



الحاكمة كاثي هوكول

لنشر فوراً: 2023/6/8

## الحاكمة هوكول تعلن عن 16 ترشيحاً لسجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية

تمثل المواقع تاريخاً متنوعاً بما في ذلك كاسيتا بورتوريكو في مدينة نيويورك ومدفأة تاريخية في لونغ آيلاند ومخيم كاتسكيلز الصيفي للأطفال السود من هارلم ومنزل في ليك شامبلين لأحد رواد صناعة السينما ومنطقة تاريخية جديدة تضم كنيسة سيدة النصر في لاكاوانا

أعلنت الحاكمة كاثي هوكول اليوم أن مجلس ولاية نيويورك للمحافظة على الأماكن التاريخية أوصى بإضافة ستة عشر عقاراً إلى سجلات الولاية والسجلات الوطنية للأماكن التاريخية. تشمل الترشيحات كاسيتا بورتوريكو في مدينة نيويورك ومركز إطفاء تاريخي في لونغ آيلاند ومخيم كاتسكيلز الصيفي للأطفال السود من هارلم ومنزل في ليك شامبلين لأحد رواد صناعة السينما ومنطقة تاريخية جديدة تضم سيدة النصر بازيليك في لاكاوانا.

"تظهر تلك الترشيحات روح الابتكار في نيويورك والتكيف وبناء المجتمعات التي سادت لأجيال وتواصل إلهامنا حتى اليوم،" قالت الحاكمة هوكول. "توسع إضافة هذه المواقع إلى سجلاتنا التاريخية فهمنا لتاريخ نيويورك ويشجعنا على معرفة المزيد عن ماضيها المتنوع والجماعي."

يمكن أن تساعد قائمة السجل الوطني والولاية المالكين في تنشيط الممتلكات مما يجعلها مؤهلة للعديد من برامج الحفظ العامة والحوافز مثل منح الولاية المطابقة وائتمانات ضرائب إعادة التأهيل الفيدرالية والتاريخية للولاية.

قال إريك كوليسيد مفوض ولاية نيويورك للمتزهات والترفيه والمحافظة على التاريخ، "نحن متحمسون للحفاظ على النسيج التاريخي لنيويورك والترويج له حتى يكون لدينا جميعاً صلات بالماضي تساعدنا في فهمنا لما يعنيه أن تكون من سكان نيويورك. مع كل ترشيح لسجلات الولاية والسجلات الوطنية لا نوفر فقط الوصول إلى الموارد التي يمكن أن تساعد هذه المواقع في الحصول على مستقبل ولكننا نقوم بتوسيع مخزوننا من المواقع التي يمكن أن تروي قصة أكثر اكتمالاً عن تجربة نيويورك. تسلط قائمة الترشيحات هذه الضوء على بعض القصص التي لم يتم سردها بشكل كافٍ ويريد سكان نيويورك معرفة المزيد عنها ويساعدنا في تذكيرنا بأن هناك الكثير من القصص الأخرى التي يجب سردها."

قال دانيال ماكاي نائب المفوض لشؤون الحفاظ على التراث بولاية نيويورك، "في قسم المحافظة على التراث التاريخي نحن ملتزمون بدعم موارد نيويورك التاريخية الرائعة ونعمل على العديد من المشاريع في كافة أنحاء الولاية بما في ذلك الإضافات إلى سجلات الولاية والسجلات الوطنية. لقد رأينا فرصاً للحصول على ائتمانات ضريبية للولاية والفيدرالية تدفع جهود المحافظة المحلية وتشجع الاستثمارات في المجتمعات من جميع الأحجام. يتم الآن الاعتراف بالموارد التاريخية كأصول ثقافية واقتصادية تساعد على ضمان استمرارها في المستقبل."

تواصل ولاية نيويورك قيادة الأمة في استخدام الإعفاءات الضريبية التاريخية مع صرف مبلغ 4.5 مليار دولار من إجمالي تكاليف إعادة التأهيل في الفترة من 2017 إلى 2021. منذ عام 2011 حفز برنامج الائتمان الضريبي التاريخي أكثر من 12 مليار دولار في نفقات المشاريع في ولاية نيويورك وخلق استثمارات كبيرة ووظائف جديدة. وحسب أحد التقارير في الفترة من 2017 إلى 2021 أنتجت الائتمانات في ولاية نيويورك 69,769 وظيفة وولدت أكثر من 1.3 مليار دولار من الضرائب المحلية والولاية والفيدرالية.

