



Pour diffusion immédiate : 14/06/2024

GOVERNEURE KATHY HOCHUL

LA GOUVERNEURE HOCHUL ANNONCE DES NOMINATIONS DE LIEUX HISTORIQUES À INSCRIRE AU REGISTRE NATIONAL ET AU REGISTRE D'ÉTAT

Les nominations représentent des histoires variées qui mettent en lumière des faits survenus dans tout l'État de New York

À l'occasion du Mois des fiertés, une documentation supplémentaire vient s'ajouter au district historique de Greenwich Village à New York, lequel est inscrit au Registre national. Cette documentation reconnaît l'importance de ce quartier dans l'histoire des personnes LGBTQ+

Les sites comprennent un bâtiment de la Casket Company à Syracuse, le Commercial Row dans le Couloir du patrimoine afro-américain de Buffalo, Tuberculosis Research and Treatment Resources à Saranac Lake et un bâtiment construit en béton armé à Albany

La gouverneure Kathy Hochul a annoncé aujourd'hui les recommandations du Conseil pour la préservation du patrimoine historique de l'État de New York (New York State Board for Historic Preservation) qui visent à ajouter 17 propriétés et districts au registre national et aux registres de l'État des lieux historiques, ainsi qu'un district supplémentaire au registre d'État des lieux historiques. Les nominations concernent des bâtiments industriels, des logements sociaux et des lieux de culte. À l'occasion du Mois des fiertés, le Conseil recommande de compléter la documentation sur le quartier historique de Greenwich Village. En effet, il existe désormais des nombreuses informations nouvelles pertinentes sur l'histoire LGBTQ+ de ce quartier qui a été inscrit au Registre national en 1979.

« Le premier site reconnu pour l'histoire LGBTQ+ dans le Registre national des lieux historiques a été le Stonewall Inn ici dans l'État de New York », **a déclaré la gouverneure Hochul.** « Depuis 1999, nous développons des sites importants pour les LGBTQ+ et les ajoutons au Registre national afin de pouvoir raconter une histoire plus exhaustive de notre État. Pendant le Mois des fiertés, nous nous réunissons pour examiner notre histoire commune et nous souvenir des personnes et des lieux qui ont influencé notre vie de New-Yorkais. »

Randy Simons, commissaire pro tempore du Bureau chargé des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York, a déclaré : « Grâce aux nouvelles recherches, à la collaboration et à l'initiative Our Whole History de l'agence, nous racontons des histoires plus complètes des communautés de tout l'État de New York. Nous sommes heureux de nous associer à ces projets qui amplifient les histoires jusque-là dissimulées, enrichissent notre compréhension du passé et donnent un nouvel élan aux discussions sur l'avenir. La reconnaissance de ces sites par leur inscription dans les registres nationaux et d'État des lieux historiques est l'occasion de partager cette histoire par des distinctions honorifiques. Elle leur permet également d'être éligibles à divers programmes et incitations publiques de préservation, notamment les subventions de contrepartie de l'État et les crédits d'impôt fédéraux et d'État pour la réhabilitation historique. Grâce à une sensibilisation accrue et à des possibilités de soutien, les ressources historiques peuvent toujours contribuer à la vitalité économique et au dynamisme des communautés, aujourd'hui et demain. »

Daniel Mackay, commissaire adjoint du Bureau chargé des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York, a déclaré : « À la Division de la préservation historique, nous nous attelons à faire valoir et à développer notre compréhension commune des ressources historiques de l'État, à étendre notre inventaire des inscriptions aux registres national et de l'État des lieux historiques, et à mettre en relation les propriétaires de biens historiques et les défenseurs de ces biens avec les ressources permettant de préserver et de promouvoir ces atouts considérables. Ces projets transforment les communautés, restaurent la fierté du lieu et revitalisent les espaces sous-utilisés. Nous sommes très heureux de contribuer à ce travail permanent et dynamique. »

L'État de New York reste en tête du pays en ce qui concerne l'utilisation des crédits d'impôt pour les monuments historiques, avec 3,96 milliards de dollars de coûts totaux de réhabilitation pour la période 2018-2022. Depuis 2009, le programme de crédit d'impôt historique a stimulé plus de 13 milliards de dollars de dépenses pour des projets dans l'État de New York, créant des investissements importants et de nouveaux emplois. Un [rapport](#) révèle qu'entre 2018 et 2022, les crédits dans l'État de New York ont généré 72 918 emplois et plus de 1,47 milliard de dollars en taxes locales, étatiques et fédérales.

