



Diffusione immediata: 14/6/2024

GOVERNATRICE KATHY HOCHUL

**LA GOVERNATRICE HOCHUL ANNUNCIA LE CANDIDATURE AL REGISTRO STATALE E AL REGISTRO NAZIONALE DEI LUOGHI STORICI**

*Le candidature rappresentano storie diverse che mettono in risalto le storie di tutto lo Stato di New York*

*Durante il Mese del Pride, un'ulteriore documentazione sarà aggiunta al distretto storico del Greenwich Village di New York, inserito nel Registro Nazionale, per riconoscerne l'importanza nella storia LGBTQ+*

*I siti includono un edificio della Casket Company a Syracuse, il Commercial Row nel corridoio del patrimonio afroamericano di Buffalo, le risorse per la ricerca e il trattamento della tubercolosi a Saranac Lake e un edificio in cemento armato ad Albany*

La governatrice Kathy Hochul ha annunciato oggi che il Consiglio per la conservazione del patrimonio storico dello Stato di New York (New York State Board for Historic Preservation) ha raccomandato 17 siti e distretti per l'inserimento nel Registro Statale e nel Registro Nazionale dei luoghi storici (State and National Registers of Historic Places) e un ulteriore distretto per l'inserimento nel Registro Statale. Le candidature includono edifici industriali, siti di edilizia pubblica e case di culto. Durante il Mese del Pride, il Consiglio raccomanda l'aggiunta di ulteriore documentazione per il Distretto storico del Greenwich Village, inserito nel Registro Nazionale nel 1979, ma che ora comprende informazioni approfondite sulla significativa tradizione LGBTQ+ del distretto.

**La governatrice Hochul ha dichiarato:** "Il primo sito ad essere riconosciuto come rilevante per la storia LGBTQ+ nel Registro Nazionale dei luoghi storici è stato lo Stonewall Inn nello Stato di New York. Dal 1999, abbiamo aggiunto e incrementato i siti di rilevanza LGBTQ+ al Registro Nazionale in modo da poter raccontare una storia più completa del nostro Stato. Durante il Mese del Pride, ci riuniamo per riflettere sulla nostra storia comune e ricordare le persone e i luoghi che hanno influenzato la nostra vita di newyorkesi".

**Il commissario pro-tempore dell'Ufficio dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico (Office of Parks, Recreation and Historic Preservation, OPRHP) dello Stato di New York, Randy Simons, ha dichiarato:**

"Attraverso nuove ricerche, collaborazioni e l'iniziativa Our Whole History dell'agenzia, vogliamo raccontare storie più complete delle comunità di tutto lo Stato di New York. Siamo fieri di collaborare a questi progetti che valorizzano storie rimaste invisibili, accrescono la nostra comprensione del passato e stimolano le discussioni sul futuro. Il riconoscimento di questi siti attraverso l'inserimento nel Registro Statale e nel Registro Nazionale dei luoghi storici rappresenta un'opportunità per condividere la loro storia attraverso la designazione di onorificenze, oltre ad aprire la possibilità di beneficiare di vari programmi e incentivi pubblici per la conservazione, come sovvenzioni statali e crediti d'imposta federali e statali per la riqualificazione storica. Con una maggiore consapevolezza e opportunità di sostegno, le risorse storiche possono continuare a contribuire alla vitalità economica e al dinamismo delle loro comunità, ora e in futuro".

**Il vicecommissario per la Conservazione del patrimonio storico dell'Ufficio dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico dello Stato di New York, Daniel Mackay, ha dichiarato:** "La Divisione per la conservazione del patrimonio storico (Division for Historic Preservation) si impegna a valorizzare e ad ampliare la conoscenza comune delle risorse storiche dello Stato, ad espandere l'inventario delle iscrizioni nel Registro Statale e in quello Nazionale dei luoghi storici e a connettere i proprietari di immobili storici e i sostenitori con le risorse per aiutare a preservare e promuovere questi importanti beni. Questi progetti stanno trasformando le comunità, recuperando l'orgoglio del luogo e rinvigorendo gli spazi sottoutilizzati. Siamo orgogliosi di far parte di questo lavoro costante e dinamico".

