



Pour diffusion immédiate : 08/06/2023

GOUVERNEURE KATHY HOCHUL

LA GOUVERNEURE HOCHUL ANNONCE 16 NOMINATIONS AUX REGISTRES NATIONAL ET D'ÉTAT DES LIEUX HISTORIQUES

Les sites reflètent diverses histoires, notamment une casita portoricaine à New York, une caserne de pompiers historique à Long Island, un camp d'été dans les Catskills pour les enfants noirs de Harlem, la maison d'un pionnier de l'industrie cinématographique de Lake Champlain et un nouveau quartier historique comprenant la basilique Notre-Dame-de-la-Victoire à Lackawanna

La gouverneure Kathy Hochul a annoncé aujourd'hui que le Conseil de préservation historique de l'État de New York (New York State Board for Historic Preservation) a recommandé d'ajouter seize propriétés aux registres national et d'État des lieux historiques. Parmi les nominations figurent une casita portoricaine à New York, une caserne de pompiers historique à Long Island, un camp d'été dans les Catskills pour les enfants noirs de Harlem, la maison d'un pionnier de l'industrie cinématographique de Lake Champlain et un nouveau quartier historique comprenant la basilique Notre-Dame-de-la-Victoire à Lackawanna.

La gouverneure Hochul a déclaré : « Ces nominations mettent en évidence l'esprit new-yorkais en matière d'innovation, d'adaptation et de construction communautaire qui existe depuis des générations et continue de nous inspirer aujourd'hui. Inscrire ces sites dans nos registres historiques permet de mieux comprendre l'histoire de New York et nous encourage à en apprendre davantage sur notre passé collectif et diversifié ».

L'inscription au Registre national et au Registre d'État peut aider les propriétaires à restaurer leurs biens, en les rendant éligibles à divers programmes et mesures d'incitation en matière de préservation publique, tels que les subventions de l'État et les crédits d'impôt fédéraux et nationaux pour la réhabilitation des monuments historiques.

Erik Kulleseid, commissaire du Bureau des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York (New York State Office of Parks, Recreation and Historic Preservation), a déclaré : « Nous sommes passionnés par la préservation et la promotion du tissu historique de New York, afin que nous puissions tous avoir des liens avec le passé qui nous aident à comprendre ce que signifie être un New-Yorkais". Avec chaque proposition d'inscription aux registres national et d'État, nous ne donnons pas seulement accès à des ressources qui peuvent aider ces sites à se développer,

mais nous élargissons notre répertoire de sites qui permettent de mieux raconter l'histoire de New York. Cette liste de nominations met en lumière des histoires peu connues dont les New-Yorkais souhaitent en savoir plus et nous rappelle qu'il y a tant d'autres histoires à raconter ».

Daniel Mackay, commissaire adjoint du Bureau des parcs, des loisirs et de la préservation historique de l'État de New York, a déclaré : « À la division de la préservation historique, nous nous engageons à soutenir les richesses historiques exceptionnelles de l'État de New York et nous travaillons sur divers projets dans l'ensemble de l'État, y compris des inscriptions aux registres national et d'État. Nous avons constaté que les possibilités de crédit d'impôt fédéral et d'État stimulent les efforts de préservation au niveau local et encouragent les investissements dans les communautés de toutes tailles. Les ressources historiques sont désormais reconnues comme des atouts culturels et économiques, ce qui contribue à assurer leur longévité dans l'avenir ».

L'État de New York reste en tête du pays en ce qui concerne l'utilisation des crédits d'impôt pour les monuments historiques, avec 4,5 milliards de dollars de coûts totaux de réhabilitation pour la période 2017-2021. Depuis 2011, le programme de crédit d'impôt historique a stimulé plus de 12 milliards de dollars de dépenses pour des projets dans l'État de New York, créant des investissements importants et de nouveaux emplois. Selon un [rapport](#), entre 2017 et 2021, les crédits dans l'État de New York ont généré 69 769 emplois et plus de 1,3 milliard de dollars en taxes locales, étatiques et fédérales.

