



Diffusione immediata: 08/06/2023

GOVERNATRICE KATHY HOCHUL

LA GOVERNATRICE HOCHUL ANNUNCIA 16 CANDIDATURE AI REGISTRI STATALI E NAZIONALI DEI LUOGHI STORICI

I siti rappresentano diverse storie, tra cui una casetta portoricana a New York City, una vecchia stazione dei pompieri a Long Island, un campo estivo nelle Catskills per i bambini neri di Harlem, la casa sul lago Champlain di un pioniere dell'industria cinematografica e un nuovo distretto storico con la Basilica di Nostra Signora della Vittoria a Lackawanna

La governatrice Kathy Hochul ha annunciato oggi che il Consiglio dello Stato di New York per la conservazione del patrimonio storico (New York State Board for Historic Preservation) ha segnalato 16 siti per l'inserimento nei Registri statali e nazionali dei luoghi storici (State and National Registers of Historic Places). Le nomine includono una casetta portoricana a New York City, una vecchia stazione dei pompieri a Long Island, un campo estivo nelle Catskills per i bambini neri di Harlem, la casa sul lago Champlain di un pioniere dell'industria cinematografica e un nuovo distretto storico con la Basilica di Nostra Signora della Vittoria a Lackawanna.

La governatrice Hochul ha dichiarato: "Queste candidature testimoniano la capacità di New York di innovare, adattarsi e formare comunità che esiste da generazioni e continua a ispirarci ancora oggi. L'aggiunta di questi siti ai nostri registri storici aumenta la nostra comprensione della storia di New York e ci incoraggia a scoprire di più sul nostro passato collettivo e diversificato".

L'iscrizione nel Registro statale e nazionale può aiutare i proprietari a rivitalizzare le proprietà, rendendole idonee a beneficiare di vari programmi e incentivi pubblici di conservazione, come le sovvenzioni statali corrispondenti e i crediti d'imposta statali e federali per la riqualificazione storica.

Il commissario dell'Ufficio per i parchi, le attività ricreative e la conservazione del patrimonio storico dello Stato di New York (Office of Parks, Recreation and Historic Preservation, OPRHP) Erik Kulleseid, ha dichiarato: "Ci teniamo a preservare e a promuovere il tessuto storico di New York, in modo che tutti noi possiamo mantenere un legame con il passato che ci aiuti a capire cosa significhi essere un newyorkese. Con ogni candidatura ai Registri statali e nazionali, oltre a garantire l'accesso alle risorse che possono consentire a questi siti di avere un futuro,

stiamo anche ampliando l'inventario dei siti che possono raccontare una storia più esaustiva dell'esperienza newyorkese. Questa lista di candidature evidenzia alcune delle storie meno raccontate di cui i newyorkesi vogliono parlare di più e ci serve a ricordare che ci sono ancora tante storie da raccontare".

Il commissario aggiunto per la conservazione del patrimonio storico dell'Ufficio per i parchi, le attività ricreative e la conservazione del patrimonio storico dello Stato di New York, Daniel Mackay, ha dichiarato: "La Divisione per la conservazione del patrimonio storico è fortemente impegnata a promuovere le straordinarie risorse storiche di New York e lavora a diversi progetti in tutto lo Stato, tra cui le nomine nei registri nazionali e statali. Abbiamo notato che le agevolazioni per i crediti d'imposta statali e federali hanno favorito gli interventi di conservazione a livello locale e incoraggiato gli investimenti nelle comunità di tutte le dimensioni. Oggi le strutture storiche vengono considerate come beni culturali ed economici, il che contribuisce a garantirne la sopravvivenza nel futuro".

Lo Stato di New York continua a guidare la nazione nell'uso dei crediti d'imposta per gli edifici storici con 4,5 miliardi di dollari di costi totali di ristrutturazione dal 2017 al 2021. Dal 2011, il programma Crediti d'imposta per gli edifici storici ha incentivato 12 miliardi di dollari di spese per i progetti nello Stato di New York creando un investimento significativo e nuovi posti di lavoro. Secondo una [relazione](#), tra il 2017 e il 2021 i crediti nello Stato di New York hanno generato 69.769 posti di lavoro e più di 1,3 miliardi di dollari in imposte locali, statali e federali.

