



الحاكمة كاثي هوكول

للنشر فورًا: 2024/6/14

الحاكمة هوكول تعلن عن ترشيح أسماء أماكن تاريخية حكومية ووطنية

تمثل الترشيحات تاريخًا متنوعًا يسلط الضوء على القصص في جميع أنحاء ولاية نيويورك

إضافة وثائق إضافية إلى منطقة قرية غرينتش التاريخية المدرجة في السجل الوطني في مدينة نيويورك إقرارًا بأهميتها في تاريخ مجتمع LGBTQ+ خلال شهر الفخر

تشمل المواقع مبنى شركة Casket في سيراكيز، والصف التجاري في ممر التراث الأمريكي الأفريقي في بوفالو، وموارد أبحاث وعلاج السل في بحيرة ساراناك، ومبنى خرساني مسلح في ألباني

أعلنت الحاكمة كاثي هوكول اليوم عن توصيات مجلس ولاية نيويورك للحفاظ التاريخي لإضافة 17 عقارًا ومنطقة إلى سجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية ومنطقة إضافية إلى سجل الولاية للأماكن التاريخية. وتشمل الترشيحات المباني الصناعية ومواقع الإسكان العام ودور العبادة. خلال شهر الفخر، يوصي مجلس الإدارة بإضافة وثائق إضافية إلى منطقة قرية غرينتش التاريخية المدرجة في السجل الوطني، والتي تمت إضافتها في الأصل إلى السجل في عام 1979 ولكنها تتضمن الآن معلومات شاملة حول تاريخ مجتمع الميم (LGBTQ+) المهم في المنطقة.

"لقد كان أول موقع يتم الاعتراف به لتاريخ مجتمع الميم (LGBTQ+) في السجل الوطني للأماكن التاريخية هو ستونول إن هنا في ولاية نيويورك،" قالت الحاكمة هوكول. "منذ عام 1999، قمنا بإضافة وتوسيع مواقع مجتمع الميم (LGBTQ+) المهمة إلى السجل الوطني حتى تتمكن من سرد تاريخ أكثر اكتمالاً لولايتنا. خلال شهر الفخر، نجتمع معًا للتأمل في تاريخنا المشترك وتذكر الأشخاص والأماكن التي أثرت علينا كسكان نيويورك."

قال المفوض المؤقت لمكتب ولاية نيويورك للحدائق والترفيه والمحافظة على المعالم التاريخية، راندي سيمونز: "من خلال الأبحاث الجديدة والتعاون ومبادرة مبادرتنا "كل تاريخنا" في الوكالة، فإننا نروي المزيد من التواريخ الكاملة للمجتمعات في جميع أنحاء ولاية نيويورك. نحن فخورون بالشراكة في هذه المشاريع التي تعمل على تعميم القصص التي تم إخفاؤها، وتوسيع فهمنا للماضي، وتنشيط المناقشات حول المستقبل. إن التعرف على هذه المواقع من خلال الإدراج في سجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية فرصة لمشاركة هذا التاريخ من خلال التعيينات الفخرية ويشق أيضًا الطريق لأهليتها لمختلف برامج وحوافز الحفظ العامة، مثل مطابقة المنح الحكومية والإعفاءات الضريبية لإعادة التأهيل التاريخية على المستويين الفيدرالي والحكومي في الولاية. ومع زيادة الوعي وفرص الدعم، يمكن للموارد التاريخية أن تستمر في المساهمة في الحيوية الاقتصادية وحيوية مجتمعاتها الآن وفي المستقبل."

قال دانيال ماكاي، نائب مفوض مكتب الحدائق والترفيه والمحافظة التاريخية في ولاية نيويورك: "في قسم الحفاظ على الإرث التاريخي، نحن ملتزمون بتسليط الضوء على فهمنا المشترك للموارد التاريخية للولاية وتوسيع نطاقه، ولتوسيع مخزوننا من القوائم في سجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية، وربط أصحاب الممتلكات التاريخية والمدافعين عنها بالموارد للمساعدة في الحفاظ على هذه الأصول الرائعة وتعزيزها. إن هذه المشاريع على تعمل تحويل المجتمعات، واستعادة مكانتها الرائدة، وإعادة تنشيط المساحات غير المستغلة. نحن فخورون بأن نكون جزءًا من هذا العمل الجاري والديناميكي."