Les registres nationaux et d'État sont les listes officielles des bâtiments, structures, quartiers, paysages, objets et sites importants pour l'histoire, l'architecture, l'archéologie et la culture de l'État de New York et de la nation. L'État compte plus de 120 000 propriétés historiques inscrites au registre national des lieux historiques, que ce soit à titre individuel ou en tant que composantes de quartiers historiques. Les propriétaires, les municipalités et les associations de tout l'État ont parrainé ces désignations. Une fois les recommandations approuvées par le commissaire, qui fait office de responsable de la préservation historique de l'État, les propriétés sont inscrites au registre des lieux historiques de l'État de New York, puis proposées au registre national des lieux historiques, où elles sont examinées par le Service des parcs nationaux et, une fois approuvées, inscrites au registre national. De plus amples informations, ainsi que des photos des propositions d'inscription, sont disponibles sur le [site web](#) du Bureau des parcs, des loisirs et de la conservation historique website.

Capital Region

L'Alpine, comté de Greene - Situé dans les Catskill Mountains, sur une route de montagne rurale, dans le petit village de Haines Falls, ce gîte de style Queen Anne a été construit vers 1905. Le bâtiment est un exemple de petite auberge d'été familiale qui était associée au tourisme dans les Catskills et constituait une source de revenus pour de nombreuses familles d'agriculteurs. Non seulement les revenus des pensionnaires compensaient les saisons de faible rendement agricole, mais les grands hôtels de la

région constituaient également un marché pour les œufs, le beurre et la viande. De nombreuses familles locales ont agrandi leurs fermes pour en faire des auberges familiales, tandis que d'autres en ont fait construire de nouvelles. Bien que construite à l'origine comme une petite résidence familiale, l'Alpine s'est agrandie avec des ailes supplémentaires et un toit en bâtière, deux caractéristiques qui étaient souvent rajoutées pour accueillir un plus grand nombre de locataires. Pouvant accueillir jusqu'à 35 personnes, l'Alpine a été l'une des dernières auberges de Haines Falls (jusqu'en 1963) et fait désormais partie d'un nombre décroissant d'auberges construites à l'apogée de l'ère de la villégiature estivale dans les Catskills.

Entrepôt de Clark Witbeck Co. (Clark Witbeck Co. Warehouse), comté de Schenectady - L'entrepôt de Clark Witbeck Co., situé dans la ville de Schenectady, présente un intérêt architectural pour sa façade entièrement réalisée en tôle. Construit aux alentours de 1904, le bâtiment est un rare exemple régional de ce type d'architecture, très populaire entre 1870 et 1930, avec son design en tôle orné, appliqué à un entrepôt par ailleurs sobre. Fondée en 1870, Clark Witbeck Co. était une importante quincaillerie de gros spécialisée dans les fournitures pour les chemins de fer et les usines, un marché de niche qui bénéficiait d'étroites relations commerciales avec les géants industriels General Electric et American Locomotive Co (Alco) basés à Schenectady. L'histoire de l'entreprise est directement liée à l'ascension fulgurante de Schenectady, qui est passée du statut de modeste ville de canaux à celui de puissance industrielle. L'entreprise a réussi à fournir des outils industriels et des matériaux de construction aux entreprises très actives de Schenectady et à vendre au détail à la population en pleine croissance. En 1960, le journal *Daily Gazette* a acheté l'entrepôt et l'a utilisé comme imprimerie jusqu'en 1990. En 2020-2021, le bâtiment a été réhabilité et réutilisé pour abriter des appartements et des espaces publics.