Lo Stato di New York continua a guidare la nazione nell'uso dei crediti d'imposta per gli edifici storici con 3,96 miliardi di dollari di costi totali di ristrutturazione dal 2018 al 2022. Dal 2009, il programma Crediti d'imposta per gli edifici storici ha incentivato 13 miliardi di dollari di spese per i progetti nello Stato di New York creando un investimento significativo e nuovi posti di lavoro. Secondo una [relazione](#), tra il 2018 e il 2022 i crediti nello Stato di New York hanno generato 72.918 posti di lavoro e più di 1,47 miliardi di dollari in imposte locali, statali e federali.

Il Registro statale e quello nazionale costituiscono gli elenchi ufficiali di edifici, strutture, distretti, paesaggi, oggetti e siti significativi per la storia, l'architettura, l'archeologia e la cultura dello Stato di New York e della nazione. Su tutto il territorio statale, sono presenti oltre 118.000 edifici, strutture e siti storici elencati nel Registro nazionale dei luoghi storici, sia individualmente, sia in quanto componenti di distretti storici. Le candidature dei siti sono sponsorizzate da proprietari di immobili, municipalità e organizzazioni di comunità in tutto lo Stato. Una volta che le raccomandazioni sono approvate dal commissario, che funge da funzionario per la conservazione del patrimonio storico dello Stato, le proprietà vengono elencate nel Registro statale dei luoghi storici di New York e poi candidate al Registro nazionale dei luoghi storici, dove saranno esaminate dal Servizio nazionale dei parchi (National Park Service) e, una volta approvate, iscritte nel Registro nazionale. Ulteriori informazioni e foto dei siti candidati sono disponibili sul [sito web](#) dell'Ufficio dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico.

## **Capital Region**

**Fonderia Neemes, Contea di Rensselaer** - La fonderia Neemes è un raro esempio di edificio superstite che documenta la prolifica attività siderurgica di Troy, che ha reso la città uno dei principali produttori di ferro degli Stati Uniti nel 1800. L'edificio fu costruito nel 1886 per l'azienda Neemes Brothers, fondata nel 1873 e produttrice di un'ampia gamma di prodotti in ferro sofisticati. Tra questi, la stufa automatica dell'azienda, che alimentava meccanicamente il carbone nelle caldaie delle locomotive, e le griglie per stufe in ferro utilizzate a livello internazionale in una serie di settori, come gli zuccherifici, l'industria ferroviaria e le panetterie. L'azienda forniva, inoltre, microfusioni per i produttori tessili della zona e le ferriere. La Fonderia Neemes presenta una forte somiglianza estetica con altre fonderie e piccoli edifici industriali dell'epoca; ad esempio, l'edificio ha un interno aperto sotto un massiccio sistema di capriate in legno utilizzato per fornire un ampio spazio di lavoro aperto e privo di supporti interni.

**Edificio Selfridge & Langford, Contea di Albany** - Eretto nel 1911 e progettato dal noto architetto di Albany Charles G. Ogden, l'edificio Selfridge & Langford nella città di Albany è un eccellente esempio di edificio in cemento armato progettato con una pregevole facciata neoclassica. L'edificio fu originariamente occupato dalla ditta di John Selfridge e Edward Langford, che ha gestito un'attività di vendita al dettaglio e deposito di mobili in questa sede per oltre mezzo secolo. Il primo piano fu usato inizialmente per ospitare uno showroom di mobili; quando l'azienda cessò le vendite al dettaglio nel 1918, fu convertito in uffici. I piani superiori in origine rimasero incompiuti e vennero suddivisi in unità individuali per i clienti dell'azienda che si occupavano dello stoccaggio. Svolgendo due funzioni distinte, la struttura fu progettata per ottenere una costruzione resistente al fuoco, ma anche per essere elegante e attraente per il cliente. L'edificio Selfridge & Langford fu completato dalla Turner Construction Company, uno dei primi pionieri nell'uso del cemento armato per gli edifici industriali. È uno degli unici sette edifici in cemento armato della città.