تواصل ولاية نيويورك قيادة الأمة في استخدام الإعفاءات الضريبية التاريخية، مع 3.96 مليار دولار في إجمالي تكاليف إعادة التأهيل من 2018-2022. منذ عام 2009 حفز برنامج الائتمان الضريبي التاريخي أكثر من 13 مليار دولار في نفقات المشاريع في ولاية نيويورك وخلق استثمارات كبيرة ووظائف جديدة. وفقاً لأحد [التقارير](#)، بين عامي 2018 و2022، ولدت الاعتمادات في ولاية نيويورك 72,918 وظيفة وأكثر من 1.47 مليار دولار من الضرائب المحلية والولاية والفدرالية.

سجلات الولاية والسجلات الوطنية هي القوائم الرسمية للمباني والهياكل والمقاطعات والمناظر الطبيعية والأشياء والمواقع المهمة في التاريخ والهندسة المعمارية وعلم الآثار والثقافة في ولاية نيويورك والأمة. هناك أكثر من 118,000 عقار تاريخي في جميع أنحاء الولاية مدرجة في السجل الوطني للأماكن التاريخية، إما بشكل فردي أو كمكونات للمناطق التاريخية. قام مالكو العقارات والبلديات والمنظمات من المجتمعات في جميع أنحاء الولاية برعاية الترشيحات. بمجرد موافقة المفوض على التوصيات، والذي يعمل كمسؤول في المحافظة عن المواقع التاريخية بالولاية، يتم إدراج العقارات في سجل ولاية نيويورك للأماكن التاريخية ثم يتم تسميتها في السجل الوطني للأماكن التاريخية حيث تقوم خدمة الحدائق الوطنية بمراجعتها وبمجرد الموافقة عليها يتم إدراجها في السجل الوطني. يتوفر مزيد من المعلومات، مع صور الترشيحات، على موقع ويب [مكتب الحدائق والترفيه والمحافظة على المعالم التاريخية](#).

### منطقة العاصمة

**مسبك نيمز، مقاطعة رينسيلار – مسبك نيمز** هو عبارة عن قطعة أثرية نادرة باقية توثق عملية إنتاج الحديد الغزيرة في تروي، والتي جعلت المدينة من أكبر الشركات المصنعة للحديد في الولايات المتحدة في القرن التاسع عشر. تم تشييد المبنى عام 1886 لصالح شركة نيميس برانرز التي تأسست عام 1873 وتقوم بتصنيع مجموعة واسعة من منتجات الحديد المتخصصة. وشمل ذلك جهاز الوقاد الأوتوماتيكي الخاص بالشركة، والذي كان يغذي الفحم ميكانيكياً في غلايات القاطرات، بالإضافة إلى شبكات المواعد الحديدية التي تم استخدامها دولياً في مجموعة من الصناعات، مثل مصانع السكر، وصناعة السكك الحديدية، والمخابز. كما قدمت الشركة المسبوكات لمصنعي المنسوجات ومصانع الحديد في المنطقة. يحمل مسبك نيمز تشابهاً مادياً قوياً مع المسابك الأخرى والمباني الصناعية الصغيرة في تلك الفترة. على سبيل المثال، يحتوي المبنى على مساحة داخلية مفتوحة أسفل نظام الجمالون الخشبي الضخم المستخدم لتوفير مساحة عمل واسعة ومفتوحة خالية من الدعامات الداخلية.

**مبنى سيلفريدج ولانجفورد، مقاطعة ألباني – تم تشييده في عام 1911** وضمه المهندس المعماري الشهير في ألباني تشارلز ج. أوغدن، ويعد مبنى سيلفريدج ولانجفورد في مدينة ألباني مثالاً ممتازاً لمبنى خرساني مسلح مبكر، مصمم بواجهة كلاسيكية جديدة مميزة. كان المبنى في الأصل ملوكاً لشركة جون سيلفريدج وإدوارد لانجفورد، اللذين كانا يديران تجارة بيع بالتجزئة وتخزين الأثاث من هذا الموقع لأكثر من نصف قرن. الطابق الأول كان يحتوي في الأصل على صالة عرض للأثاث. وبعد أن توقفت الشركة عن البيع بالتجزئة في عام 1918، تم تحويلها إلى مساحات مكتبية. وكانت الطوابق العليا غير مكتملة في الأصل ويمكن تقسيمها إلى وحدات فردية لعملاء التخزين. لغاية الخدمة لغرضين متميزين، تم تصميم الهندسة المعمارية لنقل مظهر البناء المقاوم للحريق مع كونه أيضاً أنيقة وجذابة للعملاء. أنجزت تشييد بناء مبنى سيلفريدج ولانجفورد شركة تيرنر للإنشاءات، وهي إحدى الشركات الرائدة في استخدام الخرسانة المسلحة للمباني الصناعية. ويُعد المبنى واحداً من سبعة مباني خرسانية مسلحة فقط في المدينة.

