью-Йорка (NYCHA). Строительство жилых комплексов, подобных Middletown Plaza, стало результатом серии национальных законодательных актов, которые расширили права пожилых людей на государственное жилье и увеличили финансирование, выделяемое на строительство жилья для пожилых людей. Они также являются примером программы строительства «распределенного» государственного жилья NYCHA, которая включала небольшие проекты в устоявшихся сообществах со средним доходом, где они «способствовали экономической и этнической интеграции и созданию стабильных сбалансированных сообществ».

### Северный регион

**Кладбище Хейл (Hale Cemetery), округ Сент-Лоренс (St. Lawrence).** Это кладбище в Норфолке (Norfolk) было основано первыми переселенцами из Новой Англии в этом регионе. Кладбище непрерывно использовалось в течение более 200 лет и является характерным образцом кладбища сельской усадьбы в северной части штата Нью-Йорк. Особенно примечательны типичная каменная стена с аркой и образцы развития погребального искусства с начала XIX века до наших дней.

**Исторический комплекс Berkeley Square (расширение границ и дополнительная документация), округ Франклин (Franklin).** В 1988 году началась работа по включению в первоначальную документацию об историческом комплексе Беркли-сквер (Berkeley Square Historic District) документации о ряде



коммерческих зданий, построенных в деревне Саранак-Лейк (Saranac Lake) с 1867 по 1932 год. По прошествии нескольких десятилетий и после дополнительных исследований была сформулирована более широкая концепция, которая потребовала расширить границы комплекса и дополнить документацию. В результате расширения границ в комплекс были включены 28 новых объектов, которые более полно иллюстрируют важную роль деревни Саранак-Лейк как центра исследований и лечения туберкулеза, а значимый исторический период был продлен до 1954 года.

### **Западный Нью-Йорк (Western New York)**

#### **Центр Спортивной лиги полиции (PAL) на Austin Street, округ Эри (Erie).**

Здание, построенное как пожарная часть в 1894 году, имеет историческое значение как первый центр Спортивной лиги полиции (Police Athletic League, PAL) в городе Буффало. В период с 1955 по 1993 год в центре PAL на Austin Street для подростков Буффало в структурированной и контролируемой обстановке проводились развлекательные, образовательные, культурные, экологические программы и программы профилактики подростковой преступности. В 1950-х и 1960-х годах по всему городу работало несколько центров PAL. В центре PAL на Austin Street для подростков города предлагались различные помещения (игровые комнаты, лаунжи и т. п.) и проводились различные программы, в том числе занятия творчеством и кулинарные курсы, а секция бокса работала только в центре на Austin Street. Центр PAL на Austin Street служил социальным «якорем» для района, способствуя снижению подростковой преступности и расширяя местные связи среди подростков района Блэк-Рок (Black Rock).

**Торговый ряд на Broadway и Michigan Avenue, округ Эри (Erie).** Торговый ряд (Commercial Row), первоначально построенный как отдельные здания на Broadway и Michigan Avenue, в самом центре Коридора афроамериканского наследия Буффало, имеет важное значение как комплекс объектов, иллюстрирующих развитие Бродвея от маргинального жилого района в 1840-х годах до процветающего коммерческого коридора в 1890-х годах. Около 1840 года на этом участке стоял жилой дом и каретный двор Фредерика Делленбоу (Dr. Frederick Dellenbaugh). К 1880-м годам Фредерик Делленбоу построил на углу своего участка большое здание в итальянском коммерческом стиле, что отражало развитие района, которое ускорило отчасти благодаря проведению по Бродвею линии конки в 1885 году. После смерти Делленбоу в 1891 году участок остался во владении семьи, и в 1899 году к дому было пристроено торговое помещение, что отражало дальнейшее изменение характера района. В 1922 году на последней свободной части участка Делленбоу была построена авторемонтная мастерская. После периода запустения, во время которого здания частично обрушились, начиная с 2020 года здания были реконструированы под коммерческие помещения и жилье, и сейчас здесь, в частности, размещается офис отделения NAACP в Буффало.