Le Manoir de Fairview (Fairview Manor), comté de Columbia - Également connu sous le nom de Alonzo & Mary E. Flack House, le manoir de Fairview est une grande maison de deux étages en maçonnerie de briques située à Claverack. Construite aux alentours de 1870, la maison incarne l'architecture de haut niveau privilégiée par l'élite new-yorkaise de l'Hudson valley. Elle revêt une grande importance dans le contexte de l'architecture pittoresque de l'Hudson Valley et est manifestement l'œuvre d'un maître architecte. Bien que l'architecte ne soit pas documenté, le Manoir de Fairview présente de nombreuses similitudes avec les conceptions d'autres maisons associées à Calvert Vaux, telles que sa masse complexe, son plan asymétrique et ses ornements architecturaux sophistiqués et nombreux. Vaux était l'un des principaux architectes des États-Unis en 1870, en raison de son travail important avec Andrew Jackson Downing et Frederick Law Olmsted. Il a été l'architecte de l'Olana de Frederic Church, qui était en cours de construction à la même époque, à quelques kilomètres du Manoir de Fairview. Bien qu'elle ait été endommagée par un incendie en 1998, la maison conserve de nombreux éléments significatifs. Compte tenu des ressources limitées disponibles pour l'identification et la documentation de l'œuvre architecturale de Vaux, la découverte, l'identification et l'analyse du Manoir de Fairview - un autre projet domestique très probablement réalisé par Vaux - constituent une contribution majeure à l'étude de cet architecte américain influent.

Long Island

La caserne de pompiers de St. James (St. James Firehouse), comté de Suffolk - Construite en 1923 et conçue par Lawrence Smith Butler, cette caserne vernaculaire de style Arts and Crafts se trouve dans le hameau de St. James, dans la ville de Smithtown. La caserne de pompiers de St. James fait partie du quartier historique de St. James (classé NR, 1973) et la présente proposition d'inscription vise à mettre à jour le dossier et à reconnaître l'importance architecturale et historique de ce bâtiment au sein du village. Pendant cent ans, le bâtiment a servi de caserne de pompiers et de lieu de rassemblement de la communauté. La conception originale de la caserne de pompiers et les agrandissements ultérieurs témoignent d'une influence Arts and Crafts remarquablement cohérente, avec des clins d'œil au style Beaux-Arts dans l'équilibre et la symétrie de la structure. Outre son architecture, la caserne représente le rôle important que les pompiers volontaires ont joué dans la communauté, à la fois en fournissant une protection essentielle contre les incendies et en promouvant la camaraderie par le biais d'activités sociales et de divertissements. Outre la caserne, la proposition d'inscription comprend le garage de style néo-colonial de 1972, qui sert d'espace de stockage et de bureau.

Mid-Hudson

District historique du camp d'été de l'église All Souls (All Souls' Church Summer Camp Historic District), comté de Sullivan - Situé dans la ville de Liberty, dans le sud de Catskill Mountains, le camp d'été de l'église All Souls a été créé en 1954 pour offrir des séjours en camp d'été aux enfants noirs de Harlem qui étaient exclus des autres camps d'été proposés aux enfants vivant dans la ville de New York ou qui n'avaient pas les moyens de se les offrir. Dirigé par les responsables de l'église All Souls', soutenu et entretenu au fil des ans par des donateurs et la congrégation, le camp présentait de nombreuses caractéristiques que l'on retrouve dans d'autres camps d'été de l'époque : il était relativement proche de la zone urbaine de New York, se trouvait dans un cadre naturel montagneux et offrait la possibilité de découvrir la vie en plein air. Le camp, qui était à l'origine une ferme puis un petit centre touristique rural, est un bon exemple de l'évolution des propriétés dans cette partie de l'État de New York, qui ont grandi et se sont développées pour répondre aux besoins changeants des vacanciers urbains. En tant que camp d'été pour enfants, le site s'est adapté et a développé des équipements pour pouvoir fonctionner, tels qu'un réfectoire, un bâtiment d'artisanat, une bibliothèque, des dortoirs, des infrastructures sanitaires collectives, des aires de rassemblement et de jeux, un lac, une piscine et, en tant que camp religieux, une chapelle. En tant qu'organisation aux ressources limitées, l'achat et l'adaptation par All Souls' Church d'un centre de villégiature existant a été une décision économique et a permis de conserver des éléments de l'utilisation passée de la propriété qui sont encore identifiables aujourd'hui.