### وسط نيويورك

**مبنى شركة National Casket Company، مقاطعة أونونداغا – كانت شركة National Casket Company أكبر شركة مصنعة وموزعة للصناديق ولوازم الجنازات في القرن العشرين في الولايات المتحدة، ويُعد هذا المبنى الواقع في مدينة سيراكوز مثلماً مميّزاً وسليماً لصالة عرض مبيعات مخصصة للشركة عرض ومكاتب ومساحة للمستودعات. نمت شركة National Casket Company من أصولها كشركة مصنعة محلية تأسست في أونيدا، نيويورك، في عام 1876 لتصبح أكبر مورد للصناديق في الولايات المتحدة. وكانت الشركة تمتلك صالات عرض في أكثر من ثلاثين مدينة ومكتباً في جميع أنحاء الشمال الشرقي والغرب الأوسط، وكذلك في المدن الكبرى في نيويورك. قامت شركة National Casket بتشغيل مكتب مبيعات يضم صالات عرض في سيراكوز في عام 1902 تقريباً وشيدت هذا المبنى في عام 1930. يوفر المبنى الجديد النقل السريع لمنتجاته من أونيدا القريبة وصالة عرض فخمة ومريحة، كانت قد لعبت**

دورًا محوريًا في صناعة الجنازات بالمدينة حتى أوائل الثمانينيات. بُعدُ المبنى أيضًا مثالًا أنيقًا وسليمًا للغاية لتصنيف مكاتب المبيعات التي طورتها شركة **National Casket Company** في أوائل القرن العشرين. يجمع هذا التصنيف بين "غرف الاختيار" والمكاتب والمستودعات في مبنى واحد متعدد الطوابق تم تكراره مع اختلافات أسلوبية خلال عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي في العديد من أسواق الشركة في الشمال الشرقي. تم تصميم مبنى سيراكوز من قبل المهندس المعماري المحلي غوستافوس أ. يونغ، الذي صمم صالة عرض محلية أخرى واحدة على الأقل لشركة **National Casket**، تلك الموجودة في ألباني، والتي كانت مطابقة تقريبًا لمبنى سيراكوز.

### فنغر ليكس

**مدرسة أوكفيلد الثانوية، مقاطعة جينيبي - مدرسة أوكفيلد الثانوية، الواقعة عند تقاطع رئيسي في قرية أوكفيلد، كانت تقوم بتعليم أطفال المدارس المحلية كمدرسة ثانوية من عام 1927 حتى عام 1956 ثم كمدرسة ابتدائية حتى عام 1971.** يمثل مبنى المدرسة، الذي صممه المهندس المعماري المتخصص في الهندسة المعمارية كارل آدي من روتشستر، معايير التصميم التعليمي في عشرينيات القرن العشرين، مثل الفصول الدراسية المبنية لهذا الغرض، والإضاءة والتهوية المحسنة، واستخدام المواد المقاومة للحريق. وكانت القاعة جزءًا مهمًا من تصميم آدي، والتي كان يستخدمها أفراد المجتمع عندما لا تكون المدرسة قيد الاستخدام. يستمر المبنى في خدمة المجتمع المحلي باسم **School House Manor Apartments**، الذي تم تحويله في عام 1981، لكنه لا يزال يحتفظ بالتصميم الأصلي والكثير من النسيج التاريخي.

### وسط مدينة هدسون

**جزيرة الجوز الأسود 2، مقاطعة أورانج -** يتكون موقع جزيرة الجوز الأسود (**Black Walnut Island 2**) تقريبًا من سبعة أفدنة من الأراضي المرتفعة داخل منطقة المستنقعات المعروفة باسم "التراب الأسود" أو "الأراضي الغارقة" في وادي نهر والكيل - وهي منطقة غنية تاريخيًا بالطبيعة الموارد، بما في ذلك أنواع مختلفة من الأسماك والطيور المهاجرة. يوفر موقع جزيرة الجوز الأسود 2 موقعًا مثاليًا للسكن لمجموعات السكان الأصليين الذين يستفيدون من الثروة الطبيعية المحيطة ويظل موقعًا أثرياً محفوظًا بشكل جيد ويمثل أكثر من 4,000 عام من الإشغال البشري. وقد كشفت الحفريات المحدودة عن مجموعة متنوعة من السمات الأثرية والتحف من الاستخدام المتكرر للسكان الأصليين لهذا الموقع. وتم العثور على الفخار والمواقد ونقاط المقذوفات والأدوات الحجرية والتحف الأخرى في جميع أنحاء الموقع والتي تمثل ثلاثة عصور مختلفة: أواخر العصر القديم (3000 قبل الميلاد - 1500 قبل الميلاد)، وفترة وودلاند الوسطى (200 قبل الميلاد - 800 ميلادي) والعصر المتأخر من فترة الغابات (800 ميلادي - 1600 ميلادي). واليوم، أصبح موقع جزيرة الجوز الأسود 2 عبارة عن غابات وحقول مختلطة تحيط بها الأراضي الزراعية والأراضي الرطبة المنخفضة. يحتفظ الموقع بإمكانات عالية لإجراء المزيد من الأبحاث الأثرية.