Il Registro statale e quello nazionale costituiscono gli elenchi ufficiali di edifici, strutture, distretti, paesaggi, oggetti e siti significativi per la storia, l'architettura, l'archeologia e la cultura dello Stato di New York e della nazione. Su tutto il territorio statale, sono presenti oltre 120.000 edifici, strutture e siti storici elencati nel Registro nazionale dei luoghi storici, singolarmente o in quanto componenti di distretti storici. Le candidature dei siti sono sponsorizzate da proprietari di immobili, municipalità e organizzazioni di comunità in tutto lo Stato.

Quando le segnalazioni vengono approvate dal Commissario, che funge da funzionario statale per la tutela del patrimonio storico, i beni sono inseriti nell'elenco del Registro dello Stato di New York dei luoghi storici e quindi candidati per il Registro nazionale dei luoghi storici. In tale sede saranno esaminati dal Servizio Nazionale dei Parchi e, dopo l'approvazione, inseriti nel Registro nazionale. Ulteriori informazioni e foto dei siti candidati sono disponibili sul [sito web](#) dell'Ufficio dei parchi, delle attività ricreative e della conservazione del patrimonio storico.

Capital Region

The Alpine, Contea di Greene: situata nelle Catskill Mountains, su una strada rurale di montagna nel piccolo villaggio di Haines Falls, questa struttura ricettiva in stile Queen Anne fu costruita intorno al 1905. L'edificio rappresenta una struttura ricettiva estiva a conduzione familiare, associata al turismo delle Catskills e che costituiva un'ancora di salvezza economica per molte famiglie di agricoltori. Non solo il reddito dei pensionanti

compensava le stagioni di scarso rendimento agricolo, ma gli alberghi più grandi della zona fungevano anche da mercato per uova, burro e carne. Diverse famiglie locali trasformarono le proprie fattorie in pensioni, mentre altre ne fecero costruire di nuove. Sebbene originariamente fosse una piccola pensione, l'Alpine si è ingrandita con la costruzione di ali aggiuntive e di un tetto mansardato, due caratteristiche che venivano solitamente aggiunte per ospitare un maggior numero di inquilini. Un tempo in grado di ospitare fino a trentacinque persone, l'Alpine è stata una delle ultime pensioni in funzione a Haines Falls (fino al 1963) ed è ora una delle poche pensioni ancora esistenti costruite durante l'epoca delle villeggiature estive delle Catskills.

Magazzino della Clark Witbeck Co., Contea di Schenectady: il magazzino della Clark Witbeck Co., ubicato nella città di Schenectady, è rilevante dal punto di vista architettonico per la sua facciata realizzata interamente in lamiera. Costruito intorno al 1904, l'edificio è caratterizzato da un design in lamiera decorata, utilizzato per un magazzino altrimenti ordinario, e rappresenta un raro esempio regionale di questo tipo di architettura, che si diffuse tra il 1870 e il 1930. Costituita nel 1870, Clark Witbeck Co. è stata un'importante azienda di ferramenta all'ingrosso specializzata in forniture per ferrovie e mulini, un mercato di nicchia che ha beneficiato degli stretti rapporti commerciali con i giganti industriali di Schenectady, General Electric e American Locomotive Co. (Alco). La storia dell'azienda è correlata direttamente all'ascesa vertiginosa di Schenectady, che da modesta città dei canali divenne una potenza industriale, grazie al successo ottenuto con la fornitura di utensili industriali e materiali edilizi alle imprese di Schenectady e con la vendita al dettaglio alla popolazione in forte crescita. Nel 1960, il *Daily Gazette* acquistò il magazzino e lo utilizzò come tipografia fino al 1990. Nel 2020-2021, l'edificio è stato ristrutturato e riutilizzato per ospitare appartamenti e spazi destinati a eventi pubblici.