District historique de la vallée agricole de Webutuck (Webutuck Agricultural Valley Historic District), comté de Dutchess (NY) et comté de Litchfield (CT)- Le

district se trouve dans la ville d'Amenia (NY), avec une petite section dans la ville de Sharon (CT). Englobant une communauté rurale composée d'une vingtaine de fermes et de trois petits hameaux - Leedsville, Amenia Union et South Amenia - le district de plus de 1 500 hectares (3 800 acres) représente l'évolution de l'histoire agricole et culturelle de la vallée depuis l'établissement du cimetière d'Amenia Union en 1735. Cette période comprend la colonisation, le développement agricole et architectural de la région, la romantisation du paysage rural à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, ainsi que le déclin et la revitalisation de l'agriculture au cours du XXe siècle. Le district incarne les modèles d'agriculture de la région qui, au cours de cette période, est passée d'une agriculture de subsistance basée sur le blé à une agriculture de marché basée sur les produits laitiers, puis à des fermes d'élevage de type " genteel " spécialisées dans les chevaux, les arbres et les produits biologiques. L'architecture représente plus de deux cents ans de colonisation. En outre, le district a servi de source d'inspiration et de lieu de rencontre pour les poètes, les écrivains, les critiques littéraires et les naturalistes à l'apogée du mouvement romantique. En tant que communauté rurale isolée, Webutuck Valley a connu des périodes de progrès, de déclin et de revitalisation, et sa revitalisation la plus récente a été déclenchée par des citoyens à la recherche de lieux de retraite historiques et abordables à la campagne.

Mohawk Valley

Église chrétienne de Bates (Bates Christian Church), comté de Schoharie -

L'église chrétienne de Bates, aujourd'hui connue sous le nom d'église chrétienne congrégationaliste de Bates (Bates Congregational Christian Church), a été construite en 1859 dans le petit hameau de Bates. Il s'agit d'un exemple distinctif de l'architecture religieuse rurale du XIXe siècle dans le comté de Schoharie, remarquable par la forme et la simplicité de la maison de rassemblement. L'église a été construite dans le style néo-grec, qui était un style architectural dominant à Bates et dans les hameaux environnants. Seul bâtiment communautaire subsistant dans le hameau, il est important pour l'histoire locale et régionale.

Le Camp Veery (Camp Veery), Herkimer County - Nichés dans le paysage forestier d'Echo Island, à Big Moose lake, le camp principal, le hangar à bateaux et la glacière de Camp Veery incarnent tous la tradition de l'architecture rustique des Adirondacks.

Construit en 1901 par Theodore Page, riche homme d'affaires d'Oswego, le camp d'été reflète un style caractéristique des maisons de vacances de la région des Adirondacks de New York à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, connues sous le nom de « Great Camps ». Les camps de ce type ont été construits pour servir de lieux de retraite saisonniers à de riches propriétaires urbains à la recherche d'intimité dans des endroits isolés. Ils ont été conçus pour se fondre dans le paysage forestier sauvage grâce à leurs matériaux et à leur ornementation. Le Camp Veery est un exemple architectural et historique significatif de ce type de structure, mais c'est aussi un bel exemple de construction de style palissade que l'on retrouve partout à Big Moose Lake. Entre 1875 et 1905, plus de cinquante bâtiments à Big Moose et Twitchell Lake ont été construits selon cette méthode de construction verticale en demi-rondins. Développée à l'époque où il n'y avait pas de scieries dans la région, les constructeurs ont pu scier les

rondins en deux et les placer à l'extrémité pour former les murs, ce qui était plus efficace et plus fini qu'une cabane traditionnelle en rondins horizontaux. Bien qu'il existe des exemples de construction en palissade dans la région des Adirondacks, Big Moose Lake est le seul endroit où l'on trouve un établissement défini par ce type d'architecture.

