



De publicación inmediata: 10/11/2023

GOBERNADORA KATHY HOCHUL

**LA GOBERNADORA HOCHUL CELEBRA LAS 100,000 ENTRADAS VENDIDAS EN BROADWAY Y POR FUERA DE BROADWAY BAJO EL PROGRAMA DE CRÉDITOS FISCALES PARA LA PRODUCCIÓN TEATRAL Y MUSICAL DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK QUE BENEFICIA A LOS HABITANTES DE INGRESOS BAJOS Y MODERADOS**

*Las producciones que apoya el Programa de Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical ofrecen entradas a bajo costo o sin costo a los neoyorquinos de ingresos bajos y moderados*

*La gobernadora aseguró una gran expansión de los Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical en el Presupuesto del ejercicio fiscal 2024 para incluir las producciones que se presentan por fuera de Broadway*

*La gobernadora hizo anteriormente una inversión transformadora de \$450 millones para que Broadway reviviera y el turismo se reactivara, lo que tuvo como resultado una visita y un gasto de turismo históricos en Nueva York en 2022*

La gobernadora Kathy Hochul celebró hoy que más de 100,000 entradas a bajo costo o sin costo fueron habilitadas por producciones de Broadway y producciones presentadas por fuera de Broadway que participan en el Programa de Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical (Musical and Theatrical Production Tax Credit) de la ciudad de Nueva York. Las entradas a las que se aplicaron grandes descuentos, y cuyo precio puede llegar a ser de apenas \$20, se vendieron a integrantes de la comunidad que, de otra manera, no podrían haber tenido la oportunidad y la experiencia de ir a ver un espectáculo presentado por Broadway o por fuera de Broadway. Hay más de 90 obras de teatro y musicales que participan en el programa y representan un gasto de al menos \$1,700 millones y más de 11,000 contrataciones.

"Nueva York está alcanzando un éxito de taquilla gracias a las producciones de alto nivel presentadas por Broadway y por fuera de Broadway que habilitan más de 100,000 entradas con descuento para los neoyorquinos", **dijo la gobernadora Hochul.**

"Broadway es una parte esencial de la identidad de Nueva York como centro internacional del arte y la cultura, y mi administración seguirá apoyando a esta industria

mediante el transformador Programa de Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical".

**La presidenta, directora ejecutiva y comisionada de Empire State Development (ESD), Hope Knight, afirmó:** "Las artes en el estado de Nueva York, en especial nuestras producciones presentadas por Broadway y por fuera de Broadway, son uno de nuestros activos más grandes, y cada neoyorquino debería poder vivir esa experiencia. Hoy les damos las gracias a Broadway y a las asociaciones que nos han permitido lograr esta emocionante meta".

En el marco del Programa de Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical de la ciudad de Nueva York, las producciones presentadas por Broadway y por fuera de Broadway tienen que cumplir con el requisito de crear e implementar un plan para garantizar que su producción esté disponible y sea accesible, a precios bajos o sin costo, para los neoyorquinos de bajos ingresos. Las producciones deben trabajar directamente con el estado para identificar las organizaciones comunitarias o las instituciones educativas que prestan servicios a los habitantes de bajos ingresos de las regiones de la ciudad de Nueva York, Long Island y Mid-Hudson, para distribuir entradas o trabajar con un socio externo, como Theatre Development Fund (TDF, por sus siglas en inglés), que proporcione, a su vez, entradas para estudiantes, veteranos, ciudadanos mayores, personas discapacitadas y otros grupos.

Además de ampliar el acceso a las entradas, las producciones participantes de los créditos deben participar también en un programa de capacitación laboral de diversidad y arte aprobado por el estado de Nueva York. Las producciones pueden trabajar con programas de becas formales preaprobados de The Theatre Leadership Project o Black Theatre Coalition, o crear un programa de becas autónomo para que personas de diversos entornos aprendan a trabajar en la industria teatral. Gracias a este requisito, 75 becarios de comunidades poco representadas han trabajado en producciones.

**El director general del TDF, Michael Naumann, expresó:** "Ha sido un honor desarrollar TDF Passport Series a través del Programa de Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical de la ciudad de Nueva York con la gobernadora Hochul y Empire State Development. La misión de TDF es hacer que el teatro sea accesible para todas las personas y crear audiencias nuevas. Y eso es lo que logra este programa: les da a los neoyorquinos, en su mayoría personas que van al teatro por primera vez y que no tenían los medios para asistir a una producción presentada por Broadway o por fuera de Broadway, la oportunidad de disfrutar de un espectáculo en vivo".