## **Central New York**

**Edificio della National Casket Company, Contea di Onondaga** - La National Casket Company è stata la più grande azienda produttrice e distributrice di bare e forniture funebri del XX secolo negli Stati Uniti e questo edificio nella città di Syracuse è un esempio distintivo e intatto di showroom di vendita, uffici e magazzini personalizzati dell'azienda. La National Casket Company passò dall'essere un produttore locale con sede ad Oneida, New York, nel 1876 ad essere il più grande fornitore di bare degli Stati Uniti. L'azienda aveva showroom in più di trenta città e uffici in tutto il nord-est e il Midwest, oltre che nelle principali città di New York. National Casket gestì un ufficio vendite con showroom a Syracuse intorno al 1902 e costruì questo edificio nel 1930. Il nuovo edificio offriva un trasporto rapido dei prodotti dalla vicina Oneida e uno showroom elegante e accogliente; ha svolto un ruolo centrale nell'industria funeraria della città fino ai primi anni Ottanta. L'edificio è anche un esempio raffinato e integro della tipologia di ufficio vendite sviluppata dalla National Casket Company all'inizio del XX secolo. Questa tipologia univa "stanze di selezione", uffici e magazzini in un unico edificio a più piani che fu replicato con variazioni stilistiche nel corso degli anni '20 e '30 in diversi mercati del nord-est dell'azienda. L'edificio di Syracuse fu progettato

dall'architetto locale Gustavus A. Young, che progettò almeno un altro showroom locale per National Casket, quello di Albany, che era quasi identico all'edificio di Syracuse.

### **Finger Lakes**

**Oakfield High School, Contea di Genesee** - Situata ad un incrocio chiave nel villaggio di Oakfield, la Oakfield High School ha educato gli studenti locali in qualità di scuola superiore dal 1927 al 1956 e poi come scuola elementare fino al 1971. Progettato da Carl Ade, un architetto di Rochester specializzato in architettura scolastica, l'edificio scolastico rispecchia gli standard di progettazione scolastica degli anni '20, come le aule costruite ad hoc, l'illuminazione e la ventilazione migliorate e l'uso di materiali ignifughi. Un elemento importante del progetto di Ade era l'auditorium, che veniva utilizzato dai membri della comunità quando non veniva utilizzato dalla scuola. L'edificio è tuttora al servizio della comunità locale con il nome di School House Manor Apartments, convertito nel 1981, ma conserva ancora la disposizione originale e gran parte del contesto storico.

### **Mid-Hudson**

**Black Walnut Island 2, Contea di Orange** - Il sito Black Walnut Island 2 è costituito da circa sette acri di altura all'interno della regione paludosa nota come "Black Dirt" o "Drowned Lands" della valle del fiume Wallkill - un'area storicamente ricca di risorse naturali, tra cui varie specie di pesci e uccelli migratori. Il sito di Black Walnut Island 2 rappresentava il luogo di dimora ideale per i gruppi indigeni che sfruttavano le ricchezze naturali circostanti e rimane un sito archeologico ben conservato che rappresenta oltre 4.000 anni di occupazione umana. Scavi limitati hanno rivelato una serie di caratteristiche archeologiche e di manufatti che testimoniano il ripetuto utilizzo di questo luogo da parte degli indigeni. Nel sito sono stati recuperati vasellame, focolari, punte di proiettile, strumenti in pietra e altri manufatti che rappresentano tre epoche diverse: il tardo periodo arcaico (3000 a.C.-1500 a.C.), il periodo Middle Woodland (200 a.C.-800 d.C.) e il periodo del Late Woodland (800 d.C.-1600 d.C.). Oggi il sito Black Walnut Island 2 è costituito da foreste eterogenee e campi circondati da terreni agricoli e zone paludose. Il sito ha un elevato potenziale per ulteriori ricerche archeologiche.

### **Mohawk Valley**

**Chiesa universalista di Dolgeville (Dolgeville Universalist Church), Contea di Herkimer** - Situata nel villaggio di Dolgeville, la chiesa universalista di Dolgeville fu costruita nel 1895. Progettata da Frederick H. Gouge, un importante architetto di Utica, la chiesa presenta elementi dello stile Tudor Revival (che all'epoca si stava diffondendo negli Stati Uniti) ed elementi dello stile Regina Anna (Queen Anne style), molto popolare. La chiesa è un esempio della crescente popolarità dello stile ecclesiastico semplice dell'epoca e della distanza dallo stile neogotico vittoriano (Victorian Gothic Revival) e da quello romanico.