Fairview Manor, Contea di Columbia: conosciuta anche come Alonzo & Mary E. Flack House, Fairview Manor è una grande casa d'epoca in muratura a due piani situata a Claverack. Costruita intorno al 1870, la casa incarna l'architettura di pregio amata dall'élite newyorkese della Hudson Valley, è estremamente significativa nel contesto dell'architettura pittoresca della Hudson Valley e rappresenta chiaramente l'opera di un illustre architetto. Sebbene l'architetto non sia menzionato, Fairview Manor possiede numerose somiglianze con i progetti di altre case riconducibili a Calvert Vaux, come la struttura complessa, la pianta asimmetrica e l'ampio e sofisticato ornamento architettonico. Nel 1870 Vaux era considerato uno degli architetti più autorevoli degli Stati Uniti, grazie all'importante collaborazione con Andrew Jackson Downing e Frederick Law Olmsted, e fu l'architetto della Frederic Church's Olana, costruita contemporaneamente a poche miglia di distanza da Fairview Manor. Sebbene sia stata danneggiata da un incendio nel 1998, la casa conserva molte delle sue caratteristiche più importanti. Tenendo in considerazione le scarse risorse a disposizione per l'identificazione e la documentazione della produzione architettonica di Vaux, la scoperta, l'identificazione e l'analisi di Fairview Manor - un secondo progetto residenziale molto probabilmente realizzato da Vaux - rappresentano un grande contributo alla ricerca su questo influente architetto americano.

Long Island

Stazione dei pompieri di St. James, Contea di Suffolk: costruita originariamente nel 1923 e progettata da Lawrence Smith Butler, questa stazione dei pompieri volontari in stile vernacolare, Arts and Crafts, è situata nella frazione di St. James, nella città di Smithtown. La stazione dei pompieri di St. James appartiene al distretto storico di St. James (NR Listed, 1973) e questa nomina si propone di aggiornare la documentazione e di valorizzare l'edificio per il suo significato architettonico e storico all'interno del villaggio. Per un centinaio di anni, l'edificio ha operato come stazione dei pompieri e come spazio di aggregazione per la comunità. Il progetto originario della stazione dei pompieri e le successive integrazioni evidenziano un'influenza Arts and Crafts straordinariamente coesa, con accenni allo stile Beaux-Arts nell'equilibrio e nella simmetria della struttura. Oltre all'architettura, la stazione dei vigili del fuoco è un simbolo dell'importante servizio che i vigili del fuoco volontari svolgevano nella comunità, sia per garantire un'indispensabile protezione antincendio sia per promuovere il cameratismo attraverso attività sociali e di intrattenimento. Oltre alla stazione dei pompieri, la nomina include il garage in stile Colonial Revival del 1972, utilizzato come magazzino e ufficio.

Mid-Hudson

Distretto storico dell'All Souls' Church Summer Camp, Contea di Sullivan: situato nella città di Liberty, nella parte meridionale delle Catskill Mountains, l'All Souls' Church Summer Camp fu creato nel 1954 per fornire esperienze di campo estivo ai bambini neri di Harlem emarginati o che non potevano permettersi le altre opzioni di campo estivo disponibili per i bambini che vivevano a New York City. Diretto dalla dirigenza della All Souls' Church e finanziato e sostenuto nel corso degli anni dai donatori e dalla congregazione, il campo presentava numerose caratteristiche riscontrabili in altri campi estivi dell'epoca: era relativamente vicino all'area urbana di New York City, si trovava in un ambiente naturale montuoso e offriva l'opportunità di vivere all'aria aperta. Originariamente adibito a fattoria e successivamente a piccola struttura turistica rurale, il complesso del campo costituisce un buon esempio dell'evoluzione delle proprietà in questa parte dello Stato di New York, cresciute e sviluppate per soddisfare le mutevoli esigenze dei vacanzieri cittadini. In qualità di campo estivo per bambini, il sito si è adeguato e ha inserito elementi funzionali, come la sala da pranzo, il laboratorio di artigianato, la biblioteca, i dormitori, i servizi igienici, le aree di ritrovo e di gioco, il lago, la piscina e, in quanto campo religioso, la cappella. In quanto organizzazione con risorse limitate, l'acquisto e l'adattamento di una struttura turistica esistente da parte della All Souls' Church è stata una decisione conveniente e ha conservato elementi del passato che sono ancora oggi identificabili.