سجلات الولاية والسجلات الوطنية هي القوائم الرسمية للمباني والهيكل والمقاطع والمناظر الطبيعية والأشياء والمواقع المهمة في التاريخ والهندسة المعمارية وعلم الآثار والثقافة في ولاية نيويورك والأمة. هناك أكثر من 120,000 عقار تاريخي في جميع أنحاء الولاية مدرج في السجل الوطني للأماكن التاريخية، بشكل فردي أو كمكونات للمناطق التاريخية. قام مالكو العقارات والبلديات والمنظمات من المجتمعات في جميع أنحاء الولاية برعاية الترشيحات. بمجرد موافقة المفوض على التوصيات، والذي يعمل كمسؤول المحافظة على المواقع التاريخية بالولاية، يتم إدراج العقارات في سجل ولاية نيويورك للأماكن التاريخية ثم يتم ترشيحها في السجل الوطني للأماكن التاريخية حيث تقوم خدمة المتنزّهات الوطنية بمراجعتها وبمجرد الموافقة عليها يتم إدخالها في السجل الوطني. يتوفر المزيد من المعلومات مع صور الترشيحات على [الموقع الإلكتروني](#) لمكتب الحدائق والاستجمام والمحافظة التاريخية.

## منطقة العاصمة

**منزل ألباين، مقاطعة غرين -** بُني هذا المنزل المصمم على طراز الملكة آن حوالي عام 1905 ويقع في جبال كاتسكيل على طريق جبلي ريفي سريع في قرية هينز فولز الصغيرة. يجسد المبنى منزل الإقامة الصيفي الصغير الذي تديره إحدى العائلات والذي ارتبط بسياحة كاتسكيلز وكان شريان الحياة الاقتصادي للعديد من العائلات الزراعية. لم يكتف الدخل المتأتي من المقيمين بتعويض مواسم ضعف المحاصيل الزراعية ولكن الفنادق الأكبر في المنطقة كانت أيضًا سوقًا للبيض والزبدة واللحوم. قامت العديد من العائلات المحلية بتوسيع بيوتها الزراعية إلى منازل داخلية بينما بنى البعض الآخر منازل جديدة. وعلى الرغم من أنه تم بناؤه في الأصل كمنزل داخلي صغير إلا أن منزل ألباين توسع في الحجم بأجنحة إضافية وسقف جامبريل وهما ميزتان تمت إضافتهما لاستيعاب المزيد من النزلاء. كان منزل ألباين ذات مرة قادر على استضافة ما يصل إلى خمسة وثلاثين ضيفًا وكان من بين المنازل الداخلية الأخيرة التي تعمل في هاينز فولز (حتى عام 1963) وهو الآن واحد من عدد متناقص من المنازل الداخلية التي بُنيت خلال ذروة عصر كاستكيلز الصيفي.

**مستودع شركة كلارك ويتبيك، مقاطعة شينيكادي -** يقع مستودع شركة كلارك ويتبيك في مدينة شينيكادي وهو ذو أهمية معمارية لواجهته المصنوعة بالكامل من الصفائح المعدنية. بُني المستودع حوالي 1904 والتصميم المزخرف للصفائح المعدنية للمبنى المطبق على مستودع عادي هو مثال إقليمي نادر لهذا النوع من الميزات المعمارية التي كانت شائعة بين عامي 1870 و 1930. تأسست شركة كلارك ويتبيك في عام 1870 وهي شركة كبرى للأجهزة بالجملة متخصصة في لوازم السكك الحديدية والمطاحن وهي سوق متخصصة استفادت من علاقات تجارية وثيقة مع عمالقة الصناعة الكائنة في شينيكادي جنرال إلكتريك وشركة أميركان لوكوموتيف (American Locomotive Co, Alco). يرتبط تاريخ الشركة ارتباطًا مباشرًا بنهضة شينيكادي السريعة من بلدة قناة متواضعة إلى قوة صناعية حيث نجحت في توفير الأدوات الصناعية ومواد البناء لأعمال شينيكادي المزدهرة ومبيعات التجزئة للسكان الذين يتزايد عددهم بسرعة. في عام 1960 اشترت صحيفة ديلي غازيت المستودع واستخدمته كمنصع طباعة حتى عام 1990. في 2020-2021 أعيد تأهيل المبنى وإعادة استخدامه كمنازل ومساحات للمناسبات العامة.