### وادي موهوك

**كنيسة دولجيفيل العالمية، مقاطعة هيركيمر -** تقع في قرية دولجيفيل، وقد تم بناء كنيسة دولجيفيل العالمية في عام 1895. تم تصميم الكنيسة من قبل فريديريك إتش غوج، وهو مهندس معماري بارز في أوتيكا، وتعرض الكنيسة عناصر من أسلوب إحياء تيودور (الذي أصبح شائعًا في الولايات المتحدة في ذلك الوقت) بالإضافة إلى عناصر من أسلوب الملكة آن المستخدم على نطاق واسع. تُعدُّ الكنيسة مثالًا على الشعبية المتزايدة لهذه الفترة للأسلوب الكنسي البسيط والانحراف بعيدًا عن أنماط النهضة القوطية الفيكتورية العالية وأساليب الكنيسة الرومانية.

### مدينة نيويورك

**منطقة أودوبون بارك التاريخية، مقاطعة نيويورك -** كانت منطقة أودوبون بارك التاريخية، الواقعة في مانهاتن، موقعًا لملاد ريفي لعائلة جون جيمس أودوبون. وفي وقت لاحق، شهدت المنطقة مضاربات مكثفة على الأراضي ازدادت حدتها بسبب إنشاء العديد من طرق النقل بين عامي 1872 و1926، بما في ذلك امتداد برودواي إلى شارع **W 155**، وشارع بوليفارد لافاييت، ومحطة مترو أنفاق جديدة، وريفرسايد درايف، إلى جانب امتداده اللاحق. وقد أدت هذه المشاريع إلى موجة من التطوير، حيث قامت الشركات بسرعة بتشديد مباني سكنية جديدة. شكل الشكل غير المعتاد لمباني المنطقة تحديًا للمهندسين المعماريين والبنائين، مما أدى إلى إنشاء خطط وأشكال بناء مبتكرة. وأدى إنشاء أودوبون تيراس (1904-1932)، وهي مجموعة من المؤسسات المخصصة لدراسة التاريخ والثقافة الإسبانية والبرتغالية، إلى تحديد الذوق البصري للحي. وسمح مُجمَع نمط إحياء عصر النهضة الجديد للمهندسين المعماريين بالاستفادة من عدد من الأساليب الإحيائية للمباني السكنية القريبة، والتي تتراوح من عصر النهضة الإيطالي والفرنسي إلى الطراز القوطي والاستعماري الأمريكي.

**بوسطن رود بلازا، مقاطعة برونكس** - تم بناء بوسطن رود بلازا في 1970-1972 في حي أليرتون في برونكس. وقد تم تصميمه من قبل المهندس المعماري الحديث المعروف نورمان دورف من شركة Davis Brody & Associates، مع تصميم المناظر الطبيعية من قبل Paul Friedberg Associates. وكان التصميم المذهل بمثابة محاولة لإثبات أن الهندسة المعمارية الجريئة كانت ممكنة حتى ضمن الميزانيات المحدودة للإسكان العام. يتميز البرج ذو الطراز الوحشي المكون من عشرين طابقاً بكابولي جريئة سمحت للمهندسين المعماريين بتغيير المخططات الداخلية للشقق البالغ عددها 236 شقة. يتميز المركز المجتمعي المجاور المكون من طابق واحد بسقف مسنن مثير ونوافذ شفافة توفر إضاءة وافرة للمساحات الموجودة بداخله. كانت التطورات مثل بوسطن رود بلازا نتيجة لوجلات متتالية من التشريعات الوطنية التي وسعت قدرة كبار السن على التأهل للإسكان العام وزادت التمويل المقدم لبناء مساكن كبار السن. وهي أيضاً مثال على برنامج الإسكان العام "في المواقع المتفرقة" التابع لهيئة الإسكان في نيويورك، والذي يتألف من مشاريع أصغر تقع داخل المجتمعات متوسطة الدخل حيث يمكنها ظاهرياً "تعزيز التكامل الاقتصادي والعرفي والمجتمعات المتوازنة المستقرة".

