



Для немедленной публикации: 22.02.2022

ГУБЕРНАТОР КЭТИ ХОКУЛ

ГУБЕРНАТОР ХОКУЛ, ПОРТОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ, DELTA AIR LINES И МУЗЕЙ КУИНСА ОБЪЯВИЛИ О НОВОМ ПАРТНЕРСТВЕ ДЛЯ ЗАКАЗА МЕСТНЫМ ХУДОЖНИКАМ РАБОТ ДЛЯ НОВОГО ТЕРМИНАЛА С АЭРОПОРТА ЛА-ГУАРДИЯ

Шести художникам Нью-Йорка будут заказаны произведения искусства, которые будут постоянно выставлены в новом терминале С авиакомпании Delta Air Lines в аэропорту Ла-Гуардия, который откроется этой весной

Оригинальные арт-инсталляции будут отражать концепцию Портового управления по изменению обслуживания пассажиров в аэропорту Ла-Гуардия

Новые арт-инсталляции посвящены наследию и богатому культурному разнообразию города Нью-Йорка и напоминают об истории иммигрантов

Сегодня губернатор Кэти Хокул, исполнительный директор Портового управления (Port Authority) Рик Коттон (Rick Cotton), компания Delta Air Lines и исполнительный директор Музея Куинса (Queens Museum) Салли Теллент (Sally Tallant) объявили о выборе шести всемирно известных нью-йоркских художников для создания постоянных крупномасштабных арт-инсталляций в 4-миллиардном новом терминале С авиакомпании Delta в Аэропорту Ла-Гуардия (LaGuardia Airport). Этот проект согласуется с общей концепцией Портового управления и планом трансформировать обслуживание пассажиров на всех объектах Управления, включая аэропорт Ла-Гуардия, используя возможности современного искусства, эффективные операции, технологии XXI века и функциональность мирового класса. Современный зал прибытия и отправления в терминале С планируется открыть в конце весны этого года.

Для создания шести произведений искусства были выбраны художники Мариам Гани (Mariam Ghani), Рашид Джонсон (Rashid Johnson), Ализа Нисенбаум (Aliza Nisenbaum), Вирджиния Овертон (Virginia Overton), Ронни Кеведо (Ronny Quevedo) и Фред Уилсон (Fred Wilson). Выполненные ими скульптуры и стенные панно из полихромной керамики украсят многоуровневое залитое светом входное пространство, зоны получения багажа и другие зоны терминала Delta.

Язык искусства будет использован для рассказа об иммигрантской истории города, его жителей и важности культурного многообразия для города. Эти произведения, которые станут постоянной частью декора, будут встречать прибывающих и улетающих пассажиров в новом терминале С, демонстрируя уникальное сотрудничество между авиакомпанией, художниками, музеем и аэропортом для улучшения обслуживания пассажиров средствами изобразительного искусства. Благодаря этим проектам оригинальные, яркие и динамичные произведения монументального искусства будут присутствовать во всех частях нового терминала С.

«Продолжая работу по трансформации аэропорта Ла-Гардия в транспортный центр мирового класса, мы стремимся, чтобы новый терминал представлял Куинс как самый многогранный округ в Соединенных Штатах, — **сказала губернатор Хокул.** — Созданные прославленными нью-йоркскими художниками произведения искусства будут приветствовать многочисленных пассажиров, выражая языком искусства историю, культурное разнообразие и красоту Нью-Йорка. В то время, когда мы восстанавливаемся до нового уровня после пандемии, терминал С будет служить непреходящим символом Нью-Йорка как мирового центра торговли и искусства».

Исполнительный директор Портового управления Нью-Йорка и Нью-Джерси (Port Authority of New York and New Jersey) Рик Коттон (Rick Cotton): «Мы задаем высокий стандарт для всех объектов Портового управления, стремясь не только предоставлять пассажирам функциональность мирового класса, но и создать для них архитектурную среду мирового класса, украшенную оригинальным и интересным монументальным искусством. Мы очень рады, что авиакомпания Delta Air Lines как оператор нового терминала С в аэропорту Ла-Гардия поддержала нашу концепцию и совместно с Музеем Куинса заказала нью-йоркским художникам шесть великолепных произведений монументального искусства».