Les registres national et d'État sont les listes officielles des bâtiments, structures, quartiers, paysages, objets et sites importants pour l'histoire, l'architecture, l'archéologie et la culture de l'État de New York et de la nation. L'État compte plus de 118 000 propriétés historiques inscrites au Registre national des lieux historiques, que ce soit à titre individuel ou en tant que composantes de quartiers historiques. Les propriétaires, les municipalités et les associations de tout l'État ont parrainé ces désignations. Une fois les recommandations approuvées par le commissaire, qui fait office de responsable de la préservation historique de l'État, les propriétés sont inscrites au registre des lieux historiques de l'État de New York, puis proposées au Registre national des lieux historiques, où elles sont examinées par le Service des parcs nationaux et, une fois approuvées, inscrites au registre national. Vous trouverez de plus amples informations,

ainsi que des photos des propositions d'inscription, sur le [site Web](#) du Bureau chargé des parcs, des loisirs et de la préservation historique.

Capital Region

Fonderie Neemes, comté de Rensselaer : la fonderie Neemes est un rare vestige de l'activité sidérurgique prolifique de Troy, qui a fait de la ville l'un des principaux producteurs de fer des États-Unis dans les années 1800. Le bâtiment fut construit en 1886 par la société Neemes Brothers, fondée en 1873, qui fabriquait un vaste éventail de produits en fer spécialisés. L'entreprise fabriquait notamment son propre fourneau automatique, qui alimentait mécaniquement en charbon les chaudières des locomotives, ainsi que des grilles de poêle en fer utilisées dans le monde entier par toute une série d'industries, telles que les sucreries, l'industrie ferroviaire et les boulangeries. L'entreprise fournissait également des pièces moulées aux fabricants de textiles et aux usines sidérurgiques de la région. La fonderie Neemes ressemble beaucoup à d'autres fonderies et petits bâtiments industriels de l'époque. Par exemple, son intérieur ouvert repose sur un système de fermes en bois massif qui permet d'avoir un espace de travail large et ouvert, sans supports internes.

Selfridge & Langford Building, comté d'Albany : construit en 1911 et conçu par le célèbre architecte d'Albany Charles G. Ogden, le Selfridge & Langford Building, qui se trouve dans la ville d'Albany, est un parfait exemple d'un premier bâtiment en béton armé dont la façade néoclassique se distingue par son élégance. Le bâtiment était à l'origine exploité par l'entreprise de John Selfridge et Edward Langford, qui y ont exercé une activité de vente au détail et d'entreposage de meubles pendant plus d'un demi-siècle. Le premier étage abritait à l'origine une salle d'exposition de meubles. Lorsque la société a cessé ses activités de vente au détail en 1918, il a été converti en espace de bureaux. Les autres étages n'étaient pas finis au début et pouvaient être divisés en appartements individuels pour les clients de l'entrepôt. Cette architecture a été conçue pour véhiculer l'image d'une construction ignifuge tout en étant élégante et attrayante pour le client. Le Selfridge & Langford Building a été construit par la Turner Construction Company, l'un des pionniers de l'utilisation du béton armé dans la construction de bâtiments industriels. Il est l'un des sept bâtiments construits en béton armé de la ville.

Centre de New York

Le bâtiment National Casket Company, comté d'Onondaga : la National Casket Company était le plus grand fabricant et distributeur de cercueils et de matériel funéraire des États-Unis au XXe siècle. Ce bâtiment de la ville de Syracuse est un parfait exemple de la salle d'exposition, des bureaux et des entrepôts personnalisés de la société. La National Casket Company, qui était à l'origine un fabricant local fondé à Oneida, dans l'État de New York, en 1876, est devenue le plus grand fournisseur de cercueils des États-Unis. La société possède des salles d'exposition dans plus de trente villes et des bureaux dans tout le nord-est et le Midwest, ainsi que dans les principales villes de New York. National Casket a ouvert un bureau de vente et des salles d'exposition à Syracuse vers 1902 et a construit ce bâtiment en 1930. Le nouveau bâtiment facilitait un transport rapide de ses produits à partir de la ville voisine d'Oneida