**فيرفيو مانور، مقاطعة كولومبيا -** يُعرف فيرفيو مانور أيضًا باسم ألونزو وماري إي فلاك هاوس وهو عبارة عن منزل حجري كبير من طابقين يقع في كلايفيرك. بُني المنزل حوالي عام 1870 ويلخص العمارة عالية الطراز التي يفضلها نخبة سكان نيويورك في هدسون فالي وهو ذو أهمية كبيرة في سياق الهندسة المعمارية في هدسون فالي ومن الواضح أنه عمل مهندس معماري رئيسي. وعلى الرغم من عدم توثيق المهندس المعماري إلا أن فيرفيو مانور يشترك في العديد من أوجه التشابه مع تصميمات المنازل الأخرى المرتبطة باسم كالفيرت فو مثل كتلتها المعقدة والمخطط غير المتكافئ وزخرفة معمارية واسعة ومتطورة. كان فو واحدًا من أبرز المهندسين المعماريين في الولايات المتحدة بحلول عام 1870 نظرًا لعمله الهام مع كل من أندرو جاكسون داوونينغ وفريدريك لو أولمستيد وكان المهندس المعماري لمبنى أولانا لصالح فريدريك تشيرتس والذي كان قيد الإنشاء في نفس الوقت على بعد أميال قليلة فقط بعيدا عن فيرفيو مانور. وعلى الرغم من تضرره من حريق في عام 1998 إلا أن المنزل يحتفظ بالعديد من الميزات المهمة. وبالنظر إلى الموارد المحدودة المتاحة لتحديد وتوثيق سجل فو المعماري فإن هذا الاكتشاف والتعريف والتحليل بخصوص فيرفيو مانور - فهو تصميم محلي آخر على الأرجح على يد فو - يمثل مساهمة كبيرة في المعارف المتوفرة عن هذا المهندس المعماري الأمريكي المؤثر.

## لونغ آيلاند

سانت جيمس فايرهاوس، مقاطعة سوفولك - بُني في الأصل عام 1923 وصممه لورانس سميث بتلر ويقع مركز الإطفاء التطوعي هذا الذي يتسم بنمط عامي على طراز الفنون والحرف اليدوية في قرية سانت جيمس في بلدة سميثتون. يقع سانت جيمس فايرهاوس داخل منطقة سانت جيمس التاريخية (مدرج في السجل الوطني منذ 1973) ويهدف هذا الترشيح لتحديث السجل وتكريم هذا البناء لأهميته في مجال هندسة العمارة ولأهميته التاريخية ضمن القرية. منذ مائة عام استخدم المبنى كممنصة إطفاء ومساحة للتجمع المجتمعي. يُظهر التصميم الأصلي للمبنى والتوسيعات اللاحقة تأثيرًا متماسكًا بشكل ملحوظ للفنون والحرف اليدوية مع إيماءات إلى أسلوب الفنون الجميلة في توازن الهيكل وتناسقه. وإضافة إلى هندسته المعمارية يمثل مركز الإطفاء الدور المهم الذي لعبه قسم الإطفاء التطوعي في المجتمع سواء من أجل توفير الحماية من الحرائق الهامة وتعزيز الصداقة الحميمة من خلال الأنشطة الاجتماعية والترفيه. وإضافة إلى غرفة الإطفاء يشمل الترشيح مرآب من طراز إحياء الاستعمار لعام 1972 والذي يستخدم للتخزين ومساحة المكاتب.