Distretto storico della Webutuck Agricultural Valley, Contea di Dutchess (NY) e Contea di Litchfield (CT): il distretto si trova nella città di Amenia (NY), con una piccola parte nella città di Sharon (CT). Il distretto, che comprende una comunità rurale di circa venti cascate e tre piccoli borghi (Leedsville, Amenia Union e South Amenia), si estende per 1.537 ettari (3.800 acri) e riflette l'evoluzione della storia agricola e culturale

della valle a partire dalla fondazione del cimitero di Amenia Union nel 1735. Questo periodo include lo sviluppo degli insediamenti, dell'agricoltura e dell'architettura della zona, la caratterizzazione romantica del paesaggio rurale tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, il declino e la rivitalizzazione dell'agricoltura nel corso del XX secolo. Il distretto rispecchia i tipi di agricoltura della regione che, in questo periodo, si è evoluta da un'agricoltura di sussistenza fondata sul grano a un'agricoltura di mercato basata sui latticini e poi a fattorie specializzate in cavalli, alberi e prodotti biologici. L'architettura rappresenta oltre duecento anni di insediamenti. Il distretto inoltre è stato fonte di ispirazione e punto di ritrovo per poeti, scrittori, critici letterari e naturalisti all'apice del Movimento Romantico. In quanto comunità rurale remota, la Webutuck Valley ha conosciuto periodi di progresso, declino e rivitalizzazione, e la sua rivitalizzazione più recente è stata promossa dagli abitanti delle città alla ricerca di alloggi di campagna a prezzi accessibili e ricchi di storia.

Mohawk Valley

Chiesa cristiana di Bates, Contea di Schoharie: la Chiesa cristiana di Bates, attualmente conosciuta come Chiesa cristiana congregazionale di Bates, fu costruita nel 1859 nel piccolo borgo di Bates. È un esempio caratteristico dell'architettura religiosa rurale del XIX secolo nella contea di Schoharie ed è apprezzabile per la forma e la semplicità del luogo di culto. La chiesa fu costruita in stile Greek Revival, uno degli stili architettonici più diffusi a Bates e nei borghi circostanti. In quanto unico edificio comunitario rimasto nel borgo, è molto importante per la storia locale e regionale.

Camp Veery, Contea di Herkimer: immerso nel panorama boschivo di Echo Island del Big Moose Lake, il campo principale, la rimessa per le barche e la ghiacciaia di Camp Veery rappresentano la tradizione dell'architettura rustica Adirondack. Costruito nel 1901 dal ricco uomo d'affari di Oswego Theodore Page, il campo estivo rispecchia lo stile caratteristico delle case di villeggiatura della regione newyorkese degli Adirondack, conosciute come "Grandi Campi" tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Campi come questo furono costruiti in qualità di rifugi ricreativi stagionali per ricchi proprietari urbani in cerca di intimità in luoghi remoti e furono concepiti in modo da integrarsi con i materiali e gli ornamenti delle aspre zone boschive. Camp Veery è significativo dal punto di vista architettonico e storico in quanto esempio di questo tipo di struttura, ma è anche un buon esempio di struttura a palizzata presente in tutto il Big Moose Lake. Tra il 1875 e il 1905, più di cinquanta edifici a Big Moose e Twitchell Lake sono stati realizzati con questo metodo di costruzione verticale a mezzo tronco. Nato quando non c'erano segherie nella zona, i costruttori erano in grado di segare i tronchi a metà e di posizionarli su un lato per creare le pareti, in modo più efficiente e curato rispetto a una tradizionale capanna di tronchi a sviluppo orizzontale. Sebbene nella regione degli Adirondack vi siano esempi di strutture a palizzata, Big Moose Lake è l'unico luogo in cui esiste un insediamento basato su questo tipo di architettura.