et comportait une salle d'exposition digne et confortable. Il a joué un rôle déterminant dans l'industrie funéraire de la ville jusqu'au début des années 1980. Le bâtiment est également un bel exemple, très intact, de la typologie des bureaux de vente développée par la National Casket Company au début du XXe siècle. Cette typologie combinait des « salles de sélection », des bureaux et des entrepôts dans un seul bâtiment à plusieurs étages. Elle a été reproduite avec des variations stylistiques tout au long des années 1920 et 1930 dans plusieurs marchés du nord-est de cette entreprise. Le bâtiment de Syracuse a été conçu par l'architecte local Gustavus A. Young. Ce dernier a conçu au moins une autre salle d'exposition locale pour National Casket, celle d'Albany, qui était presque identique à celle de Syracuse.

Finger Lakes

Oakfield High School, comté de Genesee : située à un grand carrefour du village d'Oakfield, cette école secondaire a accueilli les élèves de la région de 1927 à 1956, puis a servi d'école élémentaire jusqu'en 1971. Conçu par Carl Ade, un architecte de Rochester spécialisé dans l'architecture scolaire, le bâtiment représente les normes de conception éducative des années 1920, telles que des salles de classe spécialement construites, un éclairage et une ventilation améliorés, et l'utilisation de matériaux ignifuges. L'auditorium, utilisé par les membres de la communauté lorsqu'il est inutilisé par l'école, constitue un élément important de la conception d'Ade. Le bâtiment est toujours au service de la communauté locale sous le nom de School House Manor Apartments, qui a été transformé en 1981. Toutefois, il a conservé son architecture originale, ainsi qu'une grande partie de son patrimoine historique.

Mid-Hudson

Black Walnut Island 2, comté d'Orange : le site de Black Walnut Island 2 comprend environ trois hectares (sept acres) de terrain élevé dans la région marécageuse connue sous le nom de « Black Dirt » ou « Drowned Lands » de la vallée de la rivière Wallkill, une région historiquement riche en ressources naturelles, notamment en diverses espèces de poissons et d'oiseaux migrateurs. Le site de Black Walnut Island 2 servait d'habitat idéal pour les groupes indigènes qui profitaient de la richesse naturelle environnante et reste un site archéologique bien préservé qui date de plus de 4 000 ans d'occupation humaine. Des fouilles limitées ont révélé toute une gamme de caractéristiques archéologiques et de vestiges de l'utilisation répétée de ce site par les indigènes. Des poteries, des foyers, des pointes de projectiles, des outils en pierre et d'autres vestiges datant de trois époques différentes ont été retrouvés sur le site : la fin de la période archaïque (3 000 avant notre ère – 1 500 avant notre ère), la période du Sylvicole moyen (200 avant notre ère – 800 après notre ère) et la période du Sylvicole tardif (800 après notre ère – 1 600 après notre ère). Le site de Black Walnut Island 2 est aujourd'hui constitué d'une forêt mixte et de champs entourés de terres agricoles de faible altitude et de zones humides. Ce site présente un énorme potentiel pour la poursuite des recherches archéologiques.

Vallée de Mohawk

Église universaliste de Dolgeville, comté de Herkimer : située dans le village de Dolgeville, l'église universaliste de Dolgeville a été construite en 1895. Conçue par

Frederick H. Gouge, un architecte réputé d'Utica, elle et présente des éléments du style néo-Tudor (qui commençait à être populaire aux États-Unis à l'époque), ainsi que des éléments du style Queen Anne, très répandu à l'époque. L'église est un exemple de la popularité croissante du style ecclésiastique sobre de l'époque et de la divergence par rapport aux styles néo-gothique et roman de l'époque victorienne.