### وسط مدينة هدسون

**منطقة مخيم كنيسة أوول سولز الصيفية التاريخية، مقاطعة سوليفان** - يقع مخيم كنيسة أوول سولز الصيفي في بلدة ليبرتي في جبال كاتسكيل الجنوبية وقد أسس عام 1954 لتوفير تجارب المعسكر الصيفي للأطفال السود في هارلم الذين تم استبعادهم أو عدم قدرتهم على تحمل تكاليف المعسكرات الصيفية الأخرى المتاحة للأطفال الذين يعيشون في مدينة نيويورك. تحت إدارة قيادة كنيسة أوول سولز ودعمها وصيانتها على مر السنين من قبل المتبرعين والمصلين كان للمخيم العديد من الميزات الموجودة في المعسكرات الصيفية الأخرى من تلك الفترة - كان قريبًا نسبيًا من المنطقة الحضرية لمدينة نيويورك وكان في منطقة جبلية البيئة الطبيعية وإتاحة الفرصة لتجربة الهواء الطلق. كان مجمع المخيم في الأصل مزرعة ثم منتجعاً سياحياً ريفياً صغيراً وهو مثال جيد لتطور العقارات في هذا الجزء من ولاية نيويورك التي نمت وتطورت لتلبية الاحتياجات المتغيرة للمصطافين في المناطق الحضرية. كمخيم صيفي للأطفال تم تكييف الموقع وإضافة ميزات للعمل مثل قاعة الطعام ومبنى الحرف اليدوية والمكتبة وبيوت الطوابق والمرافق الصحية الجماعية ومناطق التجميع واللعب والبحيرة وحوض السباحة والمعسكر والمصلى. كمنظمة ذات موارد محدودة كان شراء كنيسة أوول سولز وتكييف مرفق منتجع قائم قرارًا اقتصاديًا واحتفظ بعناصر من الأغراض السابقة للممتلكات التي لا تزال قابلة للتحديد حتى اليوم.

**منطقة وادي وبيوتوك الزراعية التاريخية، مقاطعة دوتشيس (نيويورك) ومقاطعة ليتشفيلد في كونيتيكت (Connecticut, CT)** - تقع المنطقة في بلدة أمينيا (نيويورك) مع قسم صغير في مدينة شارون (كونيتيكت). يشمل مجتمع ريفي من حوالي عشرين مزرعة وثلاث قرى صغيرة - ليدز فيل وأمينيا يونيون وساوث أمينيا - يمثل حي 3,800 فدان التاريخ الزراعي والثقافي المتطور للوادي منذ إنشاء مقبر أمينيا يونيون في 1735. تشمل هذه الفترة الاستيطان والتنمية الزراعية والمعمارية للمنطقة أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين إضافة للطابع الرومانسي على المشهد الريفي وتدهور الزراعة وتنشيطها خلال القرن العشرين. تجسد المقاطعة أنماط الزراعة في المنطقة والتي كانت خلال هذه الفترة تطورًا من زراعة الكفاف القائمة على القمح إلى الزراعة القائمة على منتجات الألبان ثم مزارع الأسهم الأنيقة المتخصصة في أشياء مثل الخيول والأشجار والمنتجات العضوية. تمثل الهندسة المعمارية أكثر من مائتي عام من الاستيطان. وإضافة إلى ذلك كانت المنطقة بمثابة مصدر إلهام ومكان اجتماع للشعراء والكتاب والنقاد الأدبيين وعلماء الطبيعة في ذروة الحركة الرومانسية. كمجتمع ريفي بعيد شهد وادي وبيوتوك فترات من التقدم والانحدار والتنشيط وقد تم تنشيطه مؤخرًا من قبل سكان المدن الذين يبحثون عن ملاذات ريفية بأسعار معقولة وتاريخية.