### **Città di New York**

**Distretto storico di Audubon Park, Contea di New York** - Il distretto storico di Audubon Park, situato a Manhattan, era il luogo di ritiro in campagna della famiglia di John James Audubon. Successivamente, l'area conobbe un'intensa speculazione

fondiarie alimentate dalla creazione di diverse vie di comunicazione tra il 1872 e il 1926, tra cui l'estensione di Broadway fino a W 155th St, il Boulevard Lafayette, una nuova stazione della metropolitana e Riverside Drive, con la sua successiva estensione. Questi progetti diedero il via a un'ondata di sviluppo e le imprese costruirono rapidamente nuovi edifici per appartamenti. La forma atipica degli isolati del quartiere rappresentò una sfida per architetti e costruttori, che portò alla realizzazione di edifici dalle forme e dai profili innovativi. La creazione dell'Audubon Terrace (1904-1932), un insieme di istituti dedicati allo studio della storia e della cultura spagnola e portoghese, ha definito il carattere estetico del quartiere. Il complesso in stile neo-rinascimentale permise agli architetti di utilizzare una serie di stili rinascimentali per i loro condomini vicini, che vanno dal Rinascimento italiano e francese al gotico e coloniale americano (American Colonial).

**Boston Road Plaza, Contea del Bronx** - Boston Road Plaza è stato costruito nel 1970-72 nel quartiere Allerton del Bronx. È stata progettata dal noto architetto moderno Norman Dorf di Davis Brody & Associates, con un progetto paesaggistico di Paul Friedberg Associates. Il design straordinario era un tentativo di dimostrare che un'architettura audace era possibile anche con i budget limitati dell'edilizia pubblica. La torre di venti piani in stile brutalista presenta vistosi sbalzi che hanno permesso agli architetti di variare le planimetrie dei 236 appartamenti. Il centro sociale adiacente, a un piano, si contraddistingue per un vistoso tetto a dente di sega e per le finestre a tutta altezza che garantiscono un'ampia luminosità agli spazi interni. Progetti come il Boston Road Plaza sono il risultato di una serie di leggi nazionali che hanno aumentato la possibilità per gli anziani di accedere all'edilizia residenziale pubblica e hanno incrementato i fondi destinati alla costruzione di alloggi per anziani. Sono anche un esempio del programma di edilizia residenziale pubblica "diffusa" dell'Autorità per gli alloggi di New York (New York Housing Authority, NYCHA), che prevedeva progetti più piccoli situati all'interno di comunità consolidate a reddito medio, dove apparentemente potevano "favorire l'integrazione economica ed etnica e comunità stabili ed equilibrate".

**Boston-Secor Houses, Contea del Bronx** - Boston-Secor Houses si trova nel quartiere di Eastchester, sul confine nord-orientale del Bronx, ed è composto da quattro grattacieli, un edificio per la manutenzione e un sito paesaggistico. Il complesso dell'Autorità per gli alloggi della città di New York (NYCHA) è stato costruito nel 1967-69 e progettato dallo studio di architettura Ames Associates, mentre il paesaggio è stato progettato da Leo A. Novick. Originariamente progettati nel 1950 come appartamenti a basso impatto visivo nel rispetto del carattere della comunità, il progetto è stato avversato da gruppi locali contrari all'inclusione razziale e poi ostacolato dall'aumento dei costi. Un progetto modificato, che consisteva in grattacieli, fu nuovamente osteggiato, questa volta da quasi tutti i gruppi: quelli che non volevano case popolari, quelli che non volevano neri e immigrati nel quartiere e quelli che si opponevano al progetto del "grattacielo nel parco". Quando il progetto di costruzione dei grattacieli fu completato nel 1969, la fuga dei bianchi era ormai in pieno svolgimento e sia il quartiere che la sezione di Williamsbridge della NAACP si opposero al progetto, ritenendo che la sua vicinanza ad altri insediamenti sempre più segregati avrebbe portato a un'esplosione di blocchi. Le Boston-Secor Houses evidenziano temi significativi nella

storia dell'edilizia pubblica, tra cui l'impatto del razzismo, la progettazione e gli sforzi di pianificazione urbana.

