



즉시 배포용: 2024년 6월 14일

KATHY HOCHUL 주지사

HOCHUL 주지사, 주 및 국가 사적지 등재 후보지 발표

후보자, 뉴욕주 전역의 이야기를 조명하는 다양한 역사 대표

프라이드 먼스 기간 중 LGBTQ+ 역사의 중요성을 인정해 국가 사적지로 등록된 뉴욕시 Greenwich Village Historic District에 추가 문서 등록

시러큐스의 Casket Company Building in Syracuse, 버펄로 African American Heritage Corridor의 Commercial Row, 사라낙 레이크의 Tuberculosis Research and Treatment Resources, 올버니 Reinforced Concrete Building 등이 포함

Kathy Hochul 주지사는 오늘 유적지 보존 위원회(State Board for Historic Preservation)가 국가 유적지 등록부(National Registers of Historic Places)에 17곳, 주 유적지 등록부(State Registers of Historic Places)에 지구 1곳의 추가 등재를 추천했다고 발표했습니다. 산업용 건물과 공공 주택 부지, 예배당 등이 후보지로 추천되었습니다. 프라이드 먼스(Pride Month)를 맞이하여 위원회는 추가 문서를 국가 등록부에 등재된 Greenwich Village Historic District에 추가할 것을 권고했습니다. 해당 지구는 1979년 등재되었으나 현재 이곳은 LGBTQ+ 역사에 매우 중요했던 것이라는 점이 밝혀졌습니다.

Hochul 주지사는 이렇게 말했습니다. “국가 유적 등록부 최초로 LGBTQ+ 역사에 기여한 곳으로 평가 받은 Stonewall Inn이 여기 뉴욕주에 있습니다. 1999년 이후, LGBTQ+ 역사에 기여한 유적 및 사적지를 등록부에 추가하고 확대해 왔으며, 이를 통해 우리는 뉴욕주의 역사를 더욱 종합적으로 이해할 수 있습니다. 프라이드 먼스를 맞이하여 우리는 우리 모두의 역사에 대해 반영하는 한편, 뉴욕 주민으로서 우리에게 큰 영향을 준 위인과 유적을 기억해야 합니다.”

뉴욕주 공원, 여가 및 역사 보존 사무국(New York State Office of Parks, Recreation and Historic Preservation) 임시 커미셔너인 Randy Simons는 이렇게 말했습니다. “새로운 연구와 협력, 사무국의 Our Whole History 이니셔티브를 통해, 우리는 뉴욕주의 여러 지역사회의 종합적인 역사를 이야기할 수 있습니다. 우리는 숨겨져 있었던 이야기를 다시 강조하고 과거에 대한 우리의 이해를 넓히며, 미래의 논의를 새롭게 활성화하는 프로젝트에서 협력할 수 있어 자랑스럽습니다. 주 및 국가 유적지 등록부에 이러한 사적 및 유적을 등재하는 것은 이를 기념하는 행위를 통해 역사를 공유하는

기회일 뿐 아니라, 매칭 주정부 보조금 및 연방, 주정부 역사 활성화 공제 등 다양한 공공 보존 프로그램 및 인센티브를 신청할 수 있는 길을 엽니다. 인식을 제고하고 지원 기회를 확대함으로써, 역사적 자원은 지속적으로 현재는 물론 미래 공동체의 경제 활력에 기여할 것입니다.”

Daniel Mackay 뉴욕주 공원, 여가 및 역사 보존 사무국 역사 보존 담당 부국장은 이렇게 말했습니다. “역사 보존 사무국에서 우리는 뉴욕주의 역사적 자원에 대한 공동의 이해를 확대하고 주 및 국가 등록부 등재를 확대하며 유적지 소유주와 역사적 유산을 보존하려는 운동가들과 연결시키기 위해 노력하고 있습니다. 이러한 프로젝트는 지역사회를 변화시키고 유적에 대한 자부심을 키우며 잘 사용되지 않았던 장소를 활성화시킵니다. 우리는 이러한 역동적인 노력에 참여할 수 있어 기쁩니다.”