### وادي موهوك

**كنيسة بيتس المسيحية، مقاطعة شوهرى** - تم بناء كنيسة بيتس المسيحية والمعروفة الآن باسم كنيسة بيتس المسيحية في عام 1859 في قرية بيتس الصغيرة. وهي مثال مميز للهندسة المعمارية الدينية الريفية في القرن التاسع عشر في مقاطعة شوهرى وهي جديرة بالملاحظة لشكلها وبساطتها. بُنيت الكنيسة على طراز النهضة اليونانية والذي كان أسلوبًا معماريًا سائدًا في بيتس وكذلك القرى الصغيرة المحيطة. وباعتبارها المبنى المجتمعي الوحيد المتبقي في القرية فهي مهمة للتاريخ المحلي والإقليمي.

**كامب فيري، مقاطعة هيركيمير -** تقع داخل المناظر الطبيعية الحرجية لجزيرة إيكو ببحيرة بيغ موس والمخيم الرئيسي والمراكب وبيت الجليد في كامب فيري كلها تجسد تقاليد العمارة الريفية في أديرونداك. بُني المخيم الصيفي عام 1901 على يد رجل الأعمال الثري أوسويغو ثيودور بيغ ويعكس نمطاً مميزاً لمنازل العطلات في منطقة أديرونداك في نيويورك خلال أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين والتي كانت تُعرف باسم "المخيمات الكبرى". وقد بُنيت هذه المعسكرات كملاذات ترفيهية موسمية لأصحاب المدن الأثرياء الذين يبحثون عن الخصوصية في المواقع النائية وقد صممت لتندمج في بيئة الغابات الوعرة مع موادها وزخارفها. يعتبر كامب فيري مهماً من الناحية المعمارية والتاريخية كمثال على هذا النوع من المباني ولكنه أيضاً مثال جيد على بناء نمط الحاجز الذي يمكن رؤيته في كافة أنحاء بحيرة بيغ موس. بين عامي 1875 و 1905 شُيّد أكثر من خمسين مبنى في بيغ موس وبحيرة تويتشل باستخدام طريقة البناء العمودية نصف الخشبية. تم تطويره عندما لم تكن هناك مناسخ نشر في المنطقة وتمكن البنّاءون من قطع الأخشاب إلى نصفين ووضعها في النهاية لتشكيل الجدران - والتي كانت أكثر كفاءة وتشطيباً من الكابينة الخشبية الأفقية التقليدية. وفي حين أن هناك أمثلة على بناء الحواجز في منطقة أديرونداك فإن بحيرة بيغ موس ليك هي المكان الوحيد الذي توجد فيه مستوطنة محددة بواسطة هذا النوع من الهندسة المعمارية.

### مدينة نيويورك

**كاسيتاس رينكون كريولو، مقاطعة برونكس، كاسيتاس بورتوريكو في مدينة نيويورك -** كاسيتا رينكون كريولو هي منطقة ثقافية صغيرة في حي ميلروز بجنوب برونكس. أنشئت في الأصل حوالي 1976 وتعود ملكيتها الآن إلى إدارة حدائق مدينة نيويورك وقد نقلت في عام 2006 ويعرف أيضاً باسم "لا كاسيتاس دي تشيما" على اسم مؤسس وكبير بناء الكاسيتاس الشهير خوسيه مانويل "تشيما" سوتو (1945-2015). في موقعها الجديد، تعد كاسيتاس رينكون كريولو واحدة من أقدم وأكبر وأطول كاسيتاس في المدينة. يشتمل الموقع على منزل كاسيتاس ذو غرفتين في موقع مركزي محاط بالعشب الصناعي وأكثر من خمسة عشر سريراً مرتفعاً في الحديقة ومرحلة خشبية وسقيفة وفوغون شبه مغلق (مطبخ). تم زراعة العديد من النباتات عمدا لاستحضار حيوانات بورتوريكو. وإضافة إلى ذلك تعتبر مركز الموسيقى البورتوريكية التقليدية في مدينة نيويورك وهي واحدة من أهم المراكز التي شهدت نهضة نوعين موسيقيين تقليديين من بورتوريكو وهما *بومبا* و*بلينا*. وكاسيتاس هي واحدة من 28 كاسيتاس تم تحديدها في مسح حديث. سيساعد هذا المسح ووثيقة الملكية المتعددة المرتبطة به الممولة من منحة المجتمع الممتلئة تمثيلاً ناقصاً من خدمة المنتزهات العامة بشكل كبير على زيادة تمثيل المواقع المرتبطة بتاريخ بورتوريكو في نيويورك في السجل الوطني.