**La presidenta de la Liga de Broadway, Charlotte St. Martin, sostuvo:** "La gobernadora Hochul es la mejor socia de Broadway a la hora de colaborar para impulsar el desarrollo económico mientras diversificamos nuestra audiencia y fuerza laboral. Mientras seguimos atrayendo el turismo de vuelta a Broadway, incluimos a más integrantes de nuestra comunidad en la audiencia y en el equipo que trabaja tras bambalinas. El trabajo de la gobernadora Hochul, que realiza junto al Senado y la Asamblea, tuvo como resultado espectáculos que habilitaron más de 100,000 entradas

a bajo costo o sin costo para los neoyorquinos a la vez que se crean 75 becas de diversa índole en Broadway. No podríamos estar más orgullosos de esta iniciativa efectiva y equilibrada de nuestra gobernadora".

**Los fundadores del Proyecto Liderazgo Teatral (Theatre Leadership Project, TTLP), Travis Ballenger, Barbara Broccoli, Patrick Daly, Alecia Parker y Lia Vollack, comentaron:** "El Proyecto de Liderazgo Teatral agradece las distintas maneras en que hemos podido aportar valor a la creciente fuerza laboral del sector teatral en la ciudad de Nueva York durante los últimos tres años. Nos sentimos orgullosos por el trabajo que realizamos en colaboración con el Programa de Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical, y esperamos seguir haciéndolo en el futuro. Gracias, gobernadora Kathy Hochul, por continuar con este apoyo vital".

**Warren Adams y T. Oliver Reid de Black Theatre Coalition (BTC, por sus siglas en inglés), manifestaron:** "En Black Theatre Coalition, estamos muy contentos por cumplir tres años de trabajo junto con el ESD. Cuando BTC se fundó, los profesionales negros conformaban menos del 1% de la fuerza laboral no relacionada con la actuación, el canto y la danza. Las experiencias y las carreras profesionales que lograron nuestros dramaturgos se han visto impulsadas y, en algunos casos, han sido posibles gracias al programa de becas de BTC y a nuestra asociación con el ESD".

En el Presupuesto del ejercicio fiscal 2024 del estado de Nueva York, la gobernadora Hochul aseguró que se lanzará una gran expansión del Programa de Créditos Fiscales para la Producción Teatral y Musical para incluir las producciones presentadas por fuera de Broadway, que son grandes contribuciones para la economía de entretenimiento en vivo de Nueva York.

La gobernadora Hochul mantiene su compromiso con el apoyo a la industria de las artes escénicas de Nueva York, una parte importante de la economía y la cultura de nuestro estado, y un motor clave del turismo estatal. Durante el último año, la gobernadora Hochul asignó casi \$210 millones en subvenciones para organizaciones culturales sin fines de lucro a través del Consejo de las Artes del estado de Nueva York (NYSCA, por sus siglas en inglés), gracias a la asignación inédita de fondos en el presupuesto estatal. Desde abril, la gobernadora Hochul ha anunciado un total de \$132 millones en subvenciones de capital para organizaciones de arte neoyorquinas con el fin de financiar proyectos cruciales que refuercen el diverso sector creativo del estado, incluidos más de \$90 millones para apoyar proyectos a gran escala que den prioridad al desarrollo comunitario y a la creación de espacios. La gobernadora Hochul también asignó \$76 millones adicionales en subvenciones que no sean de capital en el Presupuesto del ejercicio fiscal 2023 que proporcionaron financiamiento flexible a unas 3,000 organizaciones culturales y artistas individuales. El NYSCA está aceptando solicitudes para el [Fondo para Proyectos de Capital para el ejercicio fiscal 2024](#) y anunciará casi \$120 millones en subvenciones para el ejercicio fiscal 2024 durante el año que viene.

La gobernadora Hochul también mantiene un fuerte compromiso con el desarrollo de una industria de turismo próspera en Nueva York, y este compromiso se vio reflejado en su anuncio de que el estado dio la bienvenida a una cifra histórica de 291.5 millones de turistas que generaron más de \$78,600 millones en gasto directo en 2022. Además, la gobernadora anunció el paquete de medidas de recuperación "Recuperar el Turismo para Recuperar el Empleo" (Bring Back Tourism, Bring Back Jobs) de \$450 millones para apoyar a los sectores que más golpeó la pandemia de COVID-19, como el de las artes escénicas, y reactivar el turismo en todo el estado. El paquete incluye: una subvención de financiamiento inicial de \$200 millones, un fondo de recuperación de trabajadores del turismo de \$100 millones, el programa de subvenciones de \$100 millones para el regreso al trabajo en el sector del turismo, el programa de subvenciones de \$25 millones "Meet in New York" y la campaña de marketing global "I LOVE NY" de \$25 millones.

###

Más noticias disponibles en [www.governor.ny.gov](http://www.governor.ny.gov)  
Estado de Nueva York | Cámara Ejecutiva | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418