Ville de New York

Casita Rincón Criollo, comté du Bronx, *Casitas portoricaines de la ville de New York-*

La Casita Rincón Criollo est un petit paysage culturel situé dans le quartier de Melrose, dans le sud du Bronx. Créée aux alentours de 1976 et appartenant aujourd'hui au Département des parcs de la ville de New York, elle a été déplacée en 2006 et est également connue sous le nom de « La Casita de Chema », d'après son fondateur et célèbre maître constructeur de casitas Jose Manuel « Chema » Soto (1945-2015). Dans son nouvel emplacement, la Casita Rincón Criollo est l'une des plus anciennes, des plus grandes et des plus pérennes casitas de la ville. Le site comprend une casita centrale de deux pièces entourée de gazon synthétique, plus de quinze plates-bandes surélevées, une scène en bois, un hangar et un fogón (cuisine) semi-fermé. De nombreuses plantes ont été délibérément cultivées pour rappeler la faune de Porto Rico. En outre, elle est considérée comme le cœur de la musique traditionnelle portoricaine à New York et est l'un des centres les plus importants où se produit la renaissance de deux genres musicaux portoricains traditionnels, la *bomba* et la *plena*. La casita est l'une des 28 identifiées lors d'une récente enquête. Cette étude et le Multiple Property Document associé, financés par une subvention du Service des parcs nationaux pour les communautés sous-représentées, contribueront de manière significative à augmenter la présence des sites associés à l'histoire portoricaine à New York dans le Registre national.

North Country

La Maison Halfway (Halfway House), comté de St. Lawrence - Également connue sous le nom de Foote-Legge-Stocking Tavern, la Maison Halfway a été construite vers 1807 dans la ville de Lisbon pour faciliter la livraison du courrier entre Canton et Ogdensburg. Située sur une importante route de diligence, elle était un centre commercial et social vital pour les marchands, les voyageurs et les habitants, et servait de lieu pour les services religieux, les rassemblements politiques, les procédures judiciaires, les danses et bien plus encore. L'architecture du bâtiment reflète l'influence du style fédéral, un style qui a dominé le paysage architectural américain entre 1780 et 1830, et que l'on retrouve fréquemment dans les structures conçues par le constructeur Stillman Foote. L'intérieur présente des détails de style fédéral, notamment la disposition, les lambris, les panneaux de bois, les garnitures et les finitions. Une caractéristique architecturale intéressante est la charpente de poteaux à pannes inclinées, taillée à la main, avec une plaque continue et une poutre faîtière polygonale, qui est un système de charpente inhabituel pour les maisons de l'ouest et du nord de l'État de New York construites à cette époque. La Maison Halfway est un rare exemple d'une combinaison de résidence et de « débit de boissons » qui reflète l'évolution de la maison, qui est passée de relais postal et de taverne à résidence.

Kessel Park Inn, Comté d'Essex - Située sur la rive ouest de Lake Champlain à Port Douglas, Kessel Park Inn est une propriété historique associée au producteur de films du début du XXe siècle Adam Kessel Jr. qui comprend une maison principale, une remise à voitures (aujourd'hui résidence privée), une glacière/pinière (aujourd'hui résidence privée), une station de pompage et une tour de signalisation en métal. Kessel a acheté la propriété en 1912 et l'a utilisée comme résidence principale jusqu'à sa mort en 1946. Bien que Kessel et sa famille n'aient pas vécu toute l'année à l'auberge Kessel Park, de style artisanal, il est probable qu'ils y aient vécu la majeure partie de l'année et qu'il y ait exercé des activités commerciales. Adam Kessel Jr. a participé activement à la production de films entre 1909 et 1920 et ses contributions à l'industrie cinématographique américaine sont importantes : il a créé de nombreux studios et s'est associé à eux, en tant que directeur fondateur de sociétés telles que Universal Pictures (qui est devenue Universal Studios) ; il a offert des opportunités à certains des plus grands acteurs du cinéma, notamment Charlie Chaplin ; il a été le pionnier des genres populaires de la comédie et du western ; il a fait progresser la technologie, le montage et la production de films ; et il a initié le développement et la distribution de grandes affiches de films individuelles qui continuent à jouer un rôle important dans la publicité pour les films aujourd'hui.