뉴욕주는 2018-2022년까지 총 39억 6,000만 달러의 재건 비용을 들여 역사적인 세금 공제 사용 분야에서 계속해서 전국을 선도하고 있습니다. 2009년 이후, 역사적인 세금 공제 프로그램은 뉴욕주에서 130억 달러 이상의 프로젝트 지출을 촉진하여 상당한 투자와 새로운 일자리를 창출했습니다. [보고서](#)에 따르면 2018-2022년 사이에 뉴욕주의 세액 공제로 72,918개의 일자리와 14억 7,000만 달러 이상의 지방세, 주세 및 연방 세금이 창출되었습니다.

주 및 국가 등록부(State and National Register)는 건물, 구조, 지역, 풍경, 역사적으로 중요한 물건 및 현장, 건축, 고고학, 뉴욕주와 미국의 문화 등의 공식 목록입니다. 주 전역에 걸쳐 118,000개 이상의 역사적 유산이 개별적으로 또는 역사 지구의 일부로 국가 사적지로 등재되어 있습니다. 뉴욕주 전 지역에서 부동산 소유자, 지방 자치 단체, 지역사회 조직들이 추천받은 유적지들을 후원했습니다. 추천된 곳들이 주 역사보존 담당관인 커미셔너의 승인을 받게 되면 이들은 뉴욕주 유적지 등록부에 등재가 되고 다음 단계로 국가 유적지 등록부에 추천됩니다. 국립 공원 관리국(National Park Service)에서 검토되고 승인을 받은 후에 국가 등록부에 기재됩니다. 추천 장소들의 더 많은 정보와 사진은 공원, 여가 및 역사보존 사무국 [웹사이트](#)에서 보실 수 있습니다.

수도권 지역

Neemes Foundry, 렌셀러 카운티 – Neemes Foundry는 트로이에서 번성했던 강철 제련에 대한 내용을 담고 있는 살아 있는 증거입니다. 트로이는 1800년대 미국 최대의 철강 제조 지역이었습니다. 건물은 1886년 Neemes Brothers 컴퍼니가 건설했습니다. 해당 기업은 1873년 창립하고 다양한 특수 철강 제품을 제조했습니다. 제품으로는 석탄을 증기 보일러에 자동으로 넣어주는 기업 자체적인 자동 스토키, 국제적으로 제당, 철도 산업, 베이커리 등 다양한 산업에 사용된 강철 스토키 그라이츠 등이 있습니다. 기업은 또한 지역 직물 제조업체 및 강철 업체에도 주물을 제공했습니다. Neemes Foundry는 같은 시대에 만들어진 다른 파운드리와 소규모 산업용 건물과 매우 유사한 구조적 특징을 가지고 있습니다. 예를 들어 건물의 열린 내부 구조 아래에는 대규모 목재 트러스가 있어 내부 지지 구조물 없이 넓게 열린 작업 공간을 확보할 수 있습니다.

Selfridge & Langford Building, 올버니 카운티 – 1911년 올버니 출신 건축가 Charles G. Ogden이 설계한 Selfridge & Langford Building은 올버니 시에 위치한 건물로 신고전주의 스타일 전면 디자인을 갖춘 초기 강화 콘크리트 건물의 대표적 사례입니다. 건물은 원래 John Selfridge와 Edward Langford이 운영하던 기업이 사용했습니다. 이들은 이곳에서 반세기가 넘도록 여기에서 가구 소매 및 스토리지 사업을 운영했습니다. 1층은 원래 가구 쇼룸이 있었으나 1918년 기업이 소매 영업을 중단한 후 사무 공간으로 변경되었습니다. 윗층은 원래 마감이 끝나지 않은 채로 남아 있었으며 각각의 스토리지 고객에게 개별 유닛을 임대했습니다. 두 개의 개별 목적을 가진 구조물로서 방화를 위한 요소를 갖추고 있으면서도 스타일리시하고 매력적인 외관을 가지고 있습니다. Selfridge & Langford Building은 산업용 건물의 강화 콘크리트 사용의 초기 모습을 보여주며, Turner Construction Company가 건축했습니다. 도시에 남아 있는 일곱 개의 강화 콘크리트 건물 중 하나입니다.