**منازل بوسطن سيكور، مقاطعة برونكس** - تقع منازل بوسطن سيكور في حي إيستشستر، على الحافة الشمالية الشرقية لبرونكس، وتتكون من أربعة أبراج شاهقة، ومبنى للصيانة، وموقع بمناظر طبيعية. تم بناء مجمع هيئة الإسكان في مدينة نيويورك (New York City Housing Authority, NYCHA) في الفترة بين عامي 1967-69 وصممه شركة الهندسة المعمارية Ames Associates، مع تصميم المناظر الطبيعية بواسطة ليو أ. نوفيك. تم التخطيط للمشروع في الأصل في عام 1950 كشقق صغيرة على طراز حديقة في طابع المجتمع، وقد واجه المشروع معارضة من المجموعات المحلية التي كانت ضد الإدماج العنصري، ثم أعاقته زيادة التكاليف. لقد واجه التصميم المنقح، الذي يتكون من أبراج شاهقة، معارضة مرة أخرى - هذه المرة من قبل جميع المجموعات تقريباً: أولئك الذين لم يريدوا أي مساكن عامة، وأولئك الذين لم يريدوا السود والمهاجرين في الحي، وأولئك الذين عارضوا تصميم "برج في الحديقة". وبحلول الوقت الذي اكتمل فيه تطوير الأبراج في عام 1969، كانت رحلة وايت في كامل قوتها، وعارض كل من الحي وحتى فرع ويليامزبريدج التابع الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين في ولاية نيويورك (NAACP) المشروع، حيث اعتقد الأخير أن قربه من التطورات الأخرى المنفصلة بشكل متزايد سيؤدي إلى اقبال شديد. توضح منازل بوسطن سيكور موضوعات هامة في تاريخ الإسكان العام، بما في ذلك آثار العنصرية والتصميم وجهود تخطيط المدينة.

**منطقة بوش تيرمينال التاريخية، مقاطعة كينجز (سجل الولاية فقط)** - كانت محطة بوش في بروكلين مجمعاً صناعياً رائداً يدمج النقل بالسكك الحديدية والمياه مع التخزين الصناعي والتصنيع. وكانت أول مجمع صناعي متكامل يجمع كل هذه العناصر تحت مالك واحد، وأصبح أكبر ملكية صناعية متعددة المستأجرين في الولايات المتحدة. كما أثر نجاحها بشكل كبير على كيفية تصميم المجمعات الصناعية المستقبلية. بدأ بناء المحطة على الواجهة البحرية لبروكلين في عام 1895، مع توسعتين رئيسيتين في عامي 1902 و1905. تعكس الهندسة المعمارية لمحطة بوش التغيير السريع في نمط وأساليب بناء المباني الصناعية حوالي عام 1900. وكانت المباني الأولى ذات تصميم معماري صناعي تقليدي: تتميز التصميمات الداخلية لبناء المطاحن بعوارض خشبية ضخمة وأعمدة كانت بطيئة الاشتعال في حالة نشوب حريق؛ وتم تصميم التصميمات الخارجية بما أصبح يُعرف باسم الطراز الأمريكي ذي القوس الدائري، والذي يتميز بواجهات من الطوب المسطح يتخللها إيقاع منتظم لفتحات النوافذ المقسمة أو المستديرة. وفي حوالي عام 1905، حققت الهندسة المعمارية لمحطة بوش تحولاً سريعاً نحو استخدام الإطارات الخرسانية المسلحة، والتي سمحت بدورها بتصميمات خارجية جديدة، وخاصة الكلاسيكية الجديدة الصناعية المجردة. وكانت المباني الخرسانية المسلحة في محطة بوش نتاج فريق تصميم مبتكر بقيادة المهندس المعماري ويليام هيجينسون وشركة تيرنر للإنشاءات (Turner Construction Company). تمت إضافة المنطقة التاريخية إلى سجلات ولاية نيويورك للأماكن التاريخية. ومع ذلك، نظراً لأن غالبية أصحاب العقارات في المنطقة اعترضوا على التصنيف، لم يتم تقديمه إلى خدمة الحدائق الوطنية لغرض إدراجه في السجل الوطني للأماكن التاريخية.