**Distretto storico del Bush Terminal, Contea di Kings (solo Registro Statale)** - Il Bush Terminal di Brooklyn era un complesso industriale all'avanguardia che integrava trasporti ferroviari e su acqua con magazzini industriali e produzione. Fu il primo complesso industriale integrato a riunire tutti questi elementi sotto un unico proprietario e divenne la più grande proprietà industriale con più locatari degli Stati Uniti. Il suo successo influenzò notevolmente anche il modo in cui vennero progettati i futuri complessi industriali. La costruzione del terminal iniziò sul lungomare di Brooklyn nel 1895, con due grandi espansioni nel 1902 e nel 1905. L'architettura del Bush Terminal riflette il rapido cambiamento nello stile e nei metodi di costruzione degli edifici industriali intorno al 1900. I primi edifici erano caratterizzati da un design architettonico industriale tradizionale: gli interni erano costituiti da una costruzione a mulino, caratterizzata da travi e pali in legno massiccio che bruciavano lentamente in caso di incendio; gli esterni erano progettati in quello che è stato definito lo stile americano dell'arco a tutto sesto, caratterizzato da facciate piatte in mattoni punteggiate da un ritmo regolare di aperture di finestre con arco ribassato o rotondo. Intorno al 1905, l'architettura del Bush Terminal si orientò rapidamente verso l'uso di intelaiature in cemento armato, che a loro volta permisero di realizzare nuovi design esterni, in particolare il Neoclassicismo Industriale astratto. Gli edifici in cemento armato del Bush Terminal furono il prodotto di un team di progettazione innovativo guidato dall'architetto William Higginson e dalla Turner Construction Company. Il distretto storico è stato aggiunto al Registro Statale dei luoghi storici di New York. Tuttavia, poiché la maggioranza dei proprietari di immobili del distretto si è opposta alla designazione, non è stata presentata al Servizio nazionale dei parchi per l'inserimento nel Registro nazionale dei luoghi storici.

**Distretto storico del Greenwich Village (Documentazione supplementare), Contea di New York** - Il distretto storico del Greenwich Village è stato inserito nel Registro Nazionale dei luoghi storici nel 1979 nelle aree dell'architettura, dell'arte e della letteratura a livello nazionale. La candidatura si basava direttamente sulla relazione di designazione della Commissione per la conservazione dei monumenti della città di New York, preparata nel 1969, lo stesso anno della rivolta di Stonewall. Sebbene questa relazione sia stata innovativa nel documentare la storia culturale del distretto, la discussione della storia LGBTQ+ basata sui luoghi era ancora lontana circa trent'anni - non è stata riconosciuta nel Registro Nazionale dei luoghi storici fino al 1999, quando lo Stonewall Inn è diventato il primo sito a essere inserito nel Registro Nazionale per il significato LGBTQ+. Questa ulteriore documentazione aggiunge importanza al Distretto storico del Greenwich Village nell'area della Storia sociale: LGBTQ+, riconoscendo il distretto come uno dei primi quartieri di New York che ha tollerato e gradualmente accettato una presenza pubblica di gay e lesbiche, che ha portato alla nascita di un'enclave LGBT+ precoce, significativa a livello nazionale e ampiamente riconosciuta. Documenta inoltre i numerosi locali e spazi legati al mondo gay che hanno caratterizzato il Villaggio come luogo sicuro e accogliente per le persone LGBTQ+, riconosce le centinaia di persone LGBTQ+ degne di nota che hanno vissuto o lavorato

nel Villaggio e che hanno trovato fama in vari settori dell'arte, della storia della donna, della storia sociale, dei diritti civili LGBTQ+ e in altri campi, e riconosce l'impatto devastante dell'epidemia di AIDS sulla consistente popolazione gay del Villaggio. Finanziato da una sovvenzione per le comunità sottorappresentate del National Park Service, questo progetto di ricerca e candidatura ha identificato anche 283 risorse specifiche all'interno del distretto esistente che hanno associazioni documentate con la storia LGBTQ+. Il periodo di rilevanza per i temi legati alle persone LGBTQ+ è stato esteso al 1996 per riconoscere l'eccezionale importanza dell'era dell'AIDS.

**Middletown Plaza, Contea del Bronx** - Middletown Plaza è stata costruita nel 1970-73 nel quartiere di Pelham Bay. Il suo eccezionale design brutalista fu realizzato dal famoso architetto moderno Paul Rudolph e il suo progetto paesaggistico complementare da George F. Cushine. Il progetto prevede un unico grattacielo di 15 piani con 177 appartamenti e un centro sociale annesso di un piano, il tutto realizzato con una struttura in cemento grezzo (*béton brut*) gettato in opera e un rivestimento in blocchi di cemento. Il progetto di Rudolph si basava sulla sua convinzione che anche in un piccolo appartamento "le aree per le diverse attività dovrebbero essere articolate, separate", oltre che sul desiderio di avere il maggior numero possibile di finestre, il che lo portò a un progetto con una parete esterna ben articolata di finestre e una pianta interna irregolare. Middletown Plaza è tra i più sofisticati alloggi pubblici di cui al catalogo dell'Autorità per gli alloggi della città di New York (NYCHA). Progetti come Middletown Plaza sono il risultato di una serie di leggi nazionali che hanno aumentato la possibilità per gli anziani di accedere all'edilizia residenziale pubblica e hanno incrementato i fondi destinati alla costruzione di alloggi per anziani. Sono anche un esempio del programma di edilizia residenziale pubblica "diffusa" della NYCHA che prevedeva progetti più piccoli situati all'interno di comunità consolidate a reddito medio, dove apparentemente potevano "favorire l'integrazione economica ed etnica e comunità stabili ed equilibrate".