Ville de New York

Audubon Park Historic District, comté de New York : l'Audubon Park Historic District situé à Manhattan était le site d'une résidence secondaire pour la famille de John James Audubon. La zone a ensuite connu une intense spéculation foncière favorisée par la création de plusieurs voies de transport entre 1872 et 1926, notamment l'extension de Broadway jusqu'à W 155th St, le Boulevard Lafayette, une nouvelle station de métro, et Riverside Drive, ainsi que son prolongement ultérieur. Ces projets ont suscité une vague de développement, puisque les entreprises y ont construit rapidement de nouveaux immeubles d'habitation. La forme atypique des îlots du quartier a constitué un défi pour les architectes et les constructeurs, ce qui a donné lieu à la création de plans et de formes de bâtiments innovants. La création de l'Audubon Terrace (1904-1932), un ensemble d'institutions dédiées à l'étude de l'histoire et de la culture espagnole et portugaise, a donné le ton visuel du quartier. Le complexe de style néo-renaissance a permis aux architectes de s'inspirer d'un certain nombre de styles néo-renaissance pour concevoir leurs immeubles d'habitation, qui vont de la Renaissance italienne et française au gothique et à l'architecture coloniale américaine.

Boston Road Plaza, comté du Bronx : Boston Road Plaza a été construit entre 1970 et 1972 dans le quartier d'Allerton, dans le comté de Bronx. Il a été conçu par le célèbre architecte moderne Norman Dorf de Davis Brody & Associates, avec un aménagement paysager réalisé par Paul Friedberg Associates. Ce projet remarquable avait pour but de démontrer qu'une architecture audacieuse était possible, même avec les budgets limités des logements sociaux. La tour de vingt étages de style brutaliste présente des porte-à-faux audacieux qui ont permis aux architectes de varier les plans intérieurs des 236 appartements. Un centre communautaire adjacent d'un étage se distingue par un toit en dents de scie spectaculaire et des fenêtres à claire-voie qui apportent une grande luminosité aux espaces intérieurs. Des projets tels que le Boston Road Plaza sont le fruit de législations nationales successives qui ont permis aux personnes âgées de bénéficier de logements sociaux et d'augmenter les fonds alloués à la construction de logements pour personnes âgées. Ils illustrent également le programme de logements publics « dispersés » de la New York City Housing Authority (NYCHA), qui comprenait des projets plus petits situés au sein de communautés établies à revenus moyens et destinés à « favoriser l'intégration économique et ethnique et à créer des communautés stables et équilibrées. »

Boston-Secor Houses, comté du Bronx : Boston-Secor Houses est situé dans le quartier d'Eastchester, à l'extrémité nord-est de Bronx. Il comprend quatre tours d'habitation, un bâtiment d'entretien et un site paysager. Le complexe de la New York City Housing Authority (NYCHA) a été construit entre 1967 et 1969. Il fut conçu par le cabinet d'architectes Ames Associates, avec un aménagement paysager réalisé par

Leo A. Novick. Projeté à l'origine, en 1950, sous la forme d'appartements de style jardin à faible échelle dans le respect du caractère de la communauté, le projet a rencontré une forte opposition de la part de groupes locaux opposés à l'inclusion raciale, puis a été retardé en raison de l'augmentation des coûts. Un projet révisé, qui consistait en des tours de grande hauteur, a de nouveau suscité l'opposition de presque tous les groupes : ceux qui ne voulaient pas de logements sociaux, ceux qui ne voulaient pas de noirs et d'immigrés dans le quartier, et ceux qui s'opposaient à la conception d'une « tour dans le parc. » Lorsque le développement des tours s'est achevé en 1969, la fuite des blancs était en plein essor, et le quartier, ainsi que la branche Williamsbridge de la NAACP, se sont opposés au projet. Cette dernière estimait que sa proximité avec d'autres lotissements de plus en plus ségrégués conduirait à l'édification de blocs. Les Boston-Secor Houses illustrent des thèmes importants de l'histoire du logement public, notamment l'impact du racisme, la conception et les efforts de planification urbaine.