**Дом Ниса, округ Каттарогас.** Дом Ниса (Nies Block) в городе Саламанка (Salamanca) является прекрасным образцом большого многофункционального

здания в итальянском коммерческом стиле. Здание, построенное в 1891 году, принадлежало Чарльзу Нису (Charles Nies), известному фармацевту и видному представителю деловых кругов города. В нем располагались аптека и салун Ниса, а также другие коммерческие и розничные предприятия, а на верхних этажах располагались жилые помещения. Здание является заметной местной достопримечательностью благодаря декоративному карнизу и скошенному углу с фронтоном с надписью «Chaz. Nies». В этом здании в 1892 году происходили исторические переговоры между комитетом граждан Саламанки, в который входил Чарльз Нис и другие бизнесмены Саламанки, и советом племени сенека. Путем намеренного использования методов манипуляции комитету удалось добиться ослабления контроля индейцев сенека над строительством в районе, что привело к интенсивному строительству в городе.

### **Римско-католическая церковь и монастырь Святого Сердца, округ Эри (Erie).**

Римско-католическая церковь и монастырь Святого Сердца, расположенные в районе Эмсли (Emslie) в Буффало, являются ярким образцом двух типов зданий. Церковь Святого Сердца, построенная в 1914 году по проекту известного местного архитектора Карла Шмиля (Carl Schmill) в стиле поздней неоготики, имеет структурные фермы, которые позволяют создать широкое пространство без боковых нефов; это необычный проект для римско-католических церквей в этом районе. Монастырь Святого Сердца имеет типичные элементы городских монастырей, которые ввел в практику строительства английский архитектор Огастес Пьюджин (A.W.N. Pugin), в том числе комнаты и общественные помещения на первом этаже и небольшие частные кельи на верхнем этаже. Церковный комплекс, закрытый в 1973 году, был заброшен с 2008 года, когда из-за серьезного ущерба, нанесенного ураганом, пришлось снести монастырскую школу и дом священника. Благодаря усилиям местных активистов по спасению и восстановлению оставшихся зданий комплекса Святого Сердца был осуществлен коммерческий проект ремонта с получением налогового кредита.

**Исторический комплекс на Wimbledon Road, округ Монро (Monroe).** Этот комплекс в городе Айрондекуойт (Irondequoit) включает 30 домов и один отдельно внесенный в реестр дом, которые были построены по проекту Фреда П. Тоша (Fred P. Tosch) и выставлены им на продажу. Этот комплекс является образцом жилой застройки, которая появилась в районе Рочестера в начале XX века для удовлетворения потребности в доступном жилье, возросшей из-за увеличения числа рабочих и менеджеров на местных предприятиях. Этот комплекс также примечателен использованием различных стилей (стиля Тюдоров, американского колониального и голландского колониального): все дома имеют одинаковые размеры, но различаются по внешнему виду, так что нет двух соседних одинаковых домов. Архитектор Тош также использовал проект образцового дома (Master Model), разработанный по инициативе газеты *Democrat and Chronicle*, чтобы продемонстрировать новейшие технологии и улучшения, которые потенциальный покупатель дома мог ожидать от дома, построенного Тошем на Wimbledon Road.

В ведении Управления парков, мест отдыха и исторического наследия штата Нью-Йорк находятся более 250 парков, исторических мест, туристических троп, полей для гольфа, лодочных причалов и других объектов, которые в 2023 году посетили рекордные 84 млн человек. Чтобы больше узнать о любом из этих мест отдыха, посетите сайт [parks.ny.gov](https://parks.ny.gov), скачайте бесплатное [приложение NY State Parks Explorer](#) или позвоните по телефону 518.474.0456. Присоединяйтесь к празднованию нашего столетнего юбилея в течение 2024 года и следите за нашими новостями в [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#) (ранее Twitter) и читайте [блог OPRHP](#).

###

Другие новости см. на веб-сайте [www.governor.ny.gov](https://www.governor.ny.gov)  
Штат Нью-Йорк | Executive Chamber | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418  
Подпишитесь на рассылку управления губернатора на сайте [ny.gov/signup](https://ny.gov/signup) | Отправьте сообщение «NEW YORK» на номер 81336

[ОТМЕНИТЬ ПОДПИСКУ](#)