STATE OF NEW YORK | EXECUTIVE CHAMBER

ANDREW M. CUOMO | GOVERNOR

Pour publication immédiate : 5 février 2013

LE GOUVERNEUR CUOMO ANNONCE QUE NOUVEAU CRÉDIT D'IMPÔT SUR LA POSTPRODRUCTION ATTIRE UN NOMBRE RECORD DE CANDIDATS

Les demandes doublent sous le nouveau programme, créant des emplois et engendrant de nouvelles dépenses dans l'État

New York est surnommé « Hollywood Est »

Le Gouverneur de l'État de New York M. Andrew M. Cuomo a annoncé aujourd'hui que les demandes de travaux de postproduction dans l'État de New York ont monté en flèche à la suite des mesures législatives défendues et adoptées par le Gouverneur l'an dernier, lesquelles ont renforcé les mesures d'encouragement pour attirer la postproduction dans l'État. Depuis que la loi a pris effet, 34 productions ont fait une demande pour procéder à la postproduction à New York - le double des demandes reçues au cours d'une période de deux ans dans le cadre du crédit d'impôt précédent - aidant à créer des emplois et à engendrer de nouvelles dépenses dans l'État.

« En juillet dernier, l'État a envoyé un message clair et a proposé une nouvelle loi pour accueillir et soutenir les producteurs, les monteurs et les réalisateurs afin qu'ils viennent à New York travailler à la postprodruction, a déclaré le Gouverneur Cuomo. En quelques mois seulement, l'État a reçu un nombre record de demandes pour procéder à la postproduction ici - la preuve que nous faisons des investissements intelligents pour attirer les entreprises, créer des emplois et générer de l'activité économique. Que ces progrès soient une invitation pour d'autres productions dans l'Empire State, la future capitale mondiale du cinéma et de la télévision. »

Adoptée par le Gouverneur Cuomo en juillet 2012, la nouvelle loi a augmenté le crédit offert sur la postproduction de 10 à 30 % dans la région métropolitaine de New York, incluant la ville de New York et les comtés de Dutchess, Nassau, Orange, Putnam, Rockland, Suffolk et Westchester. Pour les travaux de postproduction dans le nord de l'État de New York, 35 % en crédit d'impôt a été offert pour favoriser les investissements supplémentaires et la construction de nouvelles installations dans la région.

Jusqu'à maintenant, les demandes ont été soumises pour des projets filmés dans des États comme la Louisane, la Géorgie, l'Idaho et le Massachusetts, et aussi loin qu'en Jordanie. On estime que ces travaux généreront 23 millions de dollars en nouvelles dépenses à New York.

« Sous l'égide du Gouverneur Cuomo, le programme d'encouragement pour la télévision et le cinéma attire de nouvelles productions, ce qui permet de nouveaux investissements à New York et crée plus d'emplois pour les New-yorkais, a déclaré le président, premier dirigeant et commissaire de l'Empire State Development, Kenneth Adams. « Il est évident que New York est en train de devenir l'endroit de choix pour l'industrie du cinéma et de la télévision. »

Parmi les nouveaux candidats au crédit, on compte *Hateship Friendship Courtship Loveship Marriage*, un film à paraître chez Benaroya Pictures. Le film met en vedette Kristen Wiig et Guy Pearce, et est réalisé par Liza Johnson à partir d'un scénario de Mark Jude Poirier basé sur une nouvelle d'Alice Munro.

« Le crédit de postproduction de l'État de New York a changé la donne dans la création de ce film, a déclaré Jamin O'Brien, producteur du film. Avant, peut-être n'aurions-nous pas pu faire le film, le crédit de 30 % sur les dépenses à New York étant devenu une partie de notre plan de financement. Il y a très peu d'État qui offre un crédit destiné exclusivement à la postproduction, et New York étant l'un d'eux, cela permettra la création de beaucoup plus de films en facilitant la postproduction dans la ville où les réalisateurs et les producteurs sont installés. »

Jamie Patricof, d'Electric City Entertainment, producteur de *Random*, un film tourné à la Nouvelle-Orléans mais dont la postproduction a été faite à New York, a déclaré : « New York est un endroit merveilleux pour monter un film. Avec des installations incroyables et beaucoup de talent, on a des options illimitées. Grâce aux nouvelles mesures d'encouragement, nous pourrons maintenant amener les films ici pour finir ce que nous ne pouvons pas tourner dans l'État. »

La postproduction inclut tout le travail fait après le tournage, comme les effets visuels, la correction des couleurs, le montage sonore et le mixage. L'industrie inclut également des milliers d'autres emplois, des ingénieurs aux messagers en passant par le personnel de soutien ou de création. La loi renforcée est conçue pour accroître le soutien de l'État en se concentrant plus particulièrement sur la création de travail dans le domaine de la postproduction aux quatre coins de l'État. À une époque où les autres États voient les productions s'en aller, le crédit accru de New York soutient un centre robuste pour l'industrie, devenu une source majeure d'emploi direct et indirect ainsi qu'une possibilité économique pour des centaines de milliers de personnes.

« Nous sommes heureux d'apprendre que le programme d'encouragement attire autant de projets dans l'État de New York, a déclaré Yana Collins Lehman, directrice générale de Trevanna Post et membre du comité administratif de la Post New York Alliance. Le partenariat entre la ville de New York et les entreprises de postproduction du nord de l'État, et les nouveaux programmes de postproduction commençant dans les universités du nord, sont le résultat direct de l'élargissement et de la prolongation du programme d'encouragement par le Gouverneur. Nos installations et notre talent n'ont jamais été aussi demandés. C'est une époque incroyablement excitante pour notre industrie et notre État. »

Pour en savoir plus sur les programmes d'encouragement de l'État dans les domaines du cinéma et de la télévision, consultez le http://www.nylovesfilm.com/tax.asp.

###

Des informations supplémentaires sont disponibles sur www.governor.ny.gov
État de New York | Executive Chamber | press.office@exec.ny.gov | 518.474.8418