센트럴 뉴욕

National Casket Company Building, 오논다가 카운티 – National Casket Company는 장례 용품 및 관을 제조해 공급하는 20세기 최대 규모의 기업입니다. 시러큐스 시의 건물은 기업의 고객 맞춤형 제품 쇼룸, 사무실, 창고 공간을 보여주는 특색 있는 사례입니다. National Casket Company는 뉴욕 오네이다에서 1876년 지방 제조업체로 시작하여 미국 최대의 장례용 관 공급업체로 성장했습니다. 해당 기업은 북동부 및 중서부, 뉴욕의 주요 도시 30곳 이상에서 쇼룸을 운영하고 있습니다. National Casket은 시러큐스에서 1902년 쇼룸과 함께 영업 사무실을 운영했고, 이 건물은 1930년 건설되었습니다. 새로운 건물에서는 인근 오네이다의 쇼룸으로 상품을 신속하게 운반할 수 있어 1980년대 초부터 도시의 장례 산업에서 주도적 역할을 수행했습니다. 건물에는 National Casket Company가 20세기 초 만들어낸 우아한 영업 사무실 타이포로지를 보여주기도 합니다. “셀렉션 룸,” 사무 공간, 창고 등이 하나의 다층 건물에 결합되어 있는 분류 체계이며, 해당 건물은 기업의 북동부 시장에서 1920년대와 1930년대를 거치며 스타일적인 변화를 겪었습니다. 시러큐스에 위치한 건물은 지역 건축가인 Gustavus A. Young이 설계했습니다. 그는 시러큐스 건물과 거의 유사한 방식으로 올버니에 위치한 National Casket의 지역 쇼룸 하나 이상을 설계했습니다.

핑거 레이크

Oakfield High School, 제네시 카운티 – 오크필드 빌리지 중심지에 위치한 Oakfield High School은 지역 학령기 청소년의 교육을 1927년부터 1956년까지 담당하다가 이후 초등학교로 1971년까지 운영되었습니다. 학교 건물에 특화된 로체스터 출신의 건축가 Carl Ade가 설계한 학교로 목적 중심적 교실, 개선 조명 및 환기, 방화 소재 사용 등 1920년대 학교 디자인의 전형을 보여줍니다. Ade의 설계에서 중요한 부분은 당시 학교는 학교 뿐 아니라 지역사회 전체가 사용한 오디토리엄입니다. 건물은 1981년 School House Manor Apartments로 용도 변경되어 지역사회에서 사용되었고, 여전히 원래의 건물 구조와 특징을 유지하고 있습니다.

미드 허드슨

Black Walnut Island 2, 오렌지 카운티 – Black Walnut Island 2 부지는 Wallkill River Valley에서 “Black Dirt” 또는 “Drowned Lands”로 알려진 지역 내에 높게 위치한 7에이커 규모입니다. 이곳에는 다양한 어종과 철새 등이 서식하며 역사적인 의미도 풍부합니다. Black Walnut Island 2 부지는 인근 천연 자원을 활용해 살아가는 원주민에게 이상적인 정주지였으며, 4,000년 이상 인간 군락이 존재했던 만큼 고고학적 자원들도 잘 보존되어 있습니다. 해당 지역을 원주민들이 반복적으로 이용했기 때문에 제한적인 발굴만으로도 매우 다양한 고고학적 발견이 이루어졌습니다. 도자기, 난로, 투사체, 석기 등 유물이 부지 전역에서 발굴되었습니다. 이러한 유물들은 후기 고대 시대(기원전 3000년~기원전 1500년), 중기 삼림 시대(기원전 200년~서기 800년), 후기 삼림 시대(서기 800년~서기 1600년) 등 세 개 연대로 나뉘어집니다. 현재 Black Walnut Island 2 Site는 삼림과 평원이 함께 있는 곳으로 저지대 농지 및 습지로 둘러싸여 있습니다. 이곳은 향후 고고학적 연구 전망이 매우 밝습니다.