### المنطقة الشمالية

**هافواي هاوس، مقاطعة سانت لورانس -** بُني هافواي هاوس المعروف أيضاً باسم حانة فوت ليج-ستوكينغ حوالي 1807 في مدينة لشبونة لتسهيل تسليم البريد بين كانتون وأوغدينبورغ. يقع على إحدى طرق الحافلات المهمة وكان مركزاً تجارياً واجتماعياً حيوياً للتجار والمسافرين والمقيمين وكانت بمثابة مكان لخدمات الكنيسة والتجمعات السياسية وإجراءات المحكمة والرقصات وغير ذلك. تعكس الهندسة المعمارية للمبنى تأثير النمط الفيديالي وهو أسلوب سيطر على المشهد المعماري الأمريكي من حوالي 1780 إلى 1830 وهو شائع في المباني التي صممها الباني ستيلمان فوت. يحتوي التصميم الداخلي على تفاصيل فدرالية قوية بما في ذلك التصميم ونسيج الخشب والألواح الخشبية والتشطيبات. وهناك ميزة معمارية مثيرة للاهتمام وهي تأطير عمود المدادة المحفور يدوياً مع لوحة مستمرة وحزمة متعددة الأضلاع وهو نظام تأطير غير عادي للمنازل في غرب وشمال نيويورك الذي تم بناؤه خلال هذه الفترة. إن هافواي هاوس هو مثال نادر على قيد الحياة لمزيج من الإقامة و "البيت العام" الذي يعكس تطور المنزل من توقف البريد والحانة إلى الإقامة.

**كيسيل بارك إن، مقاطعة إسكس -** يقع كيسيل بارك إن على الشاطئ الغربي لبحيرة شامبلين في بورت دوغلاس وهو عقار تاريخي مرتبط بمنتج الصور المتحركة في أوائل القرن العشرين آدم كيسيل جونيور والذي يضم منزلاً رئيسياً بيت العربات (الآن سكن خاص) وبيت الجليد/بيت الدجاج (الآن سكن خاص) وبيت المضخة وبرج إشارة معدني. اشترى كيسيل العقار في عام 1912 واستخدمه كمقر إقامته الأساسي حتى وفاته في عام 1946. وفي حين أن كيسيل وعائلته لم يعيشوا في كيسيل بارك إن المتأثر بالحرفي على مدار العام فمن المحتمل أنهم عاشوا هناك معظم العام وأنه أجرى أعمالاً تجارية من العقار. شارك آدم كيسيل جونيور بنشاط في إنتاج الأفلام من 1909-1920 وكانت مساهماته في صناعة السينما المبكرة في الولايات المتحدة مهمة: فقد أسس وشارك مع العديد من الاستوديوهات المبكرة حيث عمل كمدير مؤسس لشركات مثل

يونيفيرسال بيكتشرز (والتي أصبحت يونيفيرسال ستوديوز)؛ وقدمت فرصًا لبعض أعظم ممثلي الفيلم الأوائل بما في ذلك تشارلي شابلي؛ وكانت رائدة في الكوميديا الشعبية والأنواع الغربية؛ وتكنولوجيا الأفلام المتقدمة والتحرير والإنتاج؛ وبدأت في تطوير وتوزيع ملصقات الأفلام الفردية الكبيرة التي لا تزال تلعب دورًا مهمًا في الإعلان عن الأفلام اليوم.