Città di New York

Casita Rincón Criollo, Contea del Bronx, Casitas portoricane di New York City -

Casita Rincón Criollo è un piccolo complesso culturale nel quartiere Melrose del South Bronx. Creata nel 1976 circa e oggi di proprietà del Dipartimento dei Parchi di New York, è stata spostata nel 2006 ed è nota anche come "La Casita de Chema", dal nome del fondatore e rinomato costruttore di casitas Jose Manuel "Chema" Soto (1945-2015). Con la nuova ubicazione, Casita Rincón Criollo è una delle casitas più antiche, grandi e longeve della città. Il sito include una casita centrale di due stanze circondata da erba sintetica, oltre quindici aiuole rialzate, un palco di legno, un deposito e un fogón (cucina) parzialmente chiuso. Molte delle piante sono state deliberatamente coltivate per ricordare la fauna di Porto Rico. Inoltre, è considerato il centro della musica tradizionale portoricana a New York ed è uno dei più importanti centri in cui si sta verificando la reintegrazione di due generi musicali tradizionali portoricani, la *bomba* e la *plena*. La casita è una delle 28 individuate in una recente indagine. Questa indagine e il relativo documento di proprietà comune, finanziati da una sovvenzione per le comunità sottorappresentate del Servizio nazionale dei parchi, consentiranno di incrementare in modo significativo la rappresentazione dei siti associati alla storia portoricana di New York nel Registro nazionale.

North Country

Halfway House, Contea di St. Lawrence - Conosciuta anche come Foote-Legge-Stocking Tavern, la Halfway House fu costruita intorno al 1807 nella città di Lisbon per agevolare la consegna della posta tra Canton e Ogdensburg. Situata su un antico itinerario per le diligence, fu un centro commerciale e sociale di primaria importanza per i commercianti, i viaggiatori e i residenti e fu luogo di funzioni religiose, incontri politici, procedimenti giudiziari, balli e altro ancora. L'architettura dell'edificio rispecchia l'influenza dello stile federale, uno stile che ha prevalso nel panorama architettonico americano dal 1780 al 1830 circa e che era comune nelle strutture progettate dal costruttore Stillman Foote. L'interno è caratterizzato da numerosi elementi federali, tra cui la disposizione, le boiserie, i rivestimenti in legno, le rifiniture e le finiture. Una caratteristica architettonica interessante è l'intelaiatura dei montanti ad arcareccio inclinato, realizzata a mano con una piastra unica e una trave di colmo poligonale, un sistema di intelaiatura insolito per le case dell'ovest e del nord di New York costruite in questo periodo. La Halfway House è un raro esemplare ancora esistente di una fusione tra residenza e "casa pubblica" che riflette l'evoluzione della casa da fermoposta e taverna a residenza.

Kessel Park Inn, Contea di Essex: nsituato sulla sponda occidentale del lago Champlain a Port Douglas, il Kessel Park Inn è una struttura storica riconducibile al produttore cinematografico di inizio Novecento Adam Kessel Jr. che ospita una casa principale, una rimessa (ora residenza privata), una ghiacciaia/pollaio (ora residenza privata), una rimessa per le pompe e una torre di segnalazione in metallo. Kessel acquistò la proprietà nel 1912 e la utilizzò come residenza principale fino alla sua morte nel 1946. Sebbene Kessel e la sua famiglia non vivessero tutto l'anno al Kessel Park Inn, caratterizzato da un'impronta artigianale, è verosimile che vi abitassero per la maggior parte dell'anno e che svolgessero attività commerciali dalla proprietà. Adam

Kessel Jr. fu attivamente coinvolto nella produzione cinematografica tra il 1909 e il 1920 e i suoi contributi all'industria cinematografica degli Stati Uniti sono notevoli: fondò e collaborò con numerosi studi cinematografici, diventando uno dei fondatori di società come la Universal Pictures (che divenne Universal Studios); offrì opportunità ad alcuni dei più importanti attori cinematografici, tra cui Charlie Chaplin; fu il pioniere della commedia popolare e dei generi western; promosse la tecnologia, il montaggio e la produzione cinematografica; diede il via allo sviluppo e alla distribuzione di manifesti cinematografici di ampie dimensioni che ancora oggi svolgono un ruolo importante nella pubblicità dei film.