모호크 벨리

Dolgeville Universalist Church, 허키머 카운티 – 돌지빌 빌리지에 위치한 Dolgeville Universalist Church는 1895년 건설되었습니다. 유티카에서 활동한 저명한 건축가 Frederick H. Gouge가 설계한 이 교회는 튜더 리바이벌 형식(당시 미국에서 유행)을 반영하고 있으며 퀸 앤 스타일 요소를 가지고 있습니다. 교회는 해당 시기 고딕 리바이벌과 로마네스크 교회 스타일로부터 다양화되면서 여러 가지 요소가 섞인 건물이 유행하던 추세를 잘 보여줍니다.

뉴욕시

Audubon Park Historic District, 뉴욕 카운티 – 맨해튼에 위치한 Audubon Park Historic District은 John James Audubon 가족이 교외에서 여가를 즐기던 곳입니다. 이후 이 지역에서 Broadway에서 W 155th St까지 확장, Boulevard Lafayette, 신규 지하철역, Riverside Drive 조성 등 1872년부터 1926년까지 몇몇 운송로가 만들어지면서 강력한 부동산 투기 열풍이 불었습니다. 이러한 프로젝트로 개발이 촉진되었고 기업들은 신속하게 새로운 아파트 건물을 짓기 시작했습니다. 지역의 블록은 비정형적인 모양을 하고 있으며, 이는 건축가와 건설사에게 큰 도전과제였습니다. 따라서 혁신적인 건설 계획 및 형식으로 이어졌습니다. 스페인과 포르투갈 역사 및 문화 연구 전문 기관인 Audubon Terrace의 조성(1904년~1932년)으로 지역을 상징하는 분위기가 만들어졌습니다. 네오 르네상스 리바이벌 스타일의 복합건물에서 건축가들은 인근 아파트 건물의 리바이벌 스타일을 다수 활용했고 이러한 스타일은 이탈리아와 프랑스 르네상스에서 고딕 및 아메리칸 콜로니얼 스타일까지 매우 다양합니다.

Boston Road Plaza, 브롱크스 카운티 – Boston Road Plaza는 브롱크스 알러튼 지역에서 1970년~1972년 건설되었습니다. 유명 건축사인 Norman Dorf of Davis Brody & Associates이 건물 설계를 맡고 조경 디자인은 Paul Friedberg Associates가 담당했습니다. 이러한 설계는 대담한 건축이 공공 주택 건설의 한정된 예산으로도 가능하다는 사실을 보여주기 위한 시도였습니다. 20층 규모의 브루탈리스트 스타일 건물은 대담한 카탈레버가 있어 236개 아파트의 내부 디자인을 다양하게 할 수

있었습니다. 1층 규모의 인근 커뮤니티 센터에는 인상적인 톱니 모양 지붕과 클리어스토리 창문이 있어 공간 내부로 충분히 햇빛이 들어옵니다. **Boston Road Plaza**와 같은 개발 사업은 고령자들이 양질의 공공 주택에 거주하도록 하는 전국적 법안을 성공적으로 수차례의 라운드를 통해 시행한 결과이자, 고령자 주택 건설에 대한 지원 확대 덕분입니다. 또한 이 건물은 뉴욕 주택청(**New York Housing Authority, NYCHA**)의 “분산형” 공공 주택 프로그램의 전형입니다. 해당 프로그램은 중간 소득 지역사회 내에서 소규모 프로젝트를 진행하여 “경제 및 인종적 통합을 촉진하고 안정적이고 균형잡힌 지역사회를 조성”하려는 목적입니다.