## المنطقة الجنوبية

**قرية منطقة هاموندسبورت التاريخية، مقاطعة ستوبين، - قرية هاموندسبورت التاريخية هي مجموعة متماسكة من حوالي 450 موردًا سلبًا من ناحية معمارية تمتد من 1823 إلى 1975 بما في ذلك العقارات السكنية التي تعكس أساليب البناء الفيكتورية والملكة آن والإحياء الكلاسيكي والأنماط الحرفية إضافة إلى مجموعة منازل بتصميم فورسكوير الأمريكي. يرتبط تاريخ القرية التي تقع على بحيرة كيوكا في منطقة فنغر ليكس ارتباطًا وثيقًا بتاريخ قناة إيرلي وصناعة النبيذ التاريخية وكلاهما يعود إلى عشرينيات القرن التاسع عشر 1820. هناك موضوع مرئي مشترك لزخارف النبيذ والعنب تشير إلى تاريخ المنطقة في إنتاج النبيذ وتعكس صناعة السياحة في القرية والتي لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا. كانت القرية أيضًا موقعًا لتصنيع طائرات جلين هـ. كيرتيس لصقل الطائرات وإنتاجها. يعود الفضل إلى كيرتس في تطوير أول طائرة مائية واختبارها بنجاح في عام 1911. أجرت شركة كيرتس للطائرات رحلات تجريبية لطائراتها على بحيرة كيوكا من عام 1910 إلى عام 1916 وتم إنشاء مدرسة طيران محليًا لتدريب طياري الاختبارات. كان لكل من صناعات النبيذ والطيران في هذه القرية تأثير هائل على اقتصاد نيويورك وقدمت مساهمات كبيرة للزراعة الأمريكية والتاريخ الصناعي والعسكري.**

## غرب نيويورك

**سقيفة قطار ديلاوير في لاكوانا ويسترن، مقاطعة إيرلي - سقيفة قطار ديلاوير ولاكوانا والغربية ( Delaware, Lackawanna, and Western, DL&W) هي سقيفة قطار طويلة ضيقة مستطيلة ذات طابقتين بُنيت في عام 1917 كجزء من مبنى مكون من أربعة مجمع محطات السكك الحديدية يقع في منطقة تجارية كثيفة في وسط مدينة بوفالو. والسقيفة هي المبنى الوحيد المتبقي من هذا المجمع وليست مجرد مثال نادر على سقيفة قطار على طراز لينكولن بوش في ولاية نيويورك ولكنها أيضًا واحدة من أقدم الأمثلة المتبقية على مستوى البلاد. وثقت كبراءة اختراع عام 1905 وقدمت سقيفة قطار بوش بديلاً اقتصادياً لحظائر القطارات الزجاجية الكبيرة مع نظام عادم سقف مصمم لتصريف الدخان فوق القطارات مما ساعد على زيادة عمر المبنى وخفض تكلفة الصيانة وتحسين جودة الهواء للركاب. كان التصميم تطورًا مهمًا في تكنولوجيا مرافق السكك الحديدية في القرن العشرين ويمثل استخدامًا مبتكرًا للخرسانة المسلحة والفولاذ. تم تحديد سقيفة قطار (DL&W) على أنها مؤهلة للسجل الوطني من قبل وزارة الداخلية الأمريكية في عام 1982. حاليًا، يستوعب المبنى قطارات السكك الحديدية الخفيفة في الطابق الأول لهيئة النقل الحدودي في نياغرا (Niagara Frontier Transportation Authority, NFTA).**

**قاعة قرية ليكوود، مقاطعة تشوتاووكوا - قاعة قرية ليكوود، المعروفة أيضًا باسم مبنى بلدية أنتوني سي كابرينو هي مبنى بلدية متواضع على الطراز الحرفي شيد في الأصل عام 1915. يعد المبنى مهمًا لارتباطه الطويل بتأسيس وتوسيع الخدمات المدنية والبلدية في ليكوود - بما في ذلك العمل كمقر لقسم مكافحة الحرائق في ليكوود لمدة ثمانين عامًا - وكان أيضًا موقعًا لاستضافة اجتماعات وفعاليات المجتمع. على مدار أكثر من مائة عام من الاستخدام خضع المبنى لتجديدات وإضافات لتلبية الاحتياجات المتغيرة للمجتمع. وهو يعكس تطور القرية من وجهة مؤقتة للمصطافين إلى جيب ضواحي تم إنشاؤه رسميًا في القرن العشرين. يضم المبنى حاليًا مكاتب حكومية وإدارة شرطة ليكوود ومتحف ليكوود للتاريخ.**