Southern Tier

District historique du village de Hammondsport (Village of Hammondsport Historic District), comté de Steuben - Le district historique du village de Hammondsport est un ensemble cohérent de près de 450 biens architecturalement intacts datant de 1823 à 1975, comprenant des propriétés résidentielles de style victorien, Queen Anne, néo-classique et artisanal, ainsi que des maisons en kit de style American Foursquare. L'histoire du village, situé sur les rives de Keuka Lake dans la région des Finger Lakes, est profondément liée à celle du canal Érié et de l'industrie vinicole historique, dont les origines remontent toutes deux aux années 1820. Le thème visuel commun des vins et des raisins fait référence à l'histoire de la production viticole de la région et reflète l'industrie touristique du village, qui perdure aujourd'hui. Le village a également été le site de fabrication de Glenn H. Curtiss, natif de Hammondsport, pour le perfectionnement et la production d'avions. C'est à Curtiss que l'on doit le développement et les essais réussis du premier hydravion en 1911. La Curtiss Aircraft Corporation a effectué des vols d'essai pour ses avions sur le Keuka Lake entre 1910 et 1916, et une école de pilotage a été créée sur place pour former les pilotes d'essai. Les industries vinicole et aéronautique de ce village ont eu un impact énorme sur l'économie de New York et ont contribué de manière significative à l'histoire agricole, industrielle et militaire des États-Unis.

Ouest de l'État de New York

Hangar à trains DL&W (DL&W Train Shed), comté d'Erie - Le hangar à trains Delaware, Lackawanna et Western (DL&W) est un hangar à trains long, étroit et rectangulaire à deux étages qui a été construit en 1917 dans le cadre d'un complexe de

terminaux ferroviaires de quatre bâtiments situés dans un quartier commercial dense du centre-ville de Buffalo. Le hangar est la seule structure restante de ce complexe et constitue non seulement un rare exemple de hangar ferroviaire de style Lincoln Bush dans l'État de New York, mais aussi l'un des plus anciens exemples subsistant dans tout le pays. Breveté en 1905, le Bush Train Shed offrait une alternative économique aux hangars ferroviaires en verre à grande portée, avec un système d'échappement de toit conçu pour évacuer la fumée au-dessus des trains, ce qui a permis d'augmenter la durée de vie du bâtiment, de réduire les coûts d'entretien et d'améliorer la qualité de l'air pour les passagers. La conception a constitué un progrès important dans la technologie des infrastructures ferroviaires du XXe siècle et représente une utilisation innovante du béton armé et de l'acier. Le DL&W Train Shed a été déclaré éligible au Registre national par le Département de l'Intérieur des États-Unis en 1982. Actuellement, le bâtiment accueille au premier étage des trains légers pour la Niagara Frontier Transportation Authority (NFTA).

Mairie de Lakewood (Lakewood Village Hall), comté de Chautauqua - La mairie de Lakewood, également connue sous le nom de bâtiment municipal Anthony C. Caprino, est un modeste bâtiment municipal de style Craftsman construit à l'origine en 1915. Le bâtiment est important en raison de sa relation de longue date avec l'établissement et l'expansion des services civiques et municipaux de Lakewood - il a notamment abrité le service des pompiers de Lakewood pendant quatre-vingts ans - et a également servi de lieu d'accueil pour des réunions et des événements communautaires. Au cours de ses plus de cent ans d'existence, le bâtiment a fait l'objet de rénovations et de travaux d'agrandissement pour répondre à l'évolution des besoins de la communauté. Il reflète l'évolution du village, qui est passé d'une destination temporaire pour les vacanciers à une enclave suburbaine formellement établie au XXe siècle. Le bâtiment abrite actuellement des bureaux gouvernementaux, le service de police de Lakewood et le musée d'histoire de Lakewood.