Southern Tier

Distretto storico del villaggio di Hammondsport, Contea di Steuben: il distretto storico del villaggio di Hammondsport comprende un insieme coeso di quasi 450 risorse architettonicamente intatte che vanno dal 1823 al 1975, tra cui proprietà residenziali che riflettono gli stili vittoriano, Queen Anne, Classical Revival e Craftsman, oltre a case in kit dal design American Foursquare. La storia del villaggio, che si trova sul lago Keuka nella regione dei Finger Lakes, è profondamente legata alla storia del Canale Erie e dell'industria vinicola storica, entrambe risalenti agli anni Venti del XIX secolo. Il tema comune è costituito da immagini di vino e uva, che si ricollegano alla storia della produzione vinicola della zona e riflettono l'industria del turismo del villaggio, che continua ancora oggi. Il villaggio è stato inoltre il luogo di produzione di Glenn H. Curtiss, nativo di Hammondsport, per il perfezionamento e la produzione di aerei. A Curtiss si deve lo sviluppo e il collaudo del primo idrovolante nel 1911. La Curtiss Aircraft Corporation organizzò voli di prova per i suoi aerei sul lago Keuka tra il 1910 e il 1916 e fu fondata in loco una scuola di volo per addestrare i piloti collaudatori. Sia l'industria vinicola che quella aeronautica di questo villaggio ebbero un notevole impatto sull'economia di New York e apportarono un contributo significativo alla storia della coltivazione, dell'industria e delle forze armate americane.

New York Occidentale

Capannone ferroviario DL&W, Contea di Erie - Il capannone ferroviario Delaware, Lackawanna e Western (DL&W) è un capannone ferroviario a due piani, lungo e stretto, di forma rettangolare, realizzato nel 1917 nell'ambito di un complesso terminale ferroviario di quattro edifici ubicato in un quartiere commerciale del centro di Buffalo, ad alta densità. La rimessa è la sola struttura rimasta di quel complesso e non è solo un raro esempio di rimessa ferroviaria in stile Lincoln Bush nello Stato di New York, ma anche uno dei più antichi esemplari ancora esistenti a livello nazionale. Brevettata nel 1905, la rimessa ferroviaria di Bush offriva un'alternativa economica alle rimesse ferroviarie a grandi vetrate, con un sistema di scarico sul tetto progettato per scaricare i fumi sopra i treni che aiutava ad aumentare la durata di vita dell'edificio, a ridurre i costi di manutenzione e a migliorare la qualità dell'aria per i passeggeri. Il progetto è stato un importante sviluppo nella tecnologia delle strutture ferroviarie del XX secolo e segna un uso innovativo del cemento armato e dell'acciaio. La rimessa ferroviaria della DL&W è stata classificata dal Dipartimento degli Interni degli Stati Uniti (U.S. Department of the

Interior) nel 1982 come edificio idoneo all'iscrizione nel Registro Nazionale. Ad oggi, l'edificio ospita al primo piano i treni della metropolitana leggera della Niagara Frontier Transportation Authority (NFTA).

Lakewood Village Hall, Contea di Chautauqua: la Lakewood Village Hall, conosciuta anche come Anthony C. Caprino Municipal Building, è un modesto edificio municipale in stile Craftsman costruito originariamente nel 1915. L'edificio è significativo per la sua relazione con la nascita e l'espansione dei servizi civici e municipali di Lakewood - compresa la sede del corpo dei vigili del fuoco di Lakewood per ottant'anni - ed è stato inoltre un luogo in cui si sono svolti incontri ed eventi della comunità. Nel corso dei suoi oltre cento anni di utilizzo, l'edificio è stato soggetto a ristrutturazioni e integrazioni per rispondere alle mutevoli esigenze della comunità. Riflette l'evoluzione del villaggio da meta provvisoria per i vacanzieri a enclave suburbana formalmente consolidata nel XX secolo. Attualmente l'edificio ospita uffici governativi, il Dipartimento di Polizia di Lakewood e il Museo Storico di Lakewood.