**منطقة قرية غرينتش التاريخية (وثائق إضافية)، مقاطعة نيويورك** - تم إدراج منطقة قرية غرينتش التاريخية في السجل الوطني للأماكن التاريخية في عام 1979 في مجالات الهندسة المعمارية والفنون والأدب على المستوى الوطني للأهمية. وتم استخلاص الترشيح مباشرة من تقرير لجنة الحفاظ على معالم مدينة نيويورك، الذي تم إعداده في عام 1969، وهو نفس العام الذي اندلعت فيه انتفاضة ستونول. على الرغم من أن هذا التقرير كان رائداً في توثيق التاريخ الثقافي للمنطقة، إلا أن مناقشة التاريخ المستند إلى مكان مجتمع الميم (LGBTQ+) كانت لا تزال بعيدة عن حوالي ثلاثين عاماً - ولم يتم الاعتراف بها في السجل الوطني للأماكن التاريخية حتى عام 1999، عندما أصبح ستونول إن أول موقع يتم إدراجه في السجل الوطني

لأهمية مجتمع الميم (LGBTQ+). تضيف هذه الوثائق الإضافية أهمية إلى منطقة قرية غرينتش التاريخية في مجال التاريخ الاجتماعي: مجتمع الميم (LGBTQ+)، من خلال الاعتراف بالمنطقة باعتبارها واحدة من الأحياء الأولى في مدينة نيويورك التي تسامحت وقبلت تدريجيًا الوجود المفتوح للمثليين والمثليات، أدى ذلك إلى ظهور مجتمع (LGBT+) كجيب ميكر وذو أهمية وطنية ومعترف به على نطاق واسع. كما أنه يوثق العديد من المؤسسات والمساحات المتعلقة بالمثليين والتي ميزت القرية كمكان آمن وترحيبي لأفراد مجتمع الميم (LGBTQ+)، ويتعرف على المنات من أفراد مجتمع الميم (LGBTQ+) البارزين الذين عاشوا أو عملوا في القرية ووجدوا شهرة في مختلف فروع الفنون، وتاريخ أعمال المرأة، والتاريخ الاجتماعي، والحقوق المدنية لمجتمع الميم (LGBTQ+) وغيرها من المجالات، ويعترف بالتأثير المدمر لوباء الإيدز على عدد كبير من المثليين في القرية. يتمويل من منحة المجتمعات الممثلة تمثيلاً ناقصًا من National Park Service، حدّد مشروع المسح والترشيح هذا أيضًا 283 موردًا محددًا داخل المنطقة الحالية التي وثقت ارتباطات بتاريخ مجتمع الميم (LGBTQ+). وتم تمديد فترة الأهمية للموضوعات المتعلقة بمجتمع الميم (LGBTQ+) إلى عام 1996 للاعتراف بالأهمية الاستثنائية لعصر الإيدز.

**ميدلتاون بلازا، مقاطعة برونكس** - تم بناء ميدلتاون بلازا في الفترة ما بين 1970-1973 في حي خليج بيلهام. تولى تنفيذ التصميم الوحشي المتميز للمبنى المهندس المعماري الحديث الشهير بول رودولف وقام على تصميم المناظر الطبيعية التكميلية جورج إف كوشين. يتكون المشروع من برج واحد يتألف خمسة عشر طابقًا مكونة من 177 شقة ومركزًا مجتمعيًا ملحاقًا مكونًا من طابق واحد، تم تنفيذها جميعًا بإطار خرساني مصنوع من البيتون الخام وكسوة من الكتل الخرسانية المضلعة. كان تصميم رودولف مبنيًا على اعتقاده بأنه حتى في الشقة الصغيرة "يجب أن تكون المناطق ذات الأنشطة المختلفة منفصلة ومفصلة"، جنبًا إلى جنب مع الرغبة في الحصول على أكبر عدد ممكن من النوافذ، مما دفعه إلى إنشاء تصميم جدار خارجي بنوافذ بارزة وخطة داخلية غير منتظمة. يُعد ميدلتاون بلازا من بين أكثر المناطق تطورًا في سجل الإسكان العام التابع لهيئة الإسكان في مدينة نيويورك (NYCHA). وكانت التطورات مثل ميدلتاون بلازا نتيجة لحوالات متتالية من التشريعات الوطنية التي وسعت قدرة كبار السن على التأهل للإسكان العام وزادت التمويل المقدم لبناء مساكن لكبار السن. كما أنها تعتبر نموذجًا لبرنامج الإسكان العام "في المواقع المتفرقة" التابع لهيئة الإسكان في نيويورك، والذي يتألف من مشاريع أصغر تقع داخل المجتمعات متوسطة الدخل القائمة حيث يمكنها ظاهريًا "تعزيز التكامل الاقتصادي والعرقى والمجتمعات المتوازنة المستقرة".

### المنطقة الشمالية

**مقبرة هيل، مقاطعة سانت لورانس** - أنشأ بعض مستوطني نيو إنجلاند الأوائل في هذه المنطقة أرض المدفن هذه في نورفولك في عشرينيات القرن التاسع عشر، واستخدامها المستمر لأكثر من 200 عام يجعلها مثالاً نموذجيًا لمقبرة حي ريفية في شمال نيويورك. تتميز المقبرة بشكل خاص بجدارها الحجري المثالي وقوسها وتطور الفن الجنائزي من أوائل القرن التاسع عشر حتى الوقت الحاضر.