Председатель Портового управления Нью-Йорка и Нью-Джерси Кевин О'Тул (Kevin O'Toole): «Когда мы реконструируем аэропорты региона, мы хотим, чтобы пассажиры получили современные транспортные центры, в которых обслуживание пассажиров дополняется инновационной программой монументального искусства, отражающего дух нашего региона. Каждое из этих шести произведений искусства посвящено многогранной культуре и наследию региона, и мы рады, что они найдут свое постоянное место в аэропорту Ла-Гардия».

Управляющий директор Delta по корпоративной недвижимости в Нью-Йорке Райан Марцуппо (Ryan Marzullo): «Мы рады возможности представить нашим клиентам талант и видение этих шести замечательных нью-йоркских художников в рамках стандарта обслуживания мирового класса в нашем новом ультрасовременном терминале. В новом терминале С авиакомпании Delta мы представляем нашим пассажирам уникальные перспективы этого потрясающего

города, его жителей и культуру. Мы благодарны губернатору Хокул и нашим партнерам из Портового управления и Музея Куинса за помощь в реализации этой концепции».

Президент Музея Куинса Салли Теллент (Sally Tallant): «Мы с радостью работаем с компанией Delta Air Lines над заказом новых произведений монументального искусства всемирно известным художникам, которые живут и работают в Нью-Йорке — самом захватывающем культурном направлении в мире. Вполне логично, что всех — как жителей, так и гостей города — приветствует новый терминал, в котором представлено искусство, соответствующее духу и творческому потенциалу города. Мы благодарим всех художников, которые делают Нью-Йорк таким неповторимым местом для жителей и гостей города, и компанию Delta Air Lines за ее замечательный проект».

Дополнительная информация о художниках:

- **Мариам Гани (Mariam Ghani).** Произведения Мариам Гани посвящены темам истории, памяти, языка и потери. Ее работы представлены, в частности, в постоянных коллекциях Музея Гуггенхайма (Guggenheim Museum), Смитсоновского музея американского искусства (Smithsonian American Art Museum) и Художественного музея в Сент-Луисе (St. Louis Art Museum). Она создаст панно из мозаичных плиток, на котором в графическом, оригинальном и ярком виде будет представлена карта языков Нью-Йорка, отражающая уникальное культурное разнообразие города Нью-Йорка и территории стыка трех штатов.
- **Рашид Джонсон (Rashid Johnson).** Рашид Джонсон использует различные техники, чтобы исследовать сложные темы истории искусства и общих культурных идентичностей. Известность ему принесли произведения, в которых используются подчеркнута обыденные материалы и предметы, часто связанные с его детством и отражающие коллективные аспекты афроамериканской интеллектуальной истории и культурной идентичности. Он создаст массивную мозаичную инсталляцию, отражающую энергетику и радость путешествий и коллективное культурное разнообразие.
- **Ализа Нисенбаум (Aliza Nisenbaum).** Ализа Нисенбаум известна своими крупномасштабными полотнами, посвященными различным сюжетам и общественным группам. На ее ярких полотнах изображены, частности, служащие метро, медицинские работники, охранники и нелегальные иммигранты. На ее картине будут изображены люди, обеспечивающие работу нового терминала авиакомпании Delta. Здесь будут изображены не только сотрудники клиентской службы Delta, операторы багажа, пилоты, стюардессы, охранники и сотрудники для помощи пассажирам на инвалидных колясках, но и представители Портового управления и Управления транспортной безопасности (Transportation Security Administration, TSA).