Boston-Secor Houses, 브롱크스 카운티 – Boston-Secor Houses는 브롱크스 북동쪽 이스트체스터 지역에 위치합니다. 네 개의 고층 건물과 유지보수 건물, 조경 부지 등으로 구성됩니다. 뉴욕시 주택청(**NYCHA**) 복합단지인 1967년부터 1969년까지 건설되었으며, 건물 설계는 **Ames Associates**, 조경 디자인은 **Leo A. Novick**이 맡았습니다. 1950년 커뮤니티라는 특성을 가진 저지대 정원형 아파트로 기획된 해당 프로젝트는 인종적 통합에 반대했던 지역 단체의 반대에 부딪혔고 이후 비용 상승으로 타격을 받았습니다. 고층 건물로 구성된 변경 디자인은 다시 거의 모든 단체의 반대를 받았습니다. 이들은 공동 주택을 원하지 않거나 지역에 아프리카계 미국인 및 기타 이민자들이 들어오는 것에 반대했으며 “공원에 위치한 타워” 디자인에 반대했습니다. 타워 개발이 완료된 시기인 1969년 즈음, 백인들의 이주가 극에 달했습니다. 주변 지역 주민과 **NAACP**의 윌리엄스브리지 지부마저 이 프로젝트에 반대했습니다. 윌리엄스 브리지 지부는 이 프로젝트가 다른 인종 차별이 심화되는 개발 지역과 가까워서 해당 지역의 부동산을 매도하는 경향이 심화될 것이라고 생각했습니다. **Boston-Secor Houses**는 인종차별, 설계, 도시 계획 노력 등 공공 주택 역사의 중요한 테마를 보여줍니다.

Bush Terminal Historic District, 킹스 카운티(뉴욕주 등록부에만 등재) – 브루클린의 Bush Terminal은 혁신적인 산업 복합단지인 철도 및 수상 운송과 창고, 제조를 통합한 곳입니다. 첫 번째 통합 산업 복합단지인 한 소유주가 다양한 요소를 결합할 수 있어 미국 최대 규모의 다중 임대 산업 부지가 되었습니다. 이러한 성공은 미래 산업 복합단지 설계 방식에도 큰 영향을 미쳤습니다. 1895년 브루클린 워터프론트에서 터미널 건설이 시작되었고, 1902년과 1905년 두 차례 대규모 확장이 있었습니다. **Bush Terminal** 건설은 1900년 산업 건물의 건설 방식 및 양식의 급속한 변화를 반영하고 있습니다. 초기 건물은 화재가 발생해도 타지 않는 거대한 목재 들보와 기둥이 특징인 공장 구조의 내부, 분할형 또는 원형 아치형 창문 개구부가 규칙적으로 배열된 평평한 벽돌 외관이 특징인 미국식 원형 아치 스타일로 설계된 외부 구조 등 전통적 산업 건축 설계 양식의 특징을 보여줍니다. 1905년경, **Bush Terminal** 건설로 강화 콘크리트 프레임으로 신속한 전환이 이루어졌고, 이에 따라 새로운 외부 설계, 특히 추상화된 산업 네오클래시즘 양식 건축이 가능해졌습니다. **Bush Terminal**의 강화 콘크리트 건물은 건축가 **William Higginson**이 주도하는 혁신 디자인팀과 **Turner Construction Company**가 건축을 맡았습니다. 해당 역사 지구는 뉴욕주 유적 등록부에 등재되었습니다. 그러나 지구의 부지 소유주 대부분이 지정에 반대하면서 국립공원국은 국가 유적 등재부에는 수록하지 못했습니다.