**منطقة بيركلي سكوير التاريخية (زيادة الحدود والتوثيق الإضافي)، مقاطعة فرانكلين** - في عام 1988، أدى الترشيح الأصلي لمنطقة بيركلي سكوير التاريخية إلى بدء العمل على توثيق بعض المباني التجارية في قرية سارانك ليك التي يعود تاريخها من عام 1867 إلى عام 1932. ومع مرور عدة عقود وإجراء أبحاث إضافية، أدى المنظر الأوسع إلى زيادة الحدود والتوثيق الإضافي. تشمل الحدود الجديدة ثمانية وعشرين موردًا إضافيًا توضح بشكل كامل الدور المهم لبحيرة سارانك كمركز لأبحاث وعلاج مرض السل وتوسع فترة الأهمية حتى عام 1954.

### غرب نيويورك

**مركز أوستن ستريت بوليس الرياضي (PAL)، مقاطعة إيربي** - تم تشييده في البداية كمركز إطفاء في عام 1894، ويتميز المبنى بأهمية وظيفته كأول مركز لرابطة الشرطة الرياضية (PAL) في مدينة بوفالو. بين عامي 1955 و1993، قدم مركز أوستن ستريت بوليس ستريت الرياضي (PAL) لشباب بوفالو برامج ترفيهية وتعليمية وثقافية وبيئية وبرامج لمنع جنوح الأحداث في بيئة منظمة وخاضعة للإشراف. في الخمسينيات والستينيات، قامت رابطة الشرطة الرياضية (PAL) بتشغيل العديد من المراكز المجتمعية في جميع أنحاء المدينة. يقدم مركز قدم مركز أوستن بوليس ستريت الرياضي (PAL) مجموعة متنوعة من البرامج والمساحات لشباب المدينة، بما في ذلك غرف الألعاب ودروس الفنون والحرف اليدوية ودروس الطبخ ومساحات الصالة المتنوعة وبرنامج الملاكمة حصريًا في أوستن ستريت. وكان مركز أوستن ستريت بوليس الرياضي بمثابة مرسة اجتماعية للحي، مما أدى إلى الحد من جرائم الأحداث وزيادة الروابط المجتمعية بين شباب حي بلاك روك.

**الصف التجاري في برودواي وشارع ميشيغان، مقاطعة إيربي** - تم تشييده في البداية كمباني منفصلة، والصف التجاري في برودواي وشارع ميشيغان في قلب ممر التراث الأمريكي الأفريقي في بفالو، وتكمن أهميته في كونه مجموعة من الموارد التي تغطي تطور برودواي من منطقة سكنية هامشية في أربعينيات القرن التاسع عشر إلى ممر تجاري مزدهر بحلول تسعينيات القرن التاسع عشر. في البداية، تم تطوير قطعة الأرض لتكون مقر إقامة ومنزل نقل للدكتور فريدريك ديلنباو في حوالي عام 1840. وبحلول ثمانينيات القرن التاسع عشر، قام الدكتور ديلنباو ببناء مبنى تجاري كبير على الطراز الإيطالي في زاوية ممتلكاته، مما يعكس التطور المتزايد للمنطقة والذي يرجع جزئيًا إلى خط الترام الذي تجره الخيول والذي كان يمر عبر برودواي بدءًا من عام 1885. وظل العقار في ملكية العائلة بعد وفاته في عام 1891، وأضيفت واجهة متجر إلى المنزل في عام 1899، مما يعكس الحي المتغير. وفي عام 1922، تم إنشاء مرآب للسيارات، لملء ما تبقى من منطقة ديلنباو السابقة بالكامل. وبعد فترة من الإهمال والانحيار الجزئي، تم إعادة تأهيل المباني بداية من عام 2020 لاستخدامها كمساحات تجارية وشقق، بما في ذلك إسكان مكاتب فرع الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين في ولاية نيويورك (NAACP) في بفالو.

**مبنى نيز بلوك، مقاطعة كاتاروغوس** - يُعد مبنى نيز بلوك مثالًا ممتازًا لمبنى تجاري كبير متعدد الاستخدامات على الطراز الإيطالي يقع في مدينة سالامانكا. شُيد المبنى في عام 1891، وكان مملوكًا لتشارلز نيز، وهو صيدلي بارز ورائد أعمال في المجتمع. كان يضم صيدلية وصالون نيس، بالإضافة إلى العمليات التجارية والتجزئة الأخرى، وكان به شقق ومسكن في الطوابق العليا. يعد المبنى معلمًا محليًا بارزًا لركنه البارز من الكورنيش والزوايا المخططة مع حبة مقوسة مزخرفة كتب عليها "تشارلز نيس." ومن الناحية التاريخية، كان المبنى موقعًا لمفاوضات محورية بين لجنة مواطني سالامانكا (بما في ذلك تشارلز نيس ورجال أعمال آخرين من سالامانكا) ومجلس أمة سينيكا للهنود الحمر في عام 1892. وقد أدى هذا الاجتماع إلى الحد من سيطرة سينيكا على التنمية غير الأصلية في المنطقة من خلال أساليب التلاعب المتعمدة من قبل اللجنة وأدى إلى زيادة البناء في المدينة.