District historique de l'église catholique romaine Our Lady of Victory, comté d'Erie - Le district historique de l'église catholique romaine Our Lady of Victory (communément appelée OLV), à Lackawanna, est un vaste complexe historiquement associé de douze bâtiments - religieux, éducatifs, administratifs, médicaux et autres - construits par étapes entre 1857 et 1978. La basilique Notre-Dame de la Victoire (Our Lady of Victory Basilica), qui constitue le cœur du quartier et attire des milliers de touristes chaque année, est une église massive de style Beaux-Arts qui n'a pas d'équivalent dans l'ouest de l'État de New York en termes de taille, d'échelle, de style et d'opulence. Construit entre 1921 et 1926, le bâtiment est orné de peintures murales élaborées d'inspiration baroque, de sculptures et de vitraux colorés. La construction de la basilique a été menée par le père Nelson H. Baker, qui, après avoir pris la direction de la paroisse en 1882, a rénové et agrandi un orphelinat existant et a entrepris la création d'un hôpital et d'une école primaire. Connu localement sous le nom de "Padre of the Poor" (Père des pauvres), le père Baker était une figure locale majeure de l'histoire sociale et religieuse de l'ouest de l'État de New York et était bien connu des communautés catholiques de l'ensemble des États-Unis. En 2011, il a été nommé Vénérable par le pape Benoît XVI, ce qui constitue la première étape vers la sainteté

dans l'Église catholique romaine. La variété des fonctions des bâtiments et des styles architecturaux dans l'arrondissement historique d'OLV représente aujourd'hui l'évolution d'une importante institution religieuse qui s'est adaptée au fil du temps pour répondre aux besoins de ses paroissiens et de la communauté dans son ensemble.

Complexe de l'usine de la société Wood and Brooks (Wood and Brooks Company Factory Complex), comté d'Erie - L'usine de la société Wood and Brooks est un complexe de quatre bâtiments - qui comprend l'usine principale, la chambre forte d'ivoire, le bâtiment de stockage du bois et le garage - situé dans la ville de Tonawanda. L'emplacement de l'usine offre un accès proche à l'énergie électrique, au transport ferroviaire et à la main-d'œuvre, ce qui confère à Wood and Brooks des avantages opérationnels qui ont permis une croissance rapide. Wood and Brooks est devenu l'un des plus importants fabricants de touches et de mécaniques de piano en ivoire aux États-Unis et a joué un rôle important pendant la Seconde Guerre mondiale en tant que sous-traitant pour la production militaire du véhicule de débarquement personnel (Landing Craft Vehicle Personnel, LCVP). L'usine est un exemple intact d'une infrastructure manufacturière conçue et construite dans la première moitié du vingtième siècle et constitue un bon exemple de l'évolution de l'architecture industrielle et des tendances en matière d'ingénierie. Construite en 1902 et agrandie au cours des six décennies suivantes, l'usine comprend un premier bâtiment de style poteau-poutre, ainsi que des exemples de construction en béton armé, qui ont tous deux contribué à créer un environnement dont les usines de fabrication avaient besoin : des caractéristiques conçues pour prévenir et contenir les incendies, un plan ouvert robuste, des niveaux élevés de lumière du jour et une ventilation naturelle. Les annexes en béton armé du complexe industriel ont été construites par H.C. Turner de Turner Construction, un pionnier des bâtiments et structures à plusieurs étages en béton armé dans le nord-est au début du vingtième siècle.

###

Informations supplémentaires disponibles sur le site Web www.governor.ny.gov
État de New York | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418

[SE DÉSABONNER](#)