Greenwich Village Historic District(추가 등재), 뉴욕 카운티 – Greenwich Village Historic District는 1979년 건축, 예술, 문학 부문에서 중요성을 인정받아 국가 유적 등록부에 등재되었습니다. 뉴욕시 랜드마크 보존 위원회(New York City Landmarks Preservation Commission) 지정 보고서에서 1969년부터 준비를 거쳐 직접 지명되었습니다. 해당 연도는 Stonewall 시위가 일어난 해입니다. 해당 보고서는 지구의 문화적 역사를 기록한 선구적 문서입니다. 그러나 LGBTQ+ 관련 역사를 기록해야 한다는 필요성은 30년이 지난 후에야 제기되었습니다. 성소수자 관련 기여 및 중요성은 1999년에야 국가 유적 등록부에 인정되기 시작했으며, Stonewall Inn은 LGBTQ+ 관련 중요성을 인정받아 등재된 첫 번째 유적입니다. 추가 등재는 Greenwich Village Historic District의 사회 역사적 중요성을 기념하기 위함입니다. 이 지구는 뉴욕시 최초로 정체성을 공개한 동성애자의 존재를 인정하고 포용한 곳입니다. LGBTQ+에 대한 이러한 인정 이후 초기 LGBT+ 커뮤니티가 전국적으로 폭넓은 인정을 받기 시작했습니다. 또한 수많은 동성애 관련 시설 및 공간을 기록하여 이 빌리지가 LGBTQ+들을 받아들이는 장소였다는 사실을 알립니다. 이곳에는 수백명의 유명 LGBTQ+ 인사들이 거주하거나 근무했으며 예술과 여성 역사, 사회 역사, LGBTQ+ 시민권, 기타 부문에서 명성을 쌓았습니다. 그리고 빌리지의 동성애자들이 AIDS 사태로 인해 어떤 영향을 받았는지 알 수 있습니다. National Park Service의 Underrepresented Communities Grant 자금 지원을 받아 수행된 조사 및 지정 프로젝트를 통해 기존 지구 내 자원 283개를 특정했고, 이러한 자원과 LGBTQ+ 역사의 연관성을 기록했습니다. LGBTQ+관련 테마가 중요해진 시기는 1996년까지 연장되며, 특히 AIDS 시대의 중요성을 인정합니다.

Middletown Plaza, 브롱크스 카운티 – Middletown Plaza는 펠햄 베이 지역에서 1970년부터 1973년까지 건설되었습니다. 인상적인 브루탈리스트 설계는 건축가 Paul Rudolph가 건물 설계를, George F. Cushine가 조경 디자인을 맡았습니다. 15층 단일 건물에 아파트 177채가 있으며, 옆에는 1층짜리 커뮤니티 센터가 위치합니다. 모든 건물에는 *béton brut* 콘크리트 프레임과 분할 리브 콘크리트 블록 클래딩을 사용했습니다. Rudolph의 설계는 작은 아파트에서도 “다른 활동을 할 수 있는 구역이 분리되어 있어야 한다”는 신념을 바탕으로 하며, 가능한 많은 창문을 두려고 했습니다. 따라서 그는 수많은 창문이 있는 세련된 외부 디자인과 비정형적으로 내부가 설계된 건물을 만들었습니다. Middletown Plaza는 뉴욕시 주택청(NYCHA) 공공 주택 중 가장 세련된 건물 중 하나입니다. Middletown Plaza와 같은 개발 사업은 고령자들이 양질의 공공 주택에 거주하도록 하는 전국적 법안을 성공적으로 수차례의 라운드를 통해 시행한 결과이자, 고령자 주택 건설에 대한 지원 확대 덕분입니다. 또한 이 건물은 NYCHA의 “분산형” 공공 주택 프로그램의 전형입니다. 해당 프로그램은 중간 소득 지역사회 내에서 소규모 프로젝트를 진행하여 “경제 및 인종적 통합을 촉진하고 안정적이고 균형잡힌 지역사회를 조성”하려는 목적입니다.

노스 컨트리

Hale Cemetery, 세인트 로렌스 카운티 – 이곳에 처음 정착한 뉴잉글랜드인 중 일부는 1820년대 뉴포크에 묘지를 만들었습니다. 그리고 200년 이상 계속 사용된 이곳은 뉴욕

북부 외곽 마을 묘지의 건축적 전형을 보여줍니다. 특징적인 석조 벽과 아치가 인상적이며 1800년대 초부터 현재까지 장례 예술의 발전을 보여줍니다.