**منطقة كنيسة سيدة النصر الرومانية الكاثوليكية التاريخية، مقاطعة إيرلي - منطقة كنيسة سيدة النصر الرومانية الكاثوليكية التاريخية (يشار إليها عادة باسم OLV اختصاراً للاسم (Our Lady of Victory, OLV)) في لاكوانا وهي مجمع كبير مرتبط تاريخيًا من اثني عشر مصدرًا مساهمًا وهي - المباني الدينية والتعليمية والمكتبية والطبية وغيرها - بنيت على مراحل بين 1857 و 1978. وكنيسة سيدة النصر التي تشكل جوهر المنطقة وتجذب الآلاف من السياح سنويًا هي كنيسة مذهلة وضخمة على طراز الفنون الجميلة لا مثيل لها من حيث الحجم والأسلوب والترف في غرب نيويورك. أنشئ المبنى بين عامي 1921-1926 وهو مزين بجداريات متقنة مستوحاة من الباروك ومنحوتات وزجاج ملون بألوان مختلفة. قاد الأب نلسون بيكر بناء الكاتدرائية والذي قام بإصلاح وتوسيع دار أيتام موجودة بعد أن تولى قيادة الأبرشية في عام 1882 وقاد الجهود لإنشاء مستشفى ومدرسة ابتدائية. كان الأب بيكر والمعروف محليًا باسم "بادري الفقير" شخصية محلية رئيسية في**

التاريخ الاجتماعي والديني لغرب نيويورك ومألوف لدى المجتمعات الكاثوليكية في كافة أنحاء الولايات المتحدة. في عام 2011، منحه البابا بنديكتوس السادس عشر لقب الموقر وهي الخطوة الأولى نحو القداسة في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية. يمثل تنوع وظائف البناء والأساليب المعمارية في منطقة (OLV) التاريخية اليوم تطور مؤسسة دينية كبرى حيث تكيفت بمرور الوقت لتلبية احتياجات أبناء الرعية والمجتمع ككل.

**مجمع مصنع وود آند بروكس، مقاطعة إيري - إن مصنع شركة وود آند بروكس عبارة عن مجمع مكون من أربعة مباني -** يتضمن المصنع الرئيسي والقبو العاجي ومبنى تخزين الخشب والمرآب - في مدينة توناواندا. وفر موقع المصنع وصولاً وثيقاً إلى الطاقة الكهربائية والنقل بالسكك الحديدية والعمال وكل ذلك أعطى وود آند بروكس مزايا تشغيلية أدت إلى نمو سريع. أصبح وود آند بروكس واحد من أهم الشركات المصنعة لمفاتيح وإجراءات البيانو العاجية في الولايات المتحدة ولعبت دوراً مهماً خلال الحرب العالمية الثانية كمقاول فرعي للإنتاج العسكري لموظفي مركبات الهبوط ( Landing Craft Vehicle Personnel, LCVP). والمصنع عبارة عن تمثيل سليم لمرفق تصنيع تم تصميمه وبنائه في النصف الأول من القرن العشرين وهو مثال جيد على تطور العمارة الصناعية والاتجاهات الهندسية. مع البناء الأولي في عام 1902 والتوسعات اللاحقة على مدى العقود الستة التالية يشتمل المصنع على مبنى على طراز مبنى مطحنة وأعمدة إضافة إلى أمثلة لبناء خرساني مسلح والذي ساعدت في خلق بيئة تحتاجها مرافق التصنيع: ميزات مصممة لمنع الحرائق واحتوائها ومخطط قوي مفتوح ومستويات عالية من ضوء النهار وتهوية طبيعية. تم إنشاء الإضافات الخرسانية المسلحة لمجمع المصنع على يد إتش سي تيرنر من شركة تيرنر للإنشاءات وهي شركة رائدة في مجال المباني والهياكل الخرسانية المسلحة متعددة الطوابق في الشمال الشرقي في أوائل القرن العشرين.

###

تتوفر أخبار إضافية على [www.governor.ny.gov](http://www.governor.ny.gov)  
ولاية نيويورك | الغرفة التنفيذية | [press.office@exec.ny.gov](mailto:press.office@exec.ny.gov) | 518.474.8418

[إلغاء الاشتراك](#)