### **North Country**

**Cimitero di Hale, Contea di St. Lawrence** - Alcuni dei primi coloni del New England che si stabilirono in questa regione fondarono questo cimitero a Norfolk negli anni '20 del XIX secolo e il suo uso continuato per oltre 200 anni lo rende un esempio archetipico di cimitero rurale di quartiere nel nord di New York. È particolarmente degno di nota per il suo muro e arco in pietra esemplari e per l'evoluzione dell'arte funeraria dai primi anni del 1800 a oggi.

**Distretto storico di Berkeley Square (aumento dei confini e documentazione aggiuntiva), Contea di Franklin** - Nel 1988, la candidatura originale del distretto storico di Berkeley Square ha iniziato il lavoro di documentazione di alcuni edifici commerciali del villaggio di Saranac Lake risalenti al periodo compreso tra il 1867 e il 1932. Con il passare dei decenni e ulteriori ricerche, una prospettiva più ampia ha richiesto un ampliamento dei confini e un'ulteriore documentazione. Il nuovo confine include altre ventotto risorse che illustrano in modo più completo l'importante ruolo di Saranac Lake come centro di ricerca e cura della tubercolosi e amplia il periodo di rilevanza fino al 1954.

## **New York Occidentale**

### **Centro della Police Athletic League (PAL) di Austin Street, Contea di Erie -**

Costruito inizialmente come caserma dei pompieri nel 1894, l'edificio è significativo per la sua funzione di primo centro della Police Athletic League (PAL) nella città di Buffalo. Tra il 1955 e il 1993, l'Austin Street PAL Center ha fornito ai giovani di Buffalo programmi ricreativi, educativi, culturali, ambientali e di prevenzione della delinquenza giovanile in un ambiente strutturato e sorvegliato. Negli anni '50 e '60, la PAL ha gestito diversi centri comunitari in tutta la città. Il centro PAL di Austin Street offriva una varietà di programmi e spazi per i giovani della città, tra cui sale giochi, corsi di arti e mestieri, corsi di cucina, vari spazi lounge e un programma di boxe esclusivamente nella sede di Austin Street. Il Centro PAL di Austin Street è stato un punto di riferimento sociale per il quartiere, riducendo la criminalità giovanile e aumentando i legami comunitari tra i giovani del quartiere di Black Rock.

**Commercial Row in Broadway e Michigan Avenue, Contea di Erie -** Inizialmente costruita come edifici separati, la Commercial Row a Broadway e Michigan Avenue, nel cuore del Corridoio del patrimonio afroamericano di Buffalo, è significativa come insieme di risorse che ripercorrono lo sviluppo di Broadway da un'area residenziale marginale negli anni '40 del XIX secolo a un fiorente corridoio commerciale negli anni '90 del XIX secolo. Inizialmente, l'appezzamento fu sviluppato come residenza e rimessa per carrozze del dott. Frederick Dellenbaugh intorno al 1840. Negli anni '80 del XIX secolo, il dott. Dellenbaugh costruì un grande edificio commerciale in stile italiano all'angolo della sua proprietà, riflettendo il crescente sviluppo della zona dovuto, in parte, alla linea tranviaria trainata da cavalli che percorreva Broadway a partire dal 1885. Dopo la sua morte, avvenuta nel 1891, la proprietà rimase alla famiglia e nel 1899 fu aggiunta una facciata alla casa, a testimonianza dell'evoluzione del quartiere. Nel 1922 fu costruita un'autofficina che occupò completamente la parte restante dell'ex terreno di Dellenbaugh. Dopo un periodo di incuria e un parziale crollo, gli edifici sono stati ristrutturati a partire dal 2020 per essere utilizzati come spazi commerciali e appartamenti, ospitando anche gli uffici della sezione NAACP di Buffalo.