Berkeley Square Historic District (구역 확장 및 추가 등재), 프랭클린 카운티 –1988년
원래 Berkeley Square Historic District 추천이 이루어져 1867년부터 1932년까지 만들어진 사라낙 레이크 빌리지 상업 빌딩 일부에 대한 등재가 추진되었습니다. 수십년이 지나 추가 연구가 이루어지면서 더욱 광범위한 관점을 도입해 범위를 높이고 추가 등재를 추진하게 되었습니다. 새로운 지구의 경계는 사라낙 레이크가 결핵 연구 및 치료의 중심으로서 1954년까지 중요한 역할을 수행했다는 것을 보여주는 추가 자원 28개를 포함하게 됩니다.

웨스턴 뉴욕

Austin Street Police Athletic League (PAL) Center, 이리 카운티 – 소방서 건물로
1894년 건설되었으며 이 건물은 버펄로 시 최초의 Police Athletic League (PAL) Center로서 의미가 있습니다. 1955년부터 1993년까지 Austin Street PAL Center에서 버펄로 아동청소년들은 구조적인 관리를 받는 환경에서 여가, 교육, 환경, 청소년 비행 예방 프로그램에 참여할 수 있었습니다. 1950년대와 1960년대, PAL은 도시 전역에서 수 개의 커뮤니티 센터를 운영했습니다. Austin Street PAL Center는 도시의 청소년들에게 게임룸, 공예 교실, 요리 강좌, 다양한 라운지 공간, Austin Street에서 진행된 복싱 강좌 등 다양한 프로그램과 공간을 제공했습니다. Austin Street PAL Center는 지역의 중심지로서 청소년 범죄를 완화하고 블랙 록 지역 청소년들이 지역사회와 유대를 쌓을 수 있도록 했습니다.

Commercial Row at Broadway and Michigan Avenue, 이리 카운티 – 버펄로 African American Heritage Corridor의 중심에 위치한 Commercial Row at Broadway and Michigan Avenue는 원래 별도 건물로 건설되었습니다. 이곳은 1840년대 프린지 주거 지역에서 1890년대 활발한 상업 통로로 브로드웨이의 개발을 보여주는 다양한 자원이 있는 곳으로 의미가 있습니다. 1840년경 이 구역은 Frederick Dellenbaugh 박사가 주거지 겸 마차 창고로 개발했습니다. 1880년대경, Dellenbaugh 박사는 그의 소유지 한쪽에 대형 상업 이탈리아네이트 스타일 건물을 지었습니다. 이곳은 1885년 브로드웨이에 말이 끄는 도로 차선이 놓이면서 늘어난 지역의개발 추세를 반영하고 있습니다. 1891년 박사가 사망한 후에도 가족들이 해당 부지를 소유했습니다. 1899년에는 주택 전면에 상업 시설이 더해졌고, 이는 변화하는 지역의 모습을 반영한 것이었습니다. 1922년 차고를 만들었고 전 Dellenbaugh 트랙트 나머지 부분을 완전히 사용했습니다. 완전히 관심을 받지 못하고 일부는 무너졌던 건물은 2020년 NAACP 버펄로 지부 사무 공간 등 상업용 공간 및 아파트로 사용하기 위해 재건축되기 시작했습니다.