Bush Terminal Historic District, comté de Kings (uniquement dans le registre d'État) : Bush Terminal à Brooklyn était un complexe industriel avant-gardiste qui intégrait le transport ferroviaire et fluvial à l'entrepôt industriel et à la fabrication. Ce complexe industriel intégré était le premier à réunir tous ces éléments sous un même propriétaire. Il est devenu la plus grande propriété industrielle à locataires multiples des États-Unis. Son succès a également fortement influencé la manière dont les futurs complexes industriels ont été conçus. La construction du terminal a commencé sur le front de mer de Brooklyn en 1895, avec deux extensions majeures en 1902 et 1905. L'architecture du Bush Terminal reflète l'évolution rapide du style et des méthodes de construction des bâtiments industriels vers 1900. Les premiers bâtiments étaient de conception architecturale industrielle traditionnelle : des intérieurs de construction industrielle caractérisés par des poutres et des poteaux massifs en bois qui brûlaient lentement en cas d'incendie. En revanche, les façades extérieures étaient conçues suivant ce qu'il est convenu d'appeler le style américain de l'arc en plein cintre, caractérisé par des façades plates en briques ponctuées d'un rythme régulier d'ouvertures de fenêtres en arc segmentaire ou en arc en plein cintre. Vers 1905, l'architecture de Bush Terminal a connu une transition rapide vers l'utilisation d'une ossature en béton armé, ce qui a permis de nouvelles conceptions extérieures, en particulier le néoclassicisme industriel abstrait. Les bâtiments construits en béton armé de Bush Terminal sont le fruit du travail d'une équipe de concepteurs innovante dirigée par l'architecte William Higginson et la Turner Construction Company. Le district historique a été inscrit au registre des lieux historiques de l'État de New York. Toutefois, la plupart des propriétaires du quartier s'étant opposés à cette désignation, celle-ci n'a pas été présentée au Service des parcs nationaux pour une éventuelle inscription au Registre national des lieux historiques.

District historique de Greenwich Village (documentation complémentaire), comté de New York : le district historique de Greenwich Village a été inscrit au Registre national des lieux historiques en 1979 dans les domaines de l'architecture, de l'art et de la littérature au niveau d'importance nationale. La proposition d'inscription s'inspire directement du rapport de désignation de la Commission de conservation des monuments de la ville de New York (New York City Landmarks Preservation

Commission en anglais) , qui avait été préparé en 1969, la même année que le soulèvement de Stonewall. Ce rapport a fait œuvre de pionnier en documentant l'histoire culturelle du district. Mais, il a fallu attendre une trentaine d'années pour que l'on parle de l'histoire LGBTQ+ du lieu, qui n'a été reconnue dans le Registre national des lieux historiques qu'en 1999, lorsque le Stonewall Inn est devenu le premier site à être inscrit au Registre national en raison de son intérêt pour les personnes LGBTQ+. Cette documentation supplémentaire renforce l'importance du district historique de Greenwich Village dans le domaine de l'histoire sociale, notamment celle de la communauté LGBTQ+, reconnaît le district comme l'un des premiers quartiers de New York à avoir toléré et progressivement accepté une forte présence de gays et de lesbiennes, ce qui lui a permis de devenir une enclave LGBT+ précoce d'importance nationale et largement reconnue. Elle documente également les nombreux établissements et espaces gays qui ont fait du village un lieu sûr et accueillant pour les personnes LGBTQ+ et reconnaît les centaines de personnalités LGBTQ+ qui ont vécu ou travaillé dans le village et se sont illustrées dans divers domaines artistiques, dans l'histoire des femmes, dans l'histoire sociale, dans les droits civils des personnes LGBTQ+ et dans d'autres domaines. Elle reconnaît enfin l'impact dévastateur de l'épidémie de sida sur l'importante population gay du village. Grâce à une subvention du National Park Service pour les communautés sous-représentées, ce projet d'étude et de proposition de nomination a également permis d'identifier 283 ressources spécifiques au sein du district existant qui ont des liens documentés avec l'histoire des LGBTQ+. En outre, nous avons étendu la période d'importance des thèmes liés aux LGBTQ+ jusqu'en 1996, afin de reconnaître l'importance exceptionnelle de l'ère du sida.

Middletown Plaza, comté du Bronx : Middletown Plaza a été construit entre 1970 et 1973 dans le quartier de Pelham Bay. Son design brutaliste exceptionnel a été réalisé par le célèbre architecte moderne Paul Rudolph et son aménagement paysager complémentaire par George F. Cushine. Le bâtiment comprend une seule tour de quinze étages avec 177 appartements et un centre communautaire attenant d'un étage, le tout réalisé avec un cadre en béton brut coulé sur place et un revêtement en blocs de béton à nervures fendues. Rudolph a fondé sa conception sur sa conviction que, même dans un petit appartement, « les zones d'activités différentes doivent être articulées et séparées », ainsi que sur le désir d'avoir autant de fenêtres que possible, ce qui l'a amené à concevoir un projet avec un mur extérieur de fenêtres bien articulé et un plan intérieur irrégulier. Middletown Plaza est l'un des immeubles les plus sophistiqués du catalogue de logements publics de la New York City Housing Authority (NYCHA). Des projets tels que Middletown Plaza sont le fruit de cycles successifs de législation nationale qui ont permis aux personnes âgées de bénéficier de logements publics et d'augmenter les fonds alloués à la construction de logements pour personnes âgées. Ils illustrent également le programme de logements publics « dispersés » de la NYCHA, qui comprenait des petits ouvrages situés au sein de communautés établies à revenus moyens et destinés à « favoriser l'intégration économique et ethnique et l'établissement de communautés stables et équilibrées. »