Distretto storico della Chiesa Cattolica Romana di Nostra Signora della Vittoria, Contea di Erie: il distretto storico della Chiesa cattolica romana di Nostra Signora della Vittoria (comunemente chiamata Our Lady of Victory, OLV) a Lackawanna consiste in un grande complesso di dodici risorse storicamente associate - edifici religiosi, scolastici, uffici, medici e di altro tipo - costruiti in più fasi tra il 1857 e il 1978. La Basilica di Nostra Signora della Vittoria, che è il cuore del quartiere e richiama ogni anno migliaia di turisti, è una splendida e imponente chiesa in stile Beaux Arts che non ha uguali in termini di dimensioni, scala, stile e opulenza nel New York occidentale. Costruito tra il 1921 e il 1926, l'edificio è decorato con elaborati murales di ispirazione barocca, sculture e vetrate colorate. La realizzazione della basilica è stata promossa da padre Nelson H. Baker, che dopo aver acquisito la guida della parrocchia nel 1882, ha ristrutturato e ampliato l'orfanotrofio esistente e ha diretto gli sforzi per istituire un ospedale e una scuola elementare. Noto localmente come "Padre dei poveri", padre Baker è stato un'importante personaggio locale nella storia sociale e religiosa del New York occidentale e familiare alle comunità cattoliche di tutti gli Stati Uniti. Nel 2011 è stato nominato Venerabile da Papa Benedetto XVI, il primo passo verso la santità nella Chiesa cattolica romana. La varietà di funzioni degli edifici e di stili architettonici presenti oggi nel Distretto Storico OLV rappresenta l'evoluzione di un'importante istituzione religiosa che si è adattata nel tempo per rispondere alle esigenze dei suoi parrocchiani e della comunità in generale.

Complesso industriale della Wood and Brooks Company, Contea di Erie: la fabbrica della Wood and Brooks Company è un complesso di quattro edifici - che comprende la fabbrica principale, il caveau d'avorio, il deposito di legname e il garage - nella città di Tonawanda. L'ubicazione della fabbrica garantiva un accesso immediato all'energia elettrica, al trasporto ferroviario e ai lavoratori, tutti aspetti che fornirono a Wood and Brooks vantaggi operativi che portarono a una rapida crescita. Wood and Brooks divenne uno dei più importanti produttori di tasti e tastiere in avorio per pianoforte negli Stati Uniti e svolse un ruolo significativo durante la Seconda Guerra Mondiale in qualità di subappaltatore per la produzione militare del Landing Craft

Vehicle Personnel (LCVP). La fabbrica è una rappresentazione fedele di un impianto produttivo progettato e costruito nella prima metà del XX secolo ed è un valido esempio dell'evoluzione dell'architettura industriale e delle tendenze ingegneristiche. Dalla costruzione iniziale nel 1902 e dalle successive espansioni nei sei decenni successivi, la fabbrica è costituita da un primo edificio in stile mulino e da alcuni edifici in cemento armato, che hanno contribuito a realizzare l'ambiente di cui avevano bisogno le strutture produttive: caratteristiche progettate per prevenire e contenere gli incendi, una solida pianta aperta, alti livelli di luce diurna e ventilazione naturale. Le aggiunte in cemento armato al complesso industriale sono state costruite da H.C. Turner di Turner Construction, un pioniere degli edifici e delle strutture in cemento armato a più piani nel nord-est all'inizio del XX secolo.

###

Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito www.governor.ny.gov
Stato di New York | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418

[ANNULLARE L'ISCRIZIONE](#)