Nies Block, 카타라우구스 카운티 – Nies Block은 살라만카 시에 위치한 대형 상업 이탈리아네이트 형식의 다목적 건물의 전형입니다. 1891년 지어진 이 건물은 지역의 저명한 약사이자 기업가였던 Charles Nies 소유였습니다. 이곳에는 Nies의 약국과

살롱이 위치하고 있었고, 기타 상업 및 소매 시설이 있었으며 윗층에는 아파트와 주거 공간이 있었습니다. 건물은 인상적인 처마 장식과 “Chaz. Nies” 모양의 장식적인 코너 장식으로 잘 알려진 지역의 랜드마크입니다. 이 건물은 1892년 살라만카 시민 위원회(Charles Nies를 비롯한 기타 살라만카 기업가로 구성)과 Seneca Nation of Indians 협의체 간의 중요한 합의가 이루어졌던 역사적인 장소입니다. 이 회의로 위원회는 의도적인 방해로 비원주민 개발에 개입하는 세네카의 권한을 제한했고 이후 도시의 건설이 증가했습니다.

Sacred Heart Roman Catholic Church 및 Convent, 이리 카운티 – 버펄로 엠슬라일 지역에 위치한 Sacred Heart Roman Catholic Church 및 Convent는 두 개의 건물로 구성된 전형적인 양식을 보여줍니다. 1914년 유명한 지역 건축가인 Carl Schmill의 설계에 따라 건설된 Sacred Heart Church는 후기 고딕 리바이벌 양식이며 구조적 트러스가 설치되어 복도 없이 넓게 공간을 이용할 수 있습니다. 이것은 이 지역의 로마 카톨릭 교회로서는 흔하지 않은 설계입니다. Sacred Heart Convent는 도시 수도원의 전형적인 모습을 갖추고 있습니다. 팔러와 1층 공용 공간, 윗층의 작은 개인 공간 등 A.W.N. Pugin의 작업으로 거슬러 올라갑니다. 1973년 운영을 중단한 교회 건물은 심각한 폭풍 피해를 입은 후 2008년까지 버려져 있었습니다. 이후 인근 학교와 사제관을 철거했습니다. 남아 있는 Sacred Heart 건물을 지키고 재건하려는 지역 운동가들의 노력으로 상업 공제 재개발 프로젝트가 추진되었습니다.

Wimbledon Road Historic District, 먼로 카운티 – 아이언데킷 타운에 위치한 지역으로 주택 30가구와 하나의 개별 주택으로 구성되어 있으며, 모두 Fred P. Tosch가 설계하여 판매했습니다. 지구는 1900년대 초 주거 개발과 로체스터 지역 적정가격 주택 수요를 보여줍니다. 이는 지역 산업 근로자 및 관리자의 증원 때문입니다. 이 지역에는 튜더, 콜로니얼, 더치 콜로니얼 건축 양식 등을 활용하고 있으며, 모든 주택은 동일한 크기이지만 외관은 다르기 때문에 어떤 주택도 인접 주택과 같지 않습니다. Tosch는 또한 *Democrat and Chronicle* 신문의 공동 후원을 받아 Master Model 주택을 사용했습니다. Wimbledon Road에 위치한 Tosch가 건설한 주택을 구매하려는 소비자들의 기대에 맞는 수준의 최신 기술과 개선을 보여줍니다.

뉴욕주 공원, 여가 및 역사 보존 사무국은 250개 이상의 공원, 유적지, 여가 트레일, 골프장, 보트 선착장 등을 감독하고 있으며, 2023년에는 8,400만 명이 방문했다는 기록적인 기록을 세웠습니다. 이 레크리에이션 장소에 대한 더 자세한 내용은 www.parks.ny.gov 방문, 무료로 [뉴욕주 공원 익스플로러\(NY State Parks Explorer\) 앱](#)을 다운로드, 또는 전화번호 518.474.0456번을 통해 확인하실 수 있습니다. 2024년 Centennial을 기념하고 [페이스북](#), [인스타그램](#), [X\(이전 트위터\)](#), [OPRHP 블로그](#)를 통해 저희와 소통하세요.

###

다음 웹 사이트에 더 많은 뉴스가 있습니다: www.governor.ny.gov
뉴욕주 | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418
주지사 사무실에 업데이트 신청하기: ny.gov/signup 81336번으로 NEW YORK 이라는 문자 메시지를
보내세요

[구독 취소](#)