North Country

Cimetière Hale, comté de St. Lawrence : quelques-uns des premiers colons de la Nouvelle-Angleterre à s'installer dans cette région ont créé ce cimetière à Norfolk dans les années 1820. Son utilisation permanente pendant plus de 200 ans en fait l'archétype d'un cimetière rural de quartier dans le nord de l'État de New York. Il est particulièrement célèbre pour son mur et son arc en pierre exemplaires et pour l'évolution de l'art funéraire depuis le début des années 1800 jusqu'à aujourd'hui.

District historique de Berkeley Square (extension des limites et documentation supplémentaire), comté de Franklin : en 1988, la proposition d'inscription originale du district historique de Berkeley Square a commencé à répertorier certains des bâtiments commerciaux du village de Saranac Lake construits entre 1867 et 1932. Après plusieurs décennies et des recherches supplémentaires, une perspective plus large a conduit à une augmentation des limites et à la constitution d'une documentation supplémentaire. La nouvelle limite englobe vingt-huit ressources supplémentaires qui illustrent mieux le rôle important de Saranac Lake comme centre de recherche et de traitement de la tuberculose et étend la période d'importance jusqu'en 1954.

Ouest de l'État de New York

Austin Street Police Athletic League (PAL) Center, comté d'Erie : à l'origine construit comme caserne de pompiers en 1894, le bâtiment revêt une grande importance en raison de sa fonction de premier centre de la Police Athletic League (PAL) dans la ville de Buffalo. Entre 1955 et 1993, le Austin Street PAL Center a offert aux jeunes de Buffalo des programmes récréatifs, éducatifs, culturels, environnementaux et de prévention de la délinquance juvénile dans un cadre structuré et surveillé. Dans les années 1950 et 1960, le PAL a géré plusieurs centres communautaires à travers la ville. L'Austin Street PAL Center proposait divers programmes et espaces aux jeunes de la ville, notamment des salles de jeux, des cours d'art et d'artisanat, des cours de cuisine, divers espaces de détente et un programme de boxe exclusivement sur le site de l'Austin Street. Le centre PAL d'Austin Street a servi de point d'ancrage social pour le quartier, ce qui a permis de réduire la délinquance juvénile et de renforcer les liens communautaires entre les jeunes du quartier de Black Rock.

Commercial Row à Broadway et à Michigan Avenue, comté d'Erie : initialement construit comme bâtiments séparés, le Commercial Row à Broadway et à Michigan Avenue, situé en plein cœur du Couloir du patrimoine afro-américain de Buffalo est particulièrement important, car il rassemble des ressources qui retracent l'évolution de Broadway, d'une zone résidentielle marginale dans les années 1840 à un couloir commercial prospère dans les années 1890. Vers 1840, la parcelle a été aménagée pour servir de résidence et de remise au Dr Frederick Dellenbaugh. Dans les années 1880, le Dr Dellenbaugh construisit un grand bâtiment commercial de style italianisant dans le coin de sa propriété, ce qui reflète le développement progressif du quartier. Ce développement est dû en partie à la ligne de tramway tirée par des chevaux qui circulait sur Broadway à partir de 1885. La propriété est retournée à la famille après la mort de M. Dellenbaugh en 1891, et une annexe avec vitrine a été construite en 1899, montrant une fois de plus la transformation du quartier. En 1922, un garage automobile a été

construit. Celui-ci occupait le reste de l'ancienne parcelle de Dellenbaugh. Après une période d'abandon et un effondrement partiel, les bâtiments ont été réhabilités à partir de 2020 pour servir de locaux commerciaux et d'appartements, et abritent les bureaux de la section de Buffalo de la NAACP.