**Nies Block, Contea di Cattaraugus -** Il Nies Block è un eccellente esempio di grande edificio commerciale ad uso misto in stile italiano situato nella città di Salamanca. Costruito nel 1891, l'edificio era di proprietà di Charles Nies, un importante farmacista e leader commerciale della comunità. Ospitava la farmacia e il saloon di Nies, oltre ad altre attività commerciali e di vendita al dettaglio, e aveva appartamenti e abitazioni ai piani superiori. L'edificio è un notevole punto di riferimento locale per il suo cornicione prominente e l'angolo smussato con un frontone decorativo ad arco che recita "Chaz. Nies". Storicamente, l'edificio è stato il luogo in cui si sono svolti i negoziati tra il comitato cittadino di Salamanca (che comprendeva Charles Nies e altri uomini d'affari di Salamanca) e il consiglio della Seneca Nation of Indians nel 1892. Questo incontro limitò il controllo dei Seneca sullo sviluppo non indigeno dell'area grazie a metodi di manipolazione intenzionali da parte del comitato e portò a un aumento delle costruzioni in città.



**Chiesa e Convento cattolici romani del Sacro Cuore, Contea di Erie** - Situati nel quartiere Emslie di Buffalo, la Chiesa e il Convento cattolici romani del Sacro Cuore sono esempi significativi di due specifiche tipologie di edifici. Costruita nel 1914 su progetto del noto architetto locale Carl Schmill, la chiesa del Sacro Cuore è un esempio di stile neogotico e presenta capriate strutturali che garantiscono un'ampia navata senza l'uso di navate laterali; si tratta di un design insolito per le chiese cattoliche della zona. Il Convento del Sacro Cuore riflette le caratteristiche tipiche dei conventi urbani, risalenti all'opera di A.W.N. Pugin, tra cui salotti e spazi pubblici al primo piano e celle più piccole e private al livello superiore. Chiuso nel 1973, il complesso ecclesiastico è stato abbandonato dal 2008, quando ha subito notevoli danni a causa di una tempesta che ha portato alla demolizione della scuola e della canonica. Gli sforzi locali per salvare e rinnovare i restanti edifici del Sacro Cuore hanno stimolato un progetto di riqualificazione con credito d'imposta commerciale.

**Distretto storico di Wimbledon Road, Contea di Monroe** - Il distretto, situato nella città di Irondequoit, è composto da trenta case e da un'abitazione classificata singolarmente, tutte progettate e commercializzate da Fred P. Tosch. Il distretto rappresenta lo sviluppo residenziale e la necessità di alloggi a prezzi accessibili nell'area di Rochester all'inizio del 1900, a causa dell'aumento dei lavoratori e dei dirigenti delle industrie locali. Il quartiere è significativo anche per l'uso dell'architettura Tudor, Coloniale e Coloniale Olandese, con tutte le case che condividono la stessa superficie ma che variano all'esterno in modo da non avere due case adiacenti uguali. Tosch utilizzò anche un modello di casa Master Model sponsorizzato dal giornale *Democrat and Chronicle* per mostrare le ultime novità tecnologiche e i miglioramenti che un potenziale acquirente poteva aspettarsi da una casa costruita da Tosch a Wimbledon Road.

L'Ufficio dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico dello Stato di New York supervisiona più di 250 parchi, siti storici, sentieri ricreativi, campi da golf, scali per imbarcazioni e altro ancora, che nel 2023 hanno registrato un record di 84 milioni di visite. Per ulteriori informazioni su queste aree ricreative visitare il sito [parks.ny.gov](https://parks.ny.gov), scaricare la [app gratuita NY State Parks Explorer](#) o chiamare il numero 518.474.0456. Unitevi a noi per celebrare il nostro centenario durante tutto il 2024, e collegatevi tramite [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#) (ex Twitter) e il [Blog dell'OPRHP](#).

###

Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito [www.governor.ny.gov](https://www.governor.ny.gov)  
Stato di New York | Executive Chamber | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418  
Per ricevere gli aggiornamenti dall'Ufficio della Governatrice, iscriversi su: [ny.gov/signup](https://ny.gov/signup) | Inviare un SMS con scritto NEW YORK all'81336

[ANNULLARE L'ISCRIZIONE](#)