- **Вирджиния Овертон (Virginia Overton).** Работы Вирджинии Овертон включают инсталляции, скульптуру и произведения на бумаге, которые часто созданы как интуитивная прямая реакция на определенное пространство. Она часто использует материалы, тесно связанные с архитектурной (в частности, металл, стекло и освещение), создавая произведения, сочетающие в себе энергетику и сдержанность. Ее инсталляция вдохновлена стеклянной крышей, которая часто встречается в зданиях Нью-Йорка, и включает ряд «драгоценных камней», которые будут подвешены к потолку западного атриума.
- **Ронни Кеведо (Ronny Quevedo).** Ронни Кеведо рассказывает о древних и личных путях миграции и перемещения, используя смешанную технику и скульптуру. Инсталляция Кеведо, в которой используется напольное покрытие спортивного зала, будет посвящена созвездию людей и общин, которые составляют общественный ландшафт города Нью-Йорка.
- **Фред Уилсон (Fred Wilson).** Фред Уилсон подвергает сомнению общепринятые мнения о культуре, истории и расовой принадлежности. В его скульптурах используются узнаваемые глобусы звездного неба, которые подчеркивают важность окружающей среды и связи, объединяющие людей в одно глобальное сообщество.

Открытие терминала С площадью 1,2 млн кв. футов (111,5 тысяч кв. м) станет еще одним важным историческим шагом в создании совершенно нового аэропорта Ла-Гардия. Проект реконструкции помещений Delta Air Lines стоимостью 4 млрд долларов, начатый в 2017 году, предусматривает замену устаревших терминалов С и D на современный новый терминал С. Основной отличительной чертой нового терминала является то, что все 37 выходов будут доступны из одного зала прибытия и отправления и не будут разделены между двумя терминалами, как в старом аэропорту. Одновременно с новым залом прибытия и отправления Delta весной 2022 года откроется также зал ожидания площадью 230 тысяч кв. футов (21,4 тысяч кв. м), в котором разместятся 10 новых выходов на посадку и известные рестораны, кафе и магазины.

Дополнительная информация об этом сотрудничестве и заказанных работах будет опубликована ближе к дате открытия терминала весной 2022 года. Подробную информацию о Музее Куинса см. на сайте queensmuseum.org.

О проекте реконструкции аэропорта Ла-Гардия

Аэропорт Ла-Гардия стал первым крупным аэропортом, построенном в США за последние 25 лет. В 2015 году был представлен комплексный план строительства совершенно нового аэропорта Ла-Гардия, предусматривающий организацию обслуживания пассажиров мирового класса, достойного 21 века с применением новейших удобств для клиентов, ультрасовременной архитектуры, более просторных зон выхода на посадку и единой системы терминалов. Реализация проекта стоимостью 8 млрд долларов, две трети которого финансируется за счет частных средств и действующих пассажирских сборов, началось в 2016 году.

Проект предусматривает снос практически всех пассажирских терминалов и строительство новых объектов уровня XXI века. Во время строительных работ аэропорт Ла-Гуардия не прекращал работу. Новый аэропорт строится поэтапно для предотвращения потери пропускной способности. Чтобы аэропорт продолжал работать с сохранением пропускной способности, снос старых объектов производился после завершения заменявших их новых объектов.

В феврале 2018 года открылась новая крытая автостоянка терминала В на более чем 3000 парковочных мест и отдельный уровень для автомобилей Uber, Lyft и других компаний прокатного автотранспорта. В декабре 2018 года были открыты первые из 18 новых выходов на посадку и первый новый зал ожидания в терминале В. В октябре 2019 года авиакомпания Delta Air Lines открыла первый новый зал ожидания и семь новых выходов на посадку. В июне 2020 г. был открыт новый зал прилета и вылета в терминале В. В январе 2022 года в аэропорту были торжественно открыты второй зал ожидания и вторая крытая надземная галерея в терминале В, что ознаменовало завершение работ в терминале В.

Основные этапы строительства теперь переместились в восточную часть аэропорта. В дополнение к самым современным технологиям и удобствам мирового класса в новом терминале С авиакомпании Delta, как и в терминале В, будут представлены оригинальные произведения монументального искусства, посвященные иммигрантской истории Нью-Йорка, его жителям и культурному многообразию. Художественная программа для терминала С выработана в результате взаимодействия компании Delta Air Lines и Музея Куинса и включает работы шести всемирно известных нью-йоркских художников.

Аэропорт Ла-Гуардия, основные работы в котором будут завершены в 2022 году, станет важным центром экономического роста во время восстановления штата Нью-Йорк после пандемии COVID-19.

###

Другие новости см. на веб-сайте www.governor.ny.gov
Штат Нью-Йорк | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418