Nies Block, comté de Cattaraugus : le Nies Block fait partie de ces grands immeubles commerciaux à usage mixte de style italianisant situés dans la ville de Salamanca. Construit en 1891, le bâtiment appartenait à Charles Nies, un éminent pharmacien et chef d'entreprise au sein de la communauté. Il abritait la pharmacie et le salon de M. Nies, ainsi que d'autres activités commerciales et de détail, et comportait des appartements et des logements aux étages supérieurs. Le bâtiment est un point de repère local notable en raison de sa corniche proéminente et de son angle chanfreiné avec un fronton arqué décoratif portant l'inscription « Chaz. Nies. » Du point de vue historique, le bâtiment a été le lieu de négociations cruciales entre le comité des citoyens de Salamanque (dont Charles Nies et d'autres hommes d'affaires de Salamanque) et le conseil de la nation indienne Seneca en 1892. Cette rencontre a permis de limiter le contrôle des Sénécas sur le développement non autochtone dans la région grâce aux méthodes de manipulation intentionnelles du comité et a conduit à une hausse du nombre de constructions dans la ville.

Église catholique romaine du Sacré-Cœur et couvent, comté d'Érié : situés dans le quartier d'Emslie à Buffalo, l'église catholique romaine du Sacré-Cœur et le couvent constituent deux exemples frappants de deux typologies de bâtiments spécifiques. Construite en 1914 selon les plans de l'architecte local Carl Schmill, l'église du Sacré-Cœur est un exemple de style néo-gothique tardif et a des fermes structurelles qui permettent d'avoir une large nef sans utiliser de bas-côtés ; il s'agit d'une conception peu commune pour les églises catholiques romaines de la région. Le couvent du Sacré-Cœur répond aux caractéristiques typiques des couvents urbains, qui remontent à l'œuvre de A.W.N. Pugin, avec des parloirs et des espaces publics au premier étage, et des cellules privées plus petites à l'étage supérieur. Le complexe religieux, fermé en 1973, est abandonné depuis 2008, date à laquelle il a subi d'importants dégâts dus à une tempête, ce qui a entraîné la démolition de l'école et du presbytère qui y étaient rattachés. Les efforts déployés au niveau local pour sauver et rénover les bâtiments restants de l'église du Sacré-Cœur ont donné naissance à un projet de réhabilitation financé par un crédit d'impôt commercial.

District historique de Wimbledon Road, comté de Monroe : le district de la ville d'Irondequoit comprend trente maisons et une maison individuelle répertoriée qui ont toutes été conçues et mises en vente par Fred P. Tosch. Le district illustre le développement résidentiel et le besoin de logements abordables dans la région de Rochester au début des années 1900, du fait de l'augmentation du nombre d'ouvriers et de cadres dans les industries locales. Le quartier est également important pour son architecture Tudor, coloniale et coloniale hollandaise, car toutes les maisons ont des empreintes identiques, mais varient à l'extérieur, si bien qu'il n'y a pas deux maisons adjacentes qui se ressemblent. Tosch a également utilisé une maison modèle co-sponsorisée par le journal *Democrat and Chronicle* pour montrer les dernières

technologies et améliorations qu'un acheteur potentiel pouvait attendre d'une maison construite par Tosch sur Wimbledon Road.

Le Bureau chargé des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York supervise plus de 250 parcs, sites historiques, sentiers récréatifs, terrains de golf, rampes de mise à l'eau et autres, qui ont enregistré un nombre record de 84 millions de visites en 2023. Pour plus d'informations sur ces zones de loisirs, visitez parks.ny.gov, téléchargez l'application gratuite [NY State Parks Explorer app](#) ou appelez le 518.474.0456. Rejoignez-nous pour célébrer notre centenaire tout au long de l'année 2024, et suivez-nous sur [Facebook](#), [Instagram](#), [X](#) (anciennement Twitter), et le [OPRHP Blog](#).

###

Informations supplémentaires disponibles sur le site Web www.governor.ny.gov
État de New York | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418
Inscrivez-vous pour recevoir les informations les plus récentes du Bureau de la gouverneure :
ny.gov/signup | Envoyez NEW YORK par SMS au 81336

[SE DÉSABONNER](#)