**كنيسة ودير القلب المقدس الرومانية الكاثوليكية، مقاطعة إيربي** - تقع كنيسة ودير القلب المقدس الرومانية الكاثوليكية في حي إمسلي في بفالو، وهي أمثلة بارزة على نوعين محددين من المباني. بُنيت كنيسة القلب المقدس في عام 1914 وفقًا لتصميمات المهندس المعماري المحلي البارز كارل شميل وهي مثال على طراز الإحياء القوطي المتأخر، وهي ذات دعائم هيكلية تسمح بصحن واسع دون استخدام ممرات جانبية؛ وهو تصميم غير مألوف في كنائس الروم الكاثوليك في المنطقة. تعكس كنيسة دير القلب المقدس الملامح النموذجية للأديرة الحضرية، التي يعود تاريخها إلى أعمال أ.ون. بوغين، بما في ذلك الصالات والمساحات العامة في الطابق الأول، والزرنانات الخاصة الأصغر حجمًا في الطابق العلوي. أُغلق مجمع الكنيسة في عام 1973، وهُجرت الكنيسة منذ عام 2008، عندما تعرضت لأضرار كبيرة بسبب العواصف، مما أدى إلى هدم المدرسة وقسم القسيس التابع لها. وقد أدت جهود المناصرة المحلية لإنقاذ وتجديد ما تبقى من مباني القلب المقدس إلى تحفيز مشروع إعادة تأهيل الائتمان الضريبي التجاري.

**منطقة ويمبلدون رود التاريخية، مقاطعة مونرو** - تتكون المنطقة الواقعة في بلدة إيرونديكويت من ثلاثين منزلًا ومنزل واحد مدرج بشكل فردي تم تصميمهم وتسويقهم جميعًا من قبل فريد ب. توش. تمثل المنطقة التطوير السكني والحاجة إلى مساكن ميسورة التكلفة في منطقة روتشستر في أوائل القرن العشرين نتيجة لزيادة عدد العمال والمديرين في الصناعات المحلية. تكتسب المنطقة أهمية أيضًا لاستخدامها للهندسة المعمارية النيودورية والاستعمارية الهولندية حيث تشترك جميع المنازل في آثار أقدم متطابقة ولكنها تختلف من الخارج بحيث لا يوجد منزلان متجاوران متماثلان. كما استخدمت شركة Tosch أيضًا نموذج المنزل الرئيسي الذي شاركت في رعايته صحيفة *Democrat and Chronicle* لعرض أحدث التقنيات والتحسينات التي يمكن أن يتوقعها المشتري المحتمل لمنزل من بناء شركة Tosch على طريق ويمبلدون.

يشرف مكتب ولاية نيويورك للحدائق والترفيه والمحافظة التاريخية على أكثر من 250 متنزهًا وموقعًا تاريخيًا ومسارات ترفيهية وملاعب جولف وإطلاق قوارب والمزيد، والتي شهدت رقمًا قياسيًا بلغ 84 مليون زيارة في عام 2023. لمزيد من المعلومات حول أي من هذه المناطق الترفيهية، تفضل بزيارة [parks.ny.gov](http://parks.ny.gov)، أو قم بتنزيل تطبيق [NY State Parks Explorer app](http://NY State Parks Explorer app) المجاني أو اتصل بالرقم 518.474.0456. انضم إلينا في الاحتفال بملويتنا طوال عام 2024، وتواصل معنا على [فيسبوك](https://www.facebook.com/oprhp)، و [إنستغرام](https://www.instagram.com/oprhp)، و [X](https://www.twitter.com/oprhp) (تويتر سابقًا)، و [مدونة OPRHP](https://www.oprhp.org).

###

تتوفر أخبار إضافية على [www.governor.ny.gov](http://www.governor.ny.gov)  
ولاية نيويورك | الغرفة التنفيذية | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418  
سجل للحصول على تحديثات من مكتب الحاكم: [ny.gov/signup](http://ny.gov/signup) | أرسل NEW YORK في رسالة نصية إلى 81336

[إلغاء